

PRIMERA BIENAL AMERICANA DE ARTES GRÁFICAS
DIBUJO - GRABADO - DISEÑO GRÁFICO

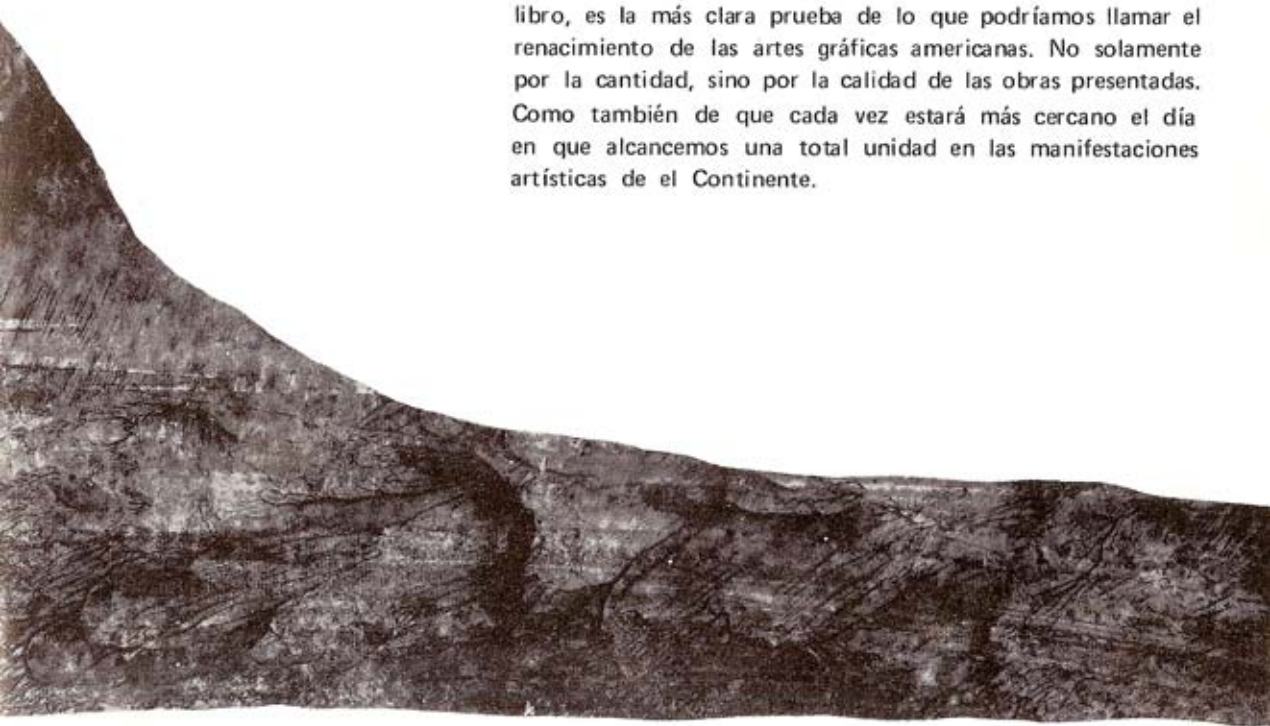


Si, como ya se dijera, "el campo del arte es el de las realidades últimas y no el de las abstracciones mentales", nada más lógico y positivo en el mundo contemporáneo que el artista se exprese a través del dibujo, el grabado y el diseño, si quiere lograr una mejor comunicación con sus semejantes.

Se ha insistido mucho en que son esas técnicas las que permiten la tan buscada popularización del arte, que no puede permanecer indefinidamente en manos de unas privilegiadas minorías.

Fueron estas las razones que motivaron a los patrocinadores, Cartón de Colombia, S.A. - Museo La Tertulia, a crear una Bienal de Artes Gráficas, la primera en América que comprendiera las tres especializaciones.

La I Bienal, de la cual quedará como testimonio el presente libro, es la más clara prueba de lo que podríamos llamar el renacimiento de las artes gráficas americanas. No solamente por la cantidad, sino por la calidad de las obras presentadas. Como también de que cada vez estará más cercano el día en que alcancemos una total unidad en las manifestaciones artísticas de el Continente.



Cartón de Colombia, S.A.
MUSEO LA TERTULIA JULIO Y AGOSTO/71

JUNTA ORGANIZADORA DE LA I BIENAL AMERICANA
DE ARTES GRAFICAS

GUSTAVO GOMEZ FRANCO

Presidente

MARITZA URIBE DE URDINOLA

Directora - Ejecutiva

MARIA THEREZA NEGREIROS DE PATIÑO

MARTA HOYOS DE BORRERO

SERGIO GONZALEZ CORAL

EDGARD NEGRET

HERNANDO VICTORIA BUENO

SOFFY ARBOLEDA DE VEGA

ANDRES ARROYO CAJIAO

PEDRO ALCANTARA

GLORIA DELGADO RESTREPO

Coordinadora





JURADOS PARA DIBUJO Y GRABADO

RODOLFO ABULARACH

Pintor, dibujante y grabador de Guatemala. Ganador durante dos años seguidos del premio de dibujo en los Festivales de Arte de Cali.

MARC BERKOWITZ

Crítico de Arte del Brasil, Escritor, Jurado de varios certámenes internacionales.

LUIS CABALLERO

Pintor y dibujante colombiano, ganador del primer premio en la I Bienal de Medellín y en la Bienal de Montevideo.

ROBERT NELSON

Pintor, dibujante y grabador de los Estados Unidos. Ganador de varios premios internacionales entre ellos el del Tamarind Lithographic Workshop.

MIGUEL ROJAS MIX

Director del Instituto de Arte Latinoamericano de Santiago de Chile.

JURADOS DE SELECCION Y CALIFICACION DEL DISEÑO GRAFICO

DICKEN CASTRO

Arquitecto, dibujante y diseñador gráfico colombiano.

DAVID CONSUEGRA

Dibujante, y diseñador gráfico colombiano.

JOHN MASSEY

Director de Diseño y Publicidad de la firma Container Corporation de Chicago, Estados Unidos.



COMITE DE ENLACE DE LA I BIENAL AMERICANA DE ARTES GRAFICAS

ARGENTINA

Roberto del Villano - Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
Juan A. Bordalejo - - Artista residente en Buenos Aires.

BOGOTA, COLOMBIA

Gloria Zea de Uribe - Directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá.

BRASIL

Marc Berkowitz - Crítico de Arte y Jurado de la I Bienal de Cali.

CHILE

Miguel Rojas Mix - Director del Instituto de Arte Latinoamericano de Santiago de Chile.
Beatriz Uribe de Borrero - Cónsul de Colombia en Valparaíso.

ESTADOS UNIDOS

Peter Milton - Grabador y Jurado de la Exposición Panamericana de Cali, 1970.

MEXICO

Brian Nissen - Artista mexicano del grupo Independiente de México.

PERU

Juan Manuel Ugarte Eléspuru - Director de la Escuela de Bellas Artes de Lima.

PUERTO RICO

Lorenzo Homar - Director del Taller de Artes Gráficas del Instituto de Cultura Puertorriqueño.

URUGUAY

Miguel Bresciano - Dibujante y grabador residente en Montevideo.

VENEZUELA

Juan Calzadilla - Crítico de Arte y Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes de Mérida.



CONVENCIONES



DIBUJO



GRABADO



DISEÑO GRAFICO





ABELES, Sigmund

E. U. A.

Nace en 1934 en Nueva York. Actualmente es Profesor Asociado en dibujo y gráficas de la Universidad de New Hampshire.

PREMIOS.- 1965, Premio del Instituto Nacional de Artes y Letras. 1966, Premio del Consejo Nacional de Artes y Humanidades. 1967, Premio de la Fundación Louis Comfort Tiffany.

EXPOSICIONES (SELECCIONADAS).- Anual de Escultura y Grabado del Museo Whitney, 1967. 28 Grabadores Americanos, Rijksacademie, Amsterdam, Holanda, 1968. "Human Concerns and Personal Torments", Museo Whitney. 1968. "La Violencia en el Arte Americano", Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, 1969. Grabados Contemporáneos Americanos, Instituto de Arte Contemporáneo, Londres 1970.

COLECCIONES PERMANENTES (SELECCIONADAS)
Museo de Bellas Artes de Boston, Sala de Grabado. Biblioteca de Boston, Sala de Grabado. Dartmouth College. Museo de Arte de Cleveland, Biblioteca del Congreso, Washington D.C. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Museo de Arte, Ponce, Puerto Rico. Museo de Arte de Filadelfia. Biblioteca Pública de Filadelfia, Sala de Grabado.



- ☐ "10 May 70, II", carboncillo, 1970, 22.5 x 28.5"
"6 June 70", carboncillo, 1970, 22.5" x 28.5"
■ "HERS", intaglio, 1969, 17.5" x 21.5"
"EVENING", grabado en metal, 1971, 12" x 12"



ACEVEDO, José

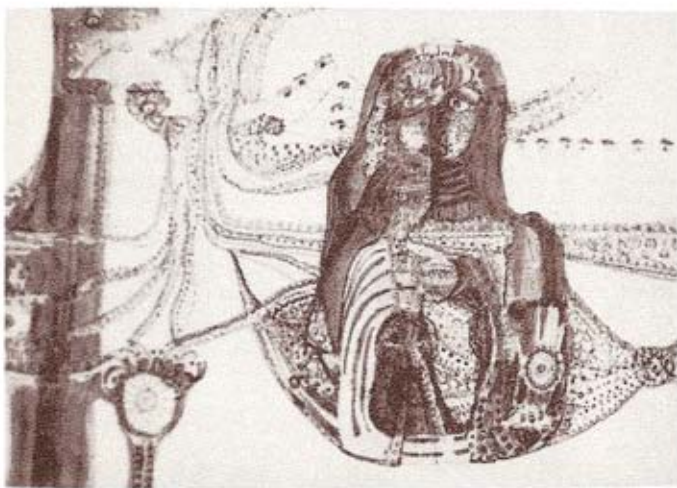
Colombia

Nace en Bogotá en 1949. Estudios de Diseño Gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Actualmente cursa el III Semestre de pintura en la Universidad Nacional.



"MORDANCIO Y LOS ASTRONATUAS, mixta,
1.00 x 1.00





■ "AMERICA", tinta, color, 1970, 26 x 38
"AMERICA VIGILA", tinta, color, 1970, 26 x 38





Nace en Cali, Colombia. Trabaja y estudia en Europa de 1959 a 1963. Exposiciones individuales: La Tertulia, Cali, 1964. Universidad del Valle, Cali, 1964. Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1965. Universidad Nacional, Bogotá, 1965. Casa de la Cultura, Manizales, 1965. La Tertulia, Cali, 1965. Universidad del Valle, Cali, 1965. Casa de la Cultura, Bogotá, 1966. Galería San Diego, Bogotá 1968. Museo La Tertulia, Cali, 1970. Galería El Morro, San Juan de Puerto Rico, 1970. Exposiciones Colectivas de mayor importancia: Premio Gubbio, Italia, 1961, 1962. Premio de los Periodistas, Roma, 1962. Galería 88, Roma, 1963. Galería La Felluca, Roma, 1963. Salón de Artistas Nacionales, Bogotá, 1963, 64, 65, 66, 67, 69. Salones Festivos Nacionales de Arte, Cali, 1963, 1964, 65, 66, 67, 68. Galería Nacional de Cali, 1965-66. Ciclo de Arte Nuevo, Pereira, 1965. Galería Contemporánea, Medellín, 1965. Festival Americano de Pintura, Lima, 1966, Bienal de Córdoba, Argentina, 1966. Galería Universitaria, UCV, Caracas, 1967. Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Caracas, 1968. Bienal de Buenos Aires, Argentina, 1968. Exposición de La Habana, Cuba, 1969, Bienal de Medellín, 1970. Bienal San Juan de Grabado Latinoamericano Puerto Rico, 1970. Galería 32, Milan, Italia, 1971

PREMIOS. Ha sido cuatro veces Premio Nacional de Dibujo, además de haber obtenido significativas distinciones internacionales, entre las que se destacan dos veces el Premio Gubbio en Italia para Dibujo y Pintura y el Premio de Dibujo de la Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado de Caracas. **PEDRO ALCANTARA** hizo parte de la Junta Directiva del Festival Nacional de Arte en 1970 y fué designado para integrar el Jurado Internacional de Calificación de la Exposición Panamericana de Artes Gráficas realizada en Cali en el mismo Año. Es miembro del Comité Asesor del Museo La Tertulia. Su obra gráfica figura en importantes museos y colecciones privadas de América y Europa.



"SON SOMBRA DE GUERREROS", dibujo a tinta china y técnica mixta, 70 x 48



"SON SOMBRA DE GUERREROS", dibujo a tinta china y técnica mixta, 70 x 48



"ASI SON LOS HEROES", litografía en aluminio, 1971, 67 x 45,5



"ASI SON LOS HEROES", litografía en aluminio, 1971, 67 x 44



"AFICHE", dibujo reproducido en offset, 1970,

ALICEA, José R.

Puerto Rico

Profesor de Grabado de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Ha participado en exposiciones colectivas en todo el país, en los Estados Unidos y Europa. Recibió la Beca Casa de Arte en 1967 y viajó extensamente por las capitales y centros de arte de Europa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1963, Ateneo Puertorriqueño. 1964, Galería Colibrí, Puerto Rico. Galería de Artes Gráficas, Nueva York. 1966, Galería Colibrí, Puerto Rico. 1968, Museo Universidad de Puerto Rico. 1970, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan.

PREMIOS.- 1961, Mención de Honor para Grabado, Ateneo Puertorriqueño. 1962, Premio de Grabado Ateneo Puertorriqueño. 1963, Premio de Grabado, Ateneo Puertorriqueño. 1964, Premio de Cartel, Ateneo Puertorriqueño. 1965, 1966, Premio de Grabado, Ateneo Puertorriqueño. 1967, Premio Mildred Boericke para grabado en madera, Club de Grabado de Filadelfia. Beca para Viaje y estudios, Casa del Arte. 1967, Premio de Grabado, Ateneo Puertorriqueño.



"GRANADA", témpera.



"PAJAROS", mixta, 1971
"AQUARIUS", mixta, 1971.



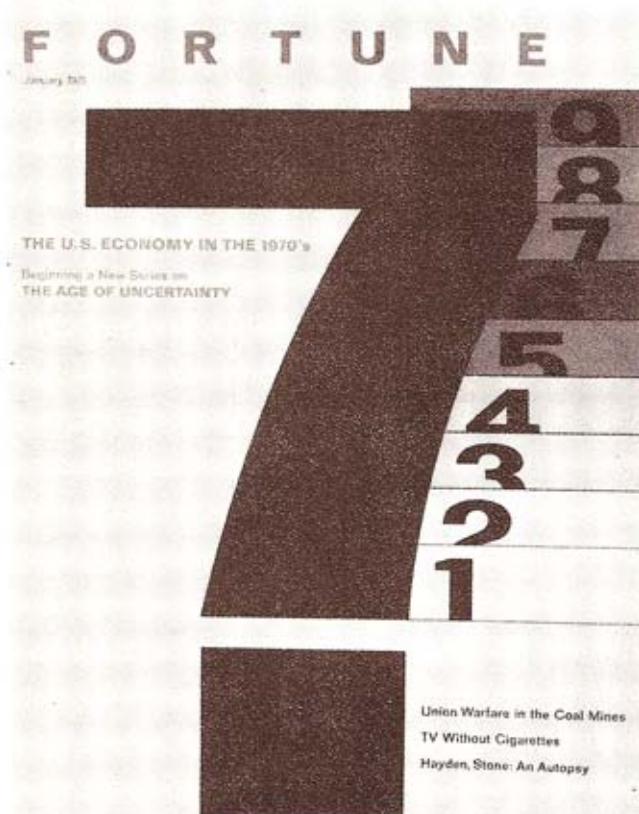
"BAQUINE No. 1",
"BAQUINE No. 2"



ALLNER, Walter

E. U. A.

Vive y trabaja en los Estados Unidos. Estudios en Bauhaus-Dessau, Alemania. Diseñador, Pintor y Director de Arte de la Revista Fortune.



■ "CUBIERTAS PARA LA REVISTA FORTUNE"



ALPUY, Julio

Uruguay

Nace en Tacuarembó, Uruguay en 1919. Reside en Nueva York desde 1961. 1939-1950 Cursa estudios en el taller de Torres García. 1963-1965 Gana la Beca del New School for Social Research en Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1948, Galería Vian, Buenos Aires, Argentina, 1956. Sociedad de Amigos del Arte, Montevideo, Uruguay. 1958, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia. 1959. Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela. 1960, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia. 1964, J. Walter Thompson Company, Nueva York. 1964, Universidad de Massachusetts. 1969, Galería Zegrí, Nueva York.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. 1943, 1960. Muestras colectivas del Taller de Torres García en Sur América, Europa y los Estados Unidos. 1952, 1954, Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1957, Museo de Arte Moderno, Amsterdam, Holanda. 1964, Galería Washington, Nueva York. Galería Bonino, Nueva York. 1965, Galería Emily Lowe, Universidad Hostra. 1970, Colegio Marymount, Tarrytown Nueva York. 1971, Librería Greenwich, Conn.

Su obra figura en las colecciones de la Compañía Walter Thompson de Nueva York, Nelson Rockefeller, J.M. Kaplan, John Duncan. En el Museo Nacional de Montevideo, Museo Municipal de Montevideo, Museo de Tel Aviv, Israel, Museo de Trenton, New Jersey.



☐ "EL AMANECER", tinta china, pluma, acuarela, 1971, 1.15 x 0.78

"TRANSICION", pluma, tinta china, 1971, 1.10 x 0.79

◼ "OFRENDA A CERES", aguafuerte y agua-tinta, 1970, 0.35 x 0.37

"VISPERA DE ALUMBRAMIENTO", agua-fuerte, 1970, 0.35 x 0.35

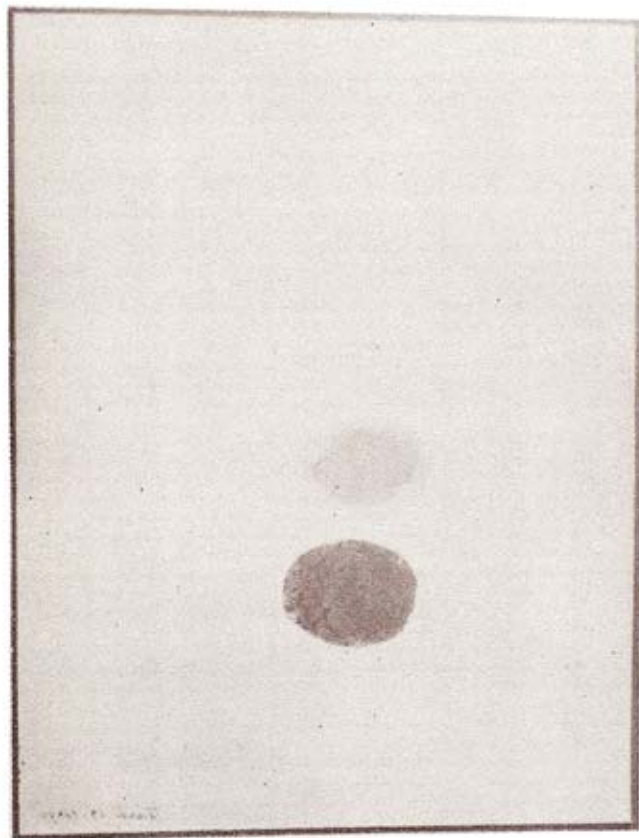


Nace en El Havre, Francia en 1938 y desde temprana edad se trasladó a Panamá. Estudió y pintó en el taller del pintor Alberto Dutary, bajo su dirección. En 1969 viajó al Japón como becario de la UNESCO para estudios. En 1970 viaja a París a la reunión de Comisarios mundiales para trazar los planes de la VII Bienal de la Juventud.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- "4 Pintores en las Ruinas del Arco Chato" Panamá 1961. "4 Pintores Jóvenes, Instituto Panameño de Arte, 1963. Primer Salón Grancolombiano de Pintura, III Festival de Arte, Cali, Colombia, 1964. Exposición de Dibujos Instituto Panameño de Arte. 1965, Pintores Latinoamericanos en Berlín. 1967. VII Bienal de Sao Paulo, Brasil. IV Bienal de la Juventud, París. 1969. Pintores Centroamericanos, Feria Mundial de Nueva York. Salón Niki-Kai, Tokyo, Japón. 1970. I Exposición Nacional de Artes Plásticas. II Exposición Nacional de Artes Plásticas. 1971 Festival Panamericano de Cultura, Cali, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1965, 1966, 1970, Instituto Panameño de Arte. 1970, Expo-Osaka, Japón, Pabellón Panameño.

PREMIOS.- Primer Premio en el I Salón Abierto. Instituto Panameño de Arte. Primer Premio para Panamá en la Exposición Salón Esso de Artistas Jóvenes Latinoamericanos, San Salvador, El Salvador, III Premio, Segundo Concurso Xerox, 1970.

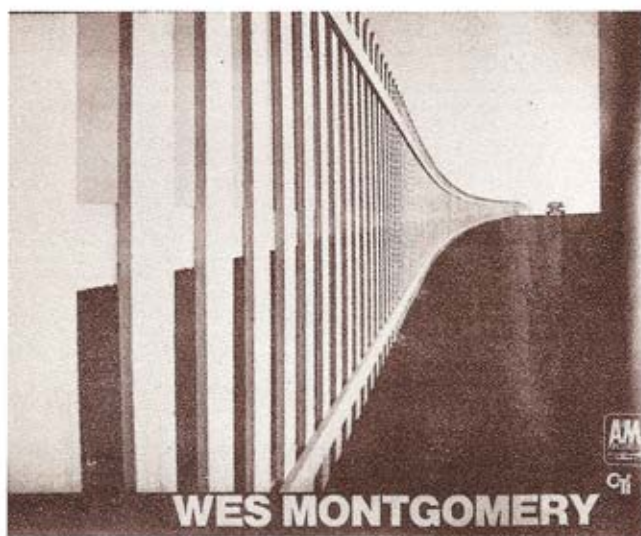


- ☐ "MEDITACION DE LOS MONGES No. 1",
tinta, de color aguada, 1969, 38 x 30
"MEDITACION DE LOS MONGES No. 2"
mixta, 1969, 38 x 30
■ "CARTEL EXPOTUR", serigrafía, 1970, 56 x 48
"LAS HUELLAS DE BUDA" (portafolio),
serigrafía, 23 x 23, 1971

ANTUPIT, Samuel

Vive y trabaja en los Estados Unidos.

E. U. A.



"EUGENE", afiche.

"WES MONTGOMERY", afiche



ARANGO, Diego

Colombia

Exposiciones individuales y colectivas en Europa,
Estados Unidos y Colombia.



"SUCEDE EN COLOMBIA...", lápiz, 1970,
1.00 x 70

"FRENTE SOCIAL...", lápiz, 1971, 1.40 x 1.00

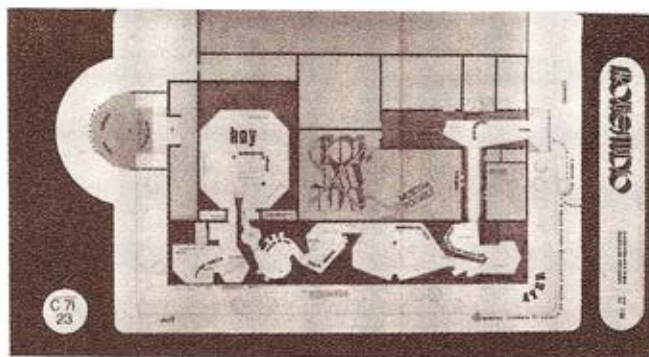
PARTICIPA SIN CONCURSAR



ARQUIESTUDIO

Colombia

Grupo compuesto por los colombianos Roberto Ortega y Gustavo Sorzano, Arquitectos de la Universidad de los Andes de Bogotá.



■ "DIAGRAMA", dibujo, copia fotográfica, 1971
1.00 x 70



ATCHLEY, Dana W.

E. U. A.

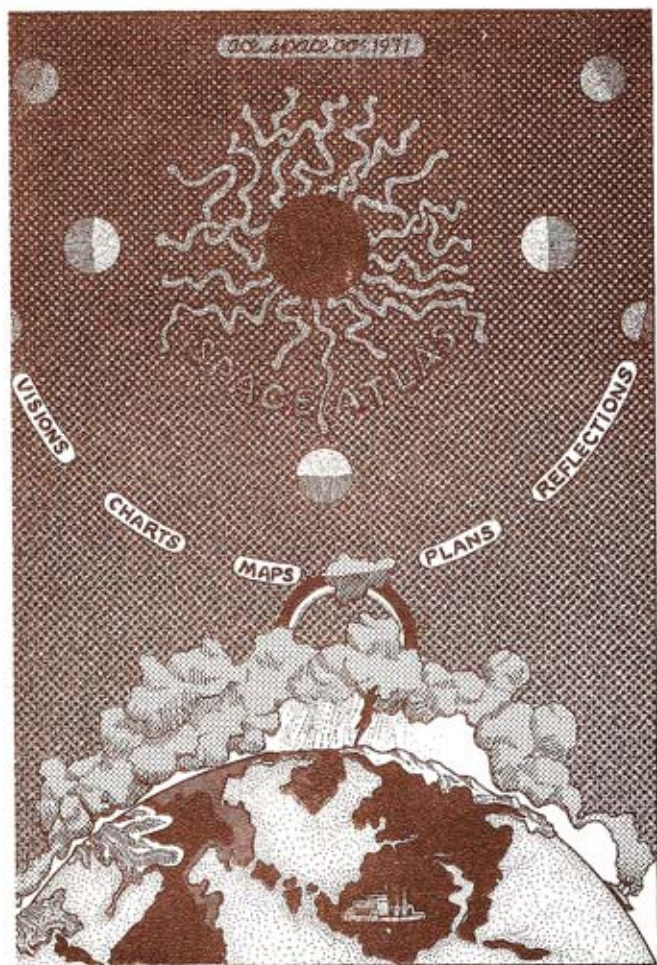
Nace en Boston en 1941.

ESTUDIOS. En 1963 obtiene el título de B.A. en Dartmouth College. Estudia en la Universidad de Arte y Arquitectura de Yale. En 1964 obtiene el título de B. F. A. en Diseño Gráfico y en 1965 el M.F.A.

PREMIOS Y HONORES. 1962, Beca de grabado dada por la Stinehour Press. Premio en Artes Gráficas "Marcus Heiman" Dartmouth College. Premio del Jurado. "Muestras del Libro". 1963, Beca de Artes Gráficas del Dartmouth College. 1965, Beca del Mohak Paper Mills para Artes Gráficas dada por la Universidad de Yale. Beca Reynolds para estudios en el extranjero dada por Dartmouth College. 1968. " Dibujo Americano 1968" Premio adquisición. 1970 Premio para investigación Universidad de Victoria. 1971, Premio del Consejo de Canadá (Atlas del Espacio). 1971/72, Premio del Consejo de Canadá, bolsa de Arte.

Desde 1961 ha presentado publicaciones, portafolios y películas, además se han escrito varios artículos en los Estados Unidos y países de Europa sobre su obra.

EXPOSICIONES. 1966, "Indicaciones", Galería Indica, Londres, Galería Redfern, Londres. Multiples Inc. Nueva York. 1967. Museo de Arte de Baltimore, 1968, "Dibujo Americano 1968" Colegio de Arte Moore, Filadelfia. Museo de Arte de Baltimore. 1969 ExpoInternacional de Novísima Poesía, Galería U. Montevideo, Uruguay, V Salón Burnaby de Grabado, Burnaby, Canadá. Exposición de Poesía Visual y Concreta, Universidad de Alberta, Edmonton, Canadá. Exposición de Poesía Concreta, Colegio de Arte de Leeds, Inglaterra 1970 Exposición de Poesía Concreta, Universidad de Indiana. "Espacio N-Dimensional, Colegio Museo de Bellas Artes. Finch, Nueva York. (Arte laser y holográfico). Exhibición de la Escuela de Correspondencia de Nueva York, Museo Whitney. Exhibición Internacional de Poesía Visual y Fonética, Stedelijk Museum, Amsterdam. Exposición Internacional de Ediciones de Vanguardia, Montevideo, Uruguay, Exposición de Poesía Concreta, Universidad de Illinois. "Una Ciudad Colecciona" Galería de Arte de Vancouver, Canadá, 1971, "Luz Optica" Galería Burnaby, Canadá. "UVIC Colecciona" Galería de Arte, Victoria, Canadá.



*ART*H. RAIN* BOW. LIGHT*NING. IN*JECT*OR

■ "ATLAS DEL ESPACIO", multiple, 1971, 2 x 12 x 2

"VACAS / NUBES", serigrafía, cartel, estudios tipograficos, 1971, 19 x 12.



BAEZ, Myrna

Puerto Rico



1947-51, Bachillerato en Ciencias, Universidad de Puerto Rico. 1952-57 Maestría en Artes, Real Academia de Bellas Artes, Madrid, España. 1958-60 Taller Artes Gráficas, Instituto de Cultura Puertorriqueña, bajo la dirección de Lorenzo Homar. 1969-70 Pratt Graphic Center, Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1962, Oleos y Grabados, Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, 1966, Galería Colibrí, San Juan, Grabados Instituto Panameño de Arte, Panama, 1968, Grabados, Museo de Ponce, Puerto Rico. Universidad Interamericana San Germán, Puerto Rico, Colegio Universitario del Sagrado Corazón, Santurce, Puerto Rico.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- Festivales de Navidad, Ateneo Puertorriqueño, Riverside Museum, Nueva York, Arthur Niggli, Suiza. Arte Actual de América y España, 1963, Madrid. V. Bienal de Pintura, Valencia, España, I Muestra Internacional de Grabado y Litografía, Barcelona, España. I Bienal de San Juan de Grabado Latinoamericano, Puerto Rico. Galería Sudamericana, Nueva York. 1970, Annual Print Exhibition de Artistas del Pratt Graphic Art Center, Nueva York. Exposiciones Colectivas en la Universidad de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueño y el Ateneo, además de otras en los Estados Unidos, Cuba, México y España.

PREMIOS.- 1963, Mención de Honor-Oleo, Concurso Paisaje Urbano. Instituto de Cultura Puertorriqueña. Primer Premio-Oleo, Ateneo Puertorriqueño. 1967, Primero Premio-Oleo, Ateneo Puertorriqueño, 1970, Premio Grabado, Pratt Graphic Center. Primer Premio Grabado Ateneo Puertorriqueño.

■ "JUEGO DE CARTAS, colografía, 22" x 30
"EL JUEZ", 22" x 31



BALMES, José

Chile

Nace en Barcelona, España en 1927. Premio de Pintura en la Bienal de París (1961). Exposiciones en América y Europa. Obras del artista en galerías, colecciones particulares y Museos de Europa y América.



"ROSTRO", acrílico, 1971, 1.10 x 78

"ROSTRO", acrílico, 1971, 1.10 x 78



"NO A LA REPRESION", serigrafía, 1970,
75 x 54

"NO A LA SEDICION", serigrafía, 1971
75 x 54



BARRIOS, Gracia

Chile

Premio de Pintura en la Bienal de Quito, Ecuador 1968. Exposiciones en América y Europa. Obras en colecciones particulares, museos y galerías en Chile y en Europa. Nace en Santiago de Chile en 1927.



- ☐ "CAMPESINOS" acrílico, 1971, 1.00 x 1.10
- ☐ "AMERICA", acrílico. 1971, 1.30 x 1.10
- ◼ "EL ROSTRO DEL PUEBLO", serigrafía, 1971, 75 x 54
- ◼ "PUEBLO", serigrafía, 1971, 75 x 54



BARTELSMAN, Jan

Colombia

Nace en Holanda en 1916, es miembro de la "Federatie Beeldende Kunstenaars". Desde 1953 reside en Cali, Ha realizado más de 50 exposiciones individuales en América y Europa y participado en numerosas muestras colectivas. 1952: Primer Premio para Extranjeros en el Salón Oficial de Chile, Museo de Bellas Artes. 1963: Segundo Premio en Pintura en el Salón de Pintura Croydon. Sus obras figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile; Museo de Arte Moderno de Bogotá; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá; Museo La Tertulia de Cali, además de numerosas colecciones privadas de Venezuela, Colombia, Perú, Argentina, Brasil, Panamá, Curacao, Indonesia, Canadá, Estados Unidos, Holanda, Alemania, Suiza y Austria.



"Sin título", monotipo, 1971, 1.20 x 1.20
"Sin Título", monotipo, 1971, 1.00 x 1.20

PARTICIPA SIN CONCURSAR



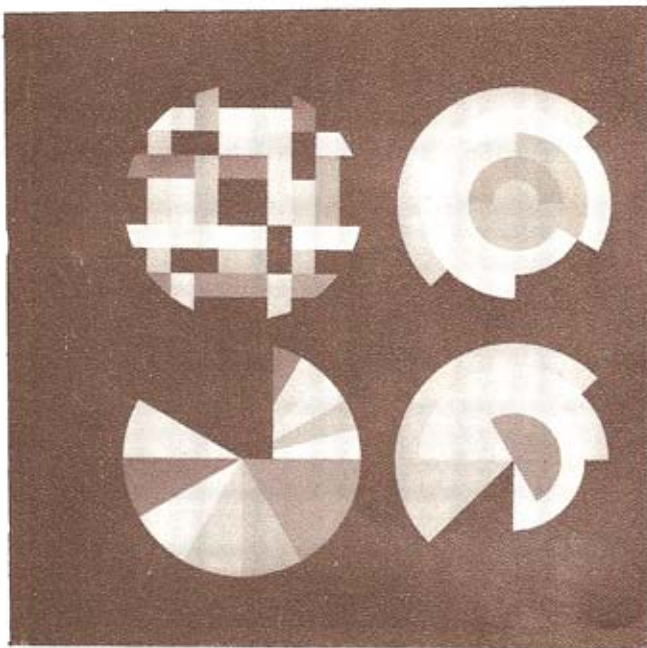
Nace en Haag Austria en 1900. Estudios: 1919, arquitectura en el Estudio de George Schmidt. 1920, Asistente del arquitecto Emanuel Margold en Darmstadt, especialmente en diseño gráfico y tipografía. 1921-23. Se asocia a la Bauhaus en Weimar y estudia pintura mural bajo Kandinsky. Crea el "Alfabeto Universal". 1923-24 Trabaja en Italia y en Alemania, como pintor de casas. 1925-28, Título de Master en la Bauhaus, Dessau. Enseña tipografía y publicidad. 1928-38, Berlín. Trabaja como fotógrafo, diseñador gráfico y pintor. Director del Estudio Doorland y de 1929-30 Director de Arte de Vogue. 1930, Co-diseñador de la Exposición "Deutscher Werkbund" en Paris, con Walter Gropius, Laszlo Moholy - Nagy y Marcel Breuer, 1931. Diseña la exposición "Baugewerkshaffen" en Berlín con Walter Gropius, Laszlo Moholy-Nagy, 1938-46, Viaja a Nueva York 1938 Diseña la Exposición "Bauhaus 1919-1928" con Ise y Walter Gropius. 1942, Diseña la Exposición "Road to Victory" para el Museo de Arte Moderno de Nueva York. 1943. Diseña la Exposición "Airways to Peace" para el Museo de Arte Moderno de Nueva York. 1944 Consultor y Director de Arte de "J. Walther Thompson" 1945. Director de Arte y Diseño "Dorland International". Diseña la Exposición "Art in Industry" para Container Corporation of América y el Instituto de Arte de Chicago. 1946, Consultor de diseño para el desarrollo de Aspen, Colorado. Consultor de Diseño de varias industrias. 1946-67 Consultor de Diseño desde 1956 y Miembro de la Junta, del departamento de Diseño de Container Corporation of América. Director de Arte de "El Hombre y sus Pensamientos a través del Arte", auspiciada por esa compañía. 1948-53, Edita y diseña "Atlas geográfico del Mundo". 1966, Consultor de Atlantic Richfield Company. 1967-71, Diseña la Exposición "50 Años Bauhaus" que se presenta en varios países.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. Ha presentado más de 70 exposiciones individuales en Alemania, Austria, Estados Unidos, Italia, Inglaterra y Canadá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. entre las más importantes se encuentra la V Bienal de Sao Paulo, Documenta III de Kassel y "50 años de Bauhaus" presentada en Alemania, Inglaterra, Holanda, Francia, Estados Unidos, Canadá, Buenos Aires y Tokyo.

-  "FOUR SEGMENTED CIRCLES", serigrafía,
-  "YELLOW CENTER", serigrafía, 1971
-  "BAUHAUS EXHIBITION POSTER", 1967
25.5 x 19 3/4

"KLIHM EXHIBITION POSTER"
1967, 25.5 x 19 3/4



BECK, Bruce

E. U. A.

Nace en Harvard Illinois. B.A. en Literatura Inglesa de Cornell College. 1940-41 Estudia en el Instituto de Diseño. En 1954 se establece independientemente en Chicago como consultor diseñador.

Ha ganado premios de la Sociedad de Artes Tipográficas, Club de Directores de Arte de Chicago. Instituto Americano de Artes Gráficas. Consejo de Diseñadores de Empaques. Exposición de empaques de cartón. Consejo Federado de Publicidad y está representado en "Cincuenta libros del Año"

Pertenece a las siguientes organizaciones: Consejo de Diseñadores de Empaques, Presidente del Capítulo del Medio oeste 1964-65. Sociedad de Artes Tipográficas, Presidente 1956, elegido como Miembro en 1965. Conferencia Internacional de Diseño en Aspen, Director y Secretario en 1960-61. Vice-Presidente 1962. Sociedad de Artes Comunicativas de Chicago. 27 Diseñadores.

Ha enseñado de 1960-61 en University College de la Universidad de Chicago. Instituto Tecnológico de Illinois, Instituto de Diseño 1962-65.



BELKIN, Arnold

México

Nació en Calgary, Canadá. Estudió en la Escuela de Arte de Vancouver, en la Escuela Banff de Bellas Artes y en la Escuela Nacional de Pintura de Ciudad de México. Participó también en el Taller de Artes Plásticas y Técnica Mural del Instituto Nacional Politécnico donde estudió bajo Gutiérrez y Siqueiros y en el Taller de Litografía de la Escuela Nacional de las Artes del Libro. 1960. Premio de la Crítica de Teatro Mexicano por el mejor diseño de escenografía. 1963, Premio de Grabado "Casa de las Américas", Habana, Cuba, 1963, Premio Nacional de Pintura, Salón de la Plástica Mexicana.



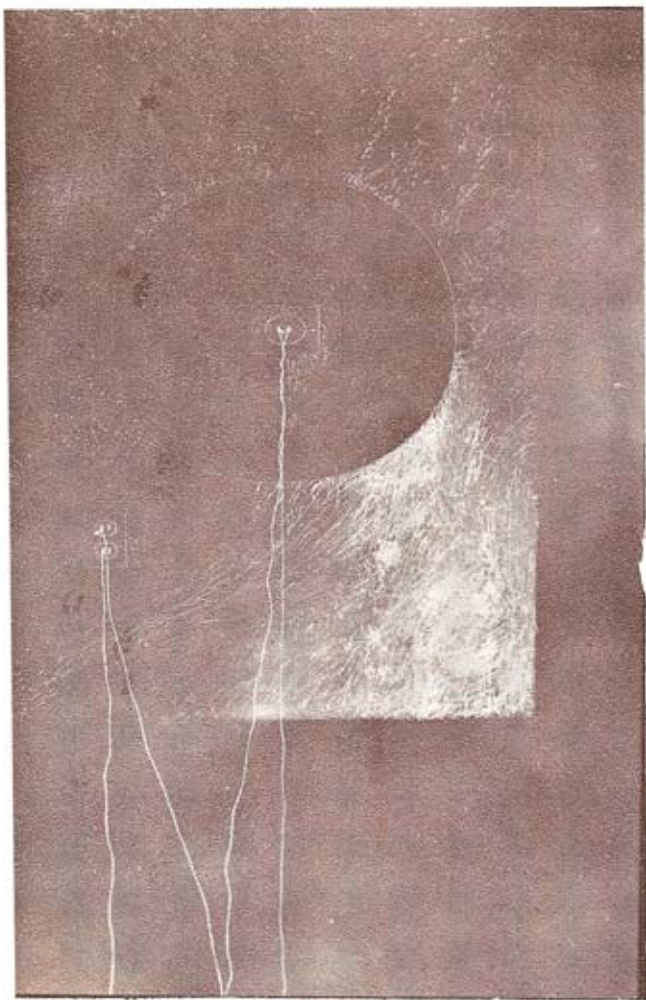
"PROXIMA UTOPIA" litografía, 1971, 63 x 66
"PROCESO", litografía, 1971, 63 x 66



BERMAN, Marietta

Venezuela

Expone en los Salones Oficiales de Arte Venezolano; Museo de Bellas Artes de Caracas; Exposiciones Nacionales de Dibujo y Grabado; Facultad de Arquitectura de la Universidad de Caracas. Obtiene los siguientes premios; Premio Nacional de Dibujo del XXV Salón de Arte Venezolano; Mención Honorífica en el Salón Oficial de 1959; Mención Honorífica para Artes Aplicadas en el XXVI Salón Oficial. 1970. Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia. 1971 Exposición Individual en la Sala Mendoza, Caracas.



"DOS LUCES", pluma, tinta china, 1971
59 x 74

"ENCHUFES COSMICOS", pluma, tinta, china,
1971, 59 x 74

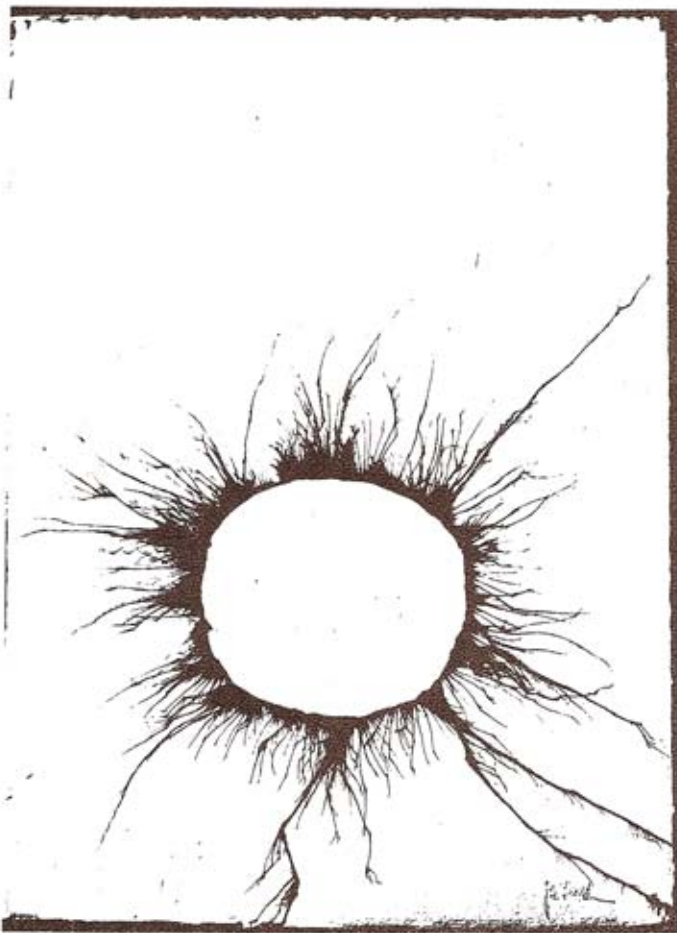


Nace en 1922 en Cuba. Autodidacta exceptuando estudios por breve tiempo con Roberto Diago. Reside en los Estados Unidos desde 1953.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1953, Galería Lyceum, Habana, Cuba. Galería Fantasy, Washington D.C. 1956 Galería Franz Bader, Washington D.C. 1958. Galería 4, Detroit, Michigan, Galería Roland de Aenlle, Nueva York, 1960. Galería Gres, Washington D.C. 1961, Galería de Arte Corcoran, Washington D.C. 1963, Galería Emerson McLean, Virginia, 1967, Galería Moderne, Silkeborg, Dinamarca, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1969, "Cintas Fellowship Foundation". Esculturas, 'Bertoia y Bermúdez'. Galería Pyramid, Washington D.C. "Cintas Fellowship Foundation."

EXPOSICIONES DE GRUPO.- Ha participado en más de 40 exposiciones en Cuba, Estados Unidos, Brasil, Venezuela, Colombia.

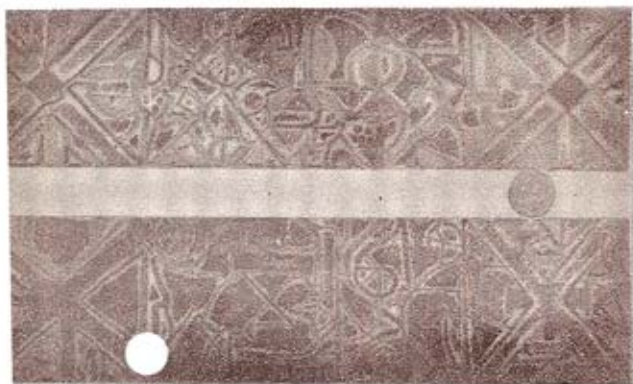
PREMIOS.- 1953, Cuarto Premio en la VI Anual de La Habana, Cuba. 1961, Primer Premio "Concurso Mural" I Anual Americana, Maryland. 1969, Segundo Premio de Dibujo IX Festival de Arte, Cali, Colombia.



"SERIE DE DIBUJOS DE AIRE - 25 LIBRAS DE PRESION - VARIACION No. 6", tinta, intaglio y aire a 25 lb. de presión, 1971, 57 x 78

"SERIE DE DIBUJOS DE AIRE - 30 LIBRAS DE PRESION - VARIACION No. 9", tinta cinta metálica UNIVAC y 30 Libras de presión 1971, 57 x 78





"DIPTICO", 1967
"SIN TITULO", 1968



Nació en 1924 en Hamburgo, Alemania, cursó estudios en L'Ecole Paul Colin, París; Atelier de Grabado del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Ha participado en varias Bienales Internacionales en Tokyo, Cracovia, Sao Paulo, Bradford, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Florencia, Catania. Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali, Colombia.

PREMIOS.- 1967 y 1969 Primer Premio de Grabado en el Salón de Ceará. 1967 Primer Premio de Grabado en el Salón de Victoria, entre otros premios nacionales. Premios Internacionales: 1968: Premio Editora Zig-Zag de la III Bienal Americana de Santiago de Chile. 1970: Medalla de Oro en la II Bienal Internacional de la Gráfica, Florencia, Italia. 1970: Premio Adquisición en la Bienal Internacional de Catania, Sicilia.



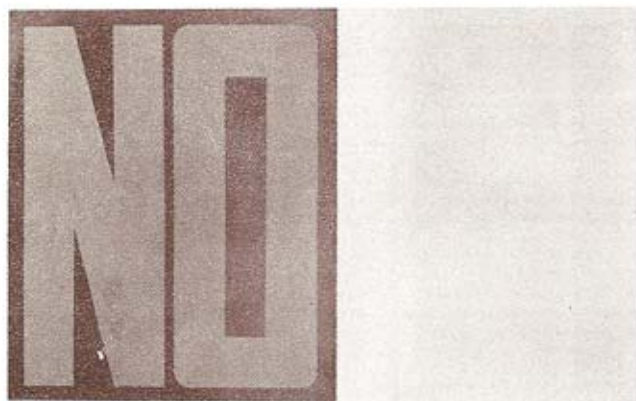
■ "SONHO DA PREGUICA", Aguatinta, aguafuerte, relieve, 1971, 51 x 70
"TAPIR GULOSO", Aguafuerte y relieve, 1971, 48 x 65



BETELLI, Gaston

Colombia

Residente en Colombia desde hace 12 años. Nació en Italia. Estudios en el Instituto de Arte A. Venturi. Tuvo como profesores a Luigi Spazzadan, Roberto Saluini y Giorgio Morandi. Trabaja en arte aplicado a las comunicaciones desde 1958. Sus trabajos han sido publicados en Graphis, Gebrausgraphik, Modern Publicity, Art Direction y Graphis Annual, Actualmente ocupa el cargo de Director Creativo de Leo Burnett-Novas de Colombia.



"NISININO...SINO", afiche, 1971

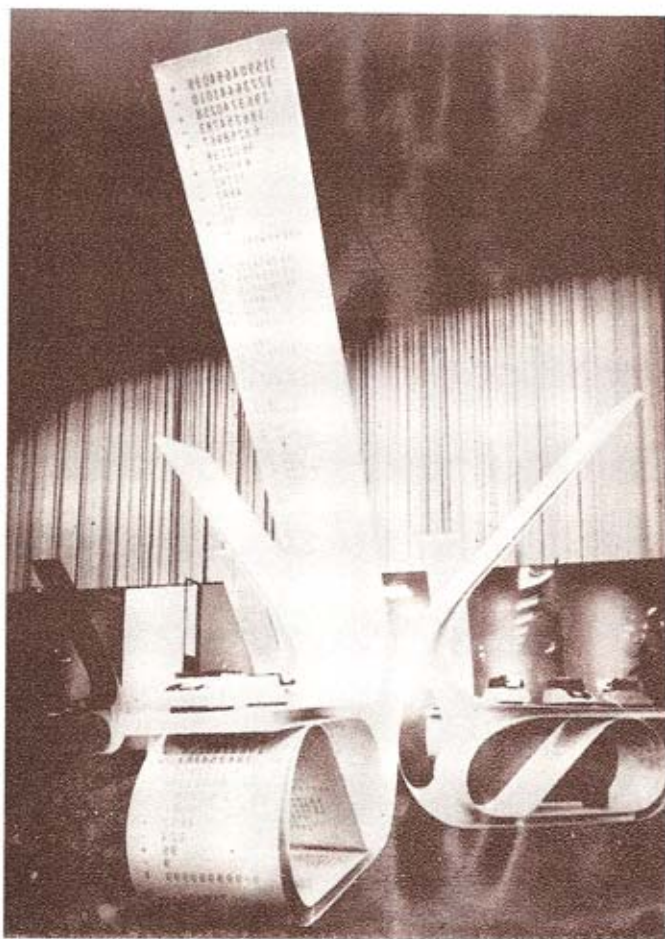


BEZRUTCZYK, Florence

E. U. A.

Directora de Diseño de la Corporación Olivetti de America. Miembro de la Junta Directiva del Instituto Americano de Artes Gráficas. Nacida en los Estados Unidos.

Comenzó su carrera en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, diseñando y ejecutando títulos y afiches para las exposiciones del Museo. Antes de entrar a la Compañía Olivetti hace 14 años, trabajó como consultora del Departamento de Comercio del Estado de Nueva York. Durante su carrera ha recibido aproximadamente 40 premios en gráficas, empaques y displays.



■ "AFICHE NUEVA YORK", serigrafía, 22" x 34"
"AFICHE HAWAII", serigrafía, 22" x 34"



BLINDER, Olga

Paraguay

Participa en muestras internacionales desde 1953.
Directora desde su fundación de la "Escolinha de Arte" del Paraguay.



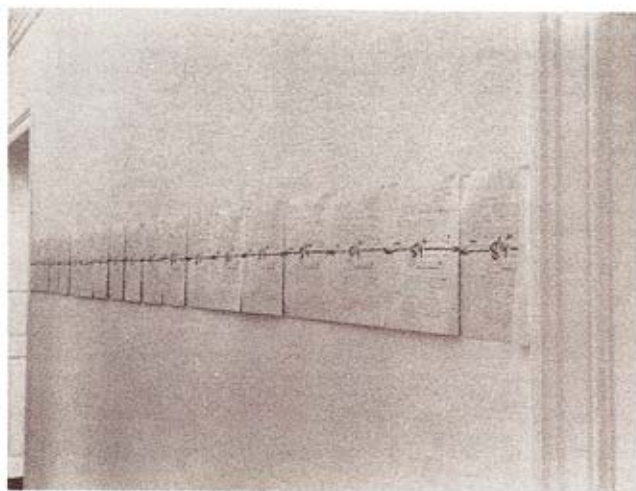
- ☒ "LOS OLVIDADOS", mixta, 1970, 45 x 40
- ☒ "LAS MUJERES", mixta, 1971, 55 x 41
- ☒ "A E I O U", mixta, 1971, 80 x 50
- ☒ "FOTOGRAFIAS", mixta, 1971, 80 x 50



BOCHNER, Mel

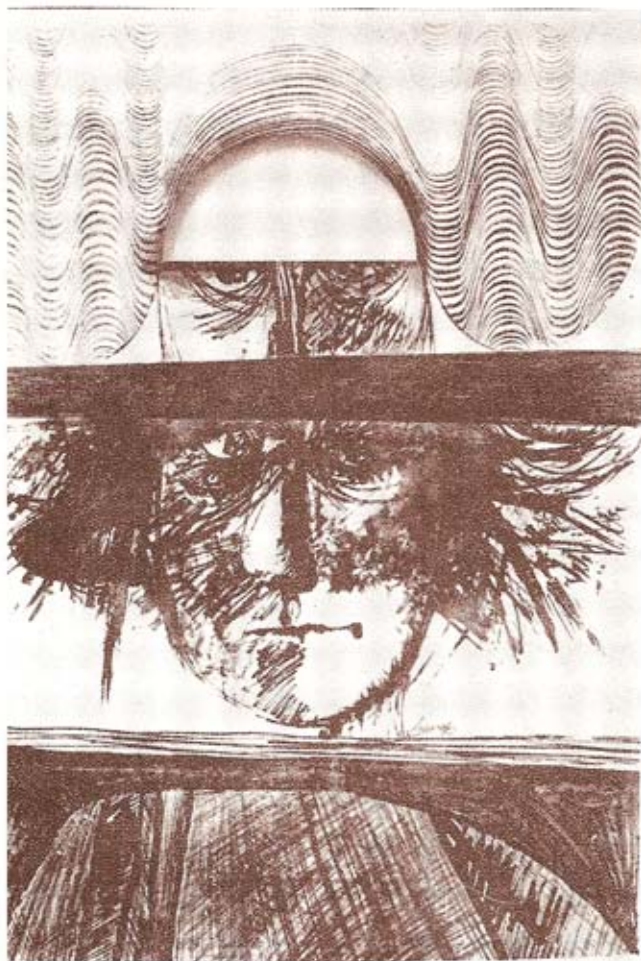
Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

E. U. A.



"MEASUREMENT" tinta sobre papel, 1970,
85" x 11"





Nació hace 33 años (1938) en La Dulce, un pueblo de campo al sur de la provincia de Buenos Aires, Argentina. A los siete años, durante las vacaciones escolares, que pasaba con abuelos, descubrió el dibujo. Pronto tuvo reconocimiento, cuando ganó un concurso Intercolegial, afianzando su vocación. Particularmente recibió lecciones de pintura del "Indio" gorosito, un albañil-pintor autodidacta. Después concurrió al Ateneo de Mar de Plata, ciudad en la que residió durante cinco años. Abandonó su casa paterna atraído por Buenos Aires y al poco tiempo su familia se trasladó a Quilmes, ciudad del suburbio de la Capital. Estudió en la Escuela Profesional No. 3, donde se recibió de Publicista. Siempre repartiéndose entre el estudio y el trabajo, desde "chico para los mandados" en una funeraria, palero de astalto, obrero cervecero, textil, etc. Inició la Academia de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Carcova" para perfeccionarse en grabado. Inesperadamente a los 27 años se le otorgó el "Gran Premio de Honor", máxima recompensa de la República Argentina. Viajó a Estados Unidos, Venezuela, Colombia, etc. Expuso en Alemania, Perú, Estados Unidos, Venezuela, Cuba, Colombia, Francia, Yugoslavia. El año pasado obtuvo Medalla en la Bienal Internacional del Grabado de Buenos Aires. Participó en la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali. Este año fué invitado a la Bienal de "Citadella di Padova", Italia.

Está casado, tiene una hija, vive y trabaja en Buenos Aires.

- ☐ "AHORA-HOY", tintas y troquelado, 1971, 0,50 x 0,70
- ☐ "EL ENVASE", tintas y troquelado, 1971, 0,50 x 0,70
- ◼ "REVOLUCION O MUERTE" xilografía-troquelada, 1970, 0,50 x 0,70
- ◼ "EXPRESION /71", mixta y troquelado, 1971 0,50 x 0,70
- "EXPOFICINA 71", tinta-fotografía, 1970,

0,225 x 0,300

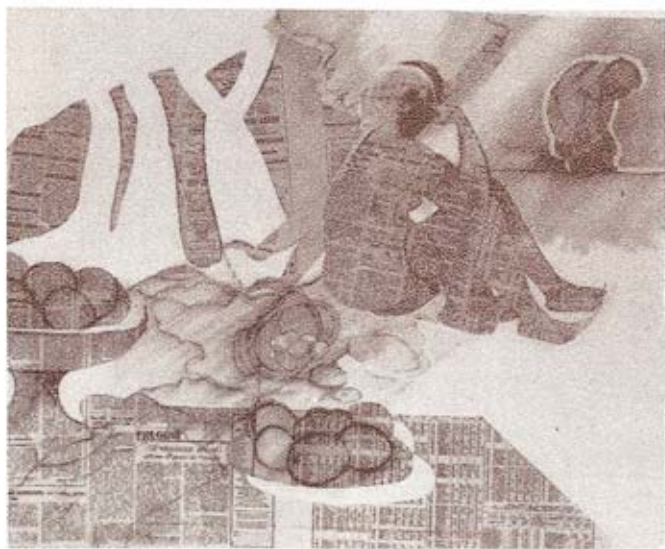
■ "COOPERATIVISMO", tinta-fotografía, 1970, 0,285 x 0,190



Nace en Lima Perú en 1933. En 1960 gana el primer premio en un Concurso de Arquitectura para el diseño de un Teatro al Aire Libre con concha acústica. Diseñador de muebles e interiores para casas modelos. Forma un grupo para diseño de muebles. Mural de 80 metros cuadrados para la Universidad de Lima. Trabajos en cerámica. Profesor de diseño de muebles en el Instituto de Instrucción Profesional de Lima. Profesor de dibujo y pintura en la Asociación Artística y Cultura Jueves de Lima. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de América Latina, Europa, Estados Unidos y el Museo de Arte Moderno de París.

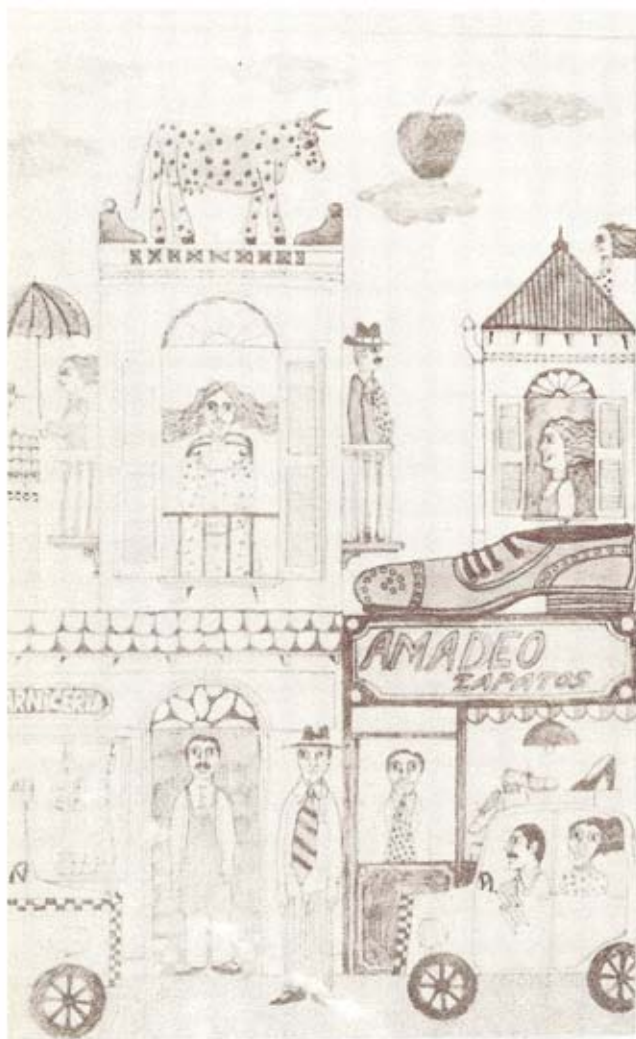
EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1965, Galería Jueves, Lima. 1966, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima. 1969, Galería 9, París. Galería 44, La Chaux-de-Fonds, Suiza. 1970, Galería Carlos Rodríguez, Lima, Galería 9, París. 1971, Galería Jack Misrachi, Nueva York.

SALONES.- 1952, Salón de Octubre, París, Salón de Otoño, París, 1953, Salón de Arte Libre, París, 1966 Primer Salón de la Fundación para las Artes, Lima. Salón de la Pintura Peruana, Lima. 1967, Salón de la Fundación para las Artes, 1969, "Realités Nouvelles", París, 1970, "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", París, Bienal de Menton, Francia. Instituto Italiano Latino-Americano, Roma. Salón de Mayo, París. Pintores Peruanos, Londres 1971. Artistas Latinoamericanos en Escandinavia, Kunstnerens Hus, Oslo, Noruega. Exposición Novellica y. Gentoft Kunst Vener. Dinamarca. Lunds Konsthall, Suecia. "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", París. Salon de Mayo, París. "Realités Nouvelles", París.



- ☑ "EVA MIRANDO MANZANA EN ERECCION"
mixta, 1971, 1.50 m2
- ☑ "EVA MIRANDO MANZANA EN ERECCION"
mixta, 1971, 0.66 m2
- ☑ "NO RETURN", grabado en metal, 1971,
1.30 m2
- ☑ "DJEUNEUR SUR L'HERBE", litografía, 1970,
0.62 m2





Nace en 1937 en Montevideo 1962, Ingresa en el Club de Grabado de Montevideo.

PREMIOS. 1965, "Salón Nacional de Artes Plásticas", Medalla de Bronce. 1966, "Gran Premio Medalla de Oro" en el Salón Nacional de Artes Plásticas. 1967, "Primer Premio de Grabado en Madera", Concurso Latinoamericano de La Habana. "Premio Adquisición", Salón Municipal de Artes Plásticas. 1968, "Medalla de Oro" al grabado extranjero, Primera Bienal de Gráfica de Florencia. "Primer Premio de Grabado" en el Salón Austral y Colombiano de Dibujo y Grabado. VIII Festival de Arte, Cali, Colombia. 1969, "Primer Premio de Grabado en Madera", Concurso Latinoamericano de La Habana. 1970, "Gran Premio" en el Concurso Latinoamericano de La Habana. "Premio de Grabado", Salón Panamericano de Artes Gráficas, Cali, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. Ha presentado exposiciones en Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile, La Habana, Praga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. Primera Bienal de Grabado Latinoamericano de San Juan de Puerto Rico. VI, VII y VII Bienales Internacionales de Grabado de Liubliana, Yugoslavia, II y III Bienales de Cracovia, Polonia, IV Bienal de Jóvenes de París. II y IV Bienales Americanas de Grabado, Santiago de Chile, Brasil, EE.UU., Colombia, Argentina, París, Inglaterra, Escocia, Irlanda, Yugoslavia, Unión Soviética, Checoslovaquia, Puerto Rico.

BECAS. 1967 - 68, Beca de estudio, otorgada por el gobierno de Francia.

Viajes a Francia, España, Checoslovaquia, Cuba, Argentina, Chile.



"DE LA CIUDAD", tinta, 1971 50 x 40

"DE LA CIUDAD", lápiz, 1971, 50 x 40



"LA SEÑORA COSIMO", 1971, 90 x 70

"AUTORRETRATO", 1971, 90 x 70



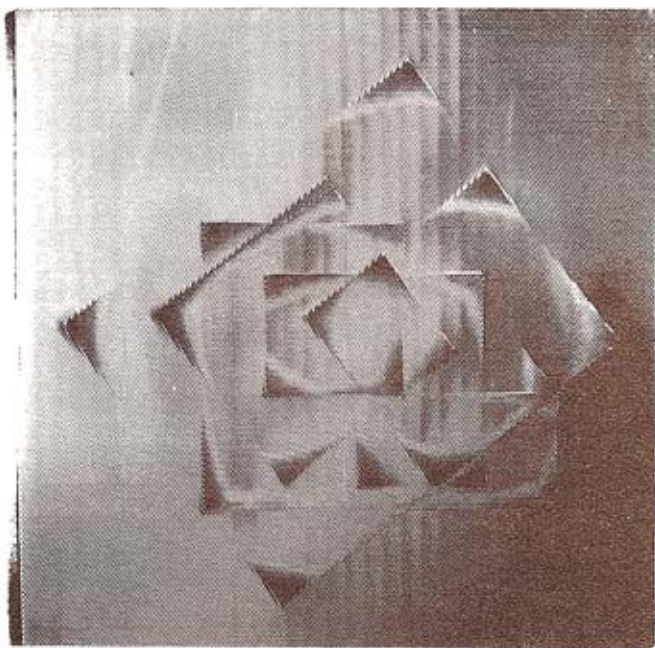
Pintor, escultor y diseñador. Nació en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires, el 11 de Mayo de 1930. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" de donde egresó en el año de 1951 con el título de profesor superior de dibujo y decoración mural.

A partir de 1959 comienza a participar en exposiciones de arte de vanguardia.

Realizó viajes de estudio por el Norte Argentino, Bolivia y Perú en el año 1951, por Chile en 1953, por el Brasil en 1955 y Venezuela en 1970. En cuatro oportunidades viajó a los Estados Unidos de Norteamérica. En 1959 para dirigir la construcción del Pabellón Argentino en la U.S. World Fair, en 1965 especialmente invitado por el Gobierno de ese país y en 1968 enviado por el Gobierno Argentino con motivo de su participación en la exposiciones "Four New Argentinian Artists" en la galería Bonino de Nueva York y "Beyond Geometry" en el Center for Inter-American Relations de Nueva York, en 1970 para exponer en Washington (OEA).

PREMIOS INTERNACIONALES.- 1968, Primer Premio a Extranjeros en la Primera Bienal de Quito, Ecuador. 1968, Segundo Premio del Salón Austral y Colombiano de Pintura, Cali, Colombia. 1968, Mención de Honor en la Segunda Bienal de Lima, Perú. 1970, Tercer Premio en la II Bienal de Arte de Medellín, Colombia.

PREMIOS NACIONALES.- 1952, Premio por el voto del público en la Exposición de la Joven Pintura Argentina. 1959, Premio Adquisición de Pintura del Primer Salón de Arte Moderno. 1965, Premio Nacional de Escultura, Salón de Artistas Jóvenes de América Latina. 1966, Premio Adquisición de Escultura, Salón de Mar del Plata. Premio Adquisición, Primer Salón "Plástica con Plásticos". 1967, Segundo Premio, Salón Hisia de Arte Aplicado a la Industria Textil. Segundo Premio de Escultura del LVI Salón Nacional de Artes Plásticas. Premio Crítica de Arte del LVI Salón Nacional de Artes Plásticas. 1968, Premio Cámara Argentina de Materiales Plásticos, Salón "Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones". Primer Premio de Pintura "Fundación Lorenzutti". Mención de Honor, Premio "Casa Argentina en Israel", 1969. Primer Premio del Salón de Arte Moderno de Córdoba. Gran Premio Festival de las Artes de Tandil, Provincia de Buenos Aires, 1970. Primer Premio de Pintura del LIX Salón Nacional de Artes Plásticas.



"CONTINUIDAD AMBIGUA", recalcado sobre metal desplegado, 1971, 0.52 x 0.52

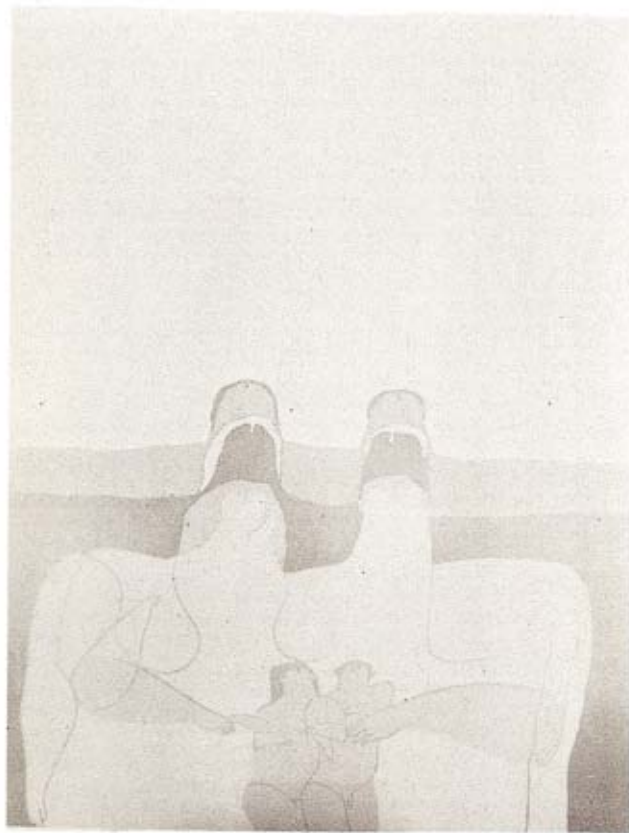
"PENETRACIONES 1", recalcado sobre metal desplegado, 1971, 030 x 030



Nace en Barcelona en 1939 y se radica en Chile desde 1955. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, México, Barcelona, Rio de Janeiro, Bonn, Stuttgart.

PREMIOS.- Primer Premio de Pintura, Santiago, 1961 y 1965. Premio de Grabado en la II Bienal Americana de Grabado, Chile. Primer Premio de Grabado, VIII Festival de Arte, Cali. 1968, Participa en la I Bienal y II de México. Bienal Internacional de Grabado de Tokyo, 1961, I y II Bienal de Córdoba, Argentina, VII Bienal de Sao Paulo I y II Bienal Americana de Grabado, Santiago. Bienal de Cracovia 1968.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- en Argentina, Bolivia, Colombia, Perú, Venezuela, Suiza, Italia,



"QUE DIFÍCIL ES", serigrafía, 1970, 76 x 53.

"FORMACIÓN DEL HOMBRE", serigrafía,
1970, 53 x 53

CABALLERO, Gerardo

Colombia

Trabajos de preparación previa, por dos años, a su exposición individual presentada en la Unión Panamericana de Washington, en el taller de Artes Visuales de David Manzur en Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1970, Primera exposición en la Sala Principal de la Unión Panamericana de Washington, Segunda exposición en la Galería El Morro de San Juan de Puerto Rico.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1970, Unión Panamericana de Washington. Galería el Morro de San Juan de Puerto Rico. 1971, Salón de Pintores Vallecaucanos, Museo La Tertulia, Cali.



"UN PROFESOR DE ANATOMIA", esmalte sobre papel, 1971, 1.00 x 70

"LA MUJER DEL CURA", esmalte sobre papel 1971, 1.00 x 70



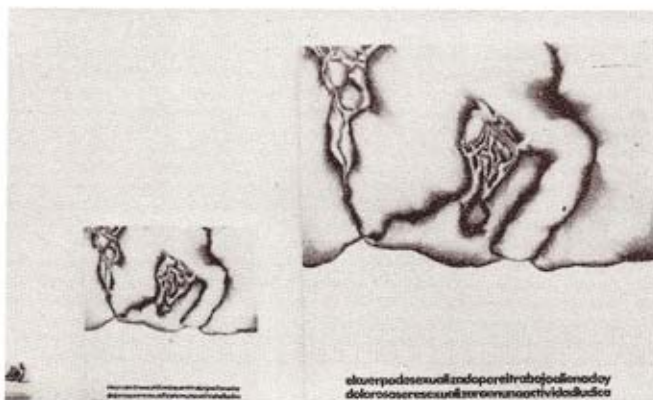
ESPAÑOL 1

EL LENGUAJE EN LA ESCUELA PRIMARIA



■ "LIBRO ESPAÑOL 1", ilustraciones collage,
1970 x 1971, 27 x 20





el cuerpo puede sexualizarse por el trabajo o el modo de
dolor o ser sexualizado en una actividad o actividad



"SIN TITULO", lápiz carbón, 1971



CAMNITZER, Luis

Uruguay

Nació en 1937 en Lubeck Alemania. 1961, Beca Guggenheim para Grabado. Fué profesor de Arte en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, en la Fairleigh Dickinson University de New Jersey, en el Pratt Center for Contemporary Printmaking de Nueva York, en el New York Graphic Workshop. Director del VIII Seminario de Artistas F.D.U. en Nueva York. Participó en numerosas exposiciones internacionales y su obra está en diversos museos y colecciones, entre los cuales se encuentra el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Metropolitan Museum y el Stedelijk Museum.

CAMNITZER, Luis

Uruguay

Nació en 1937 en Lubeck, Alemania. 1961, Beca Guggenheim para Grabado. Fue profesor de Arte en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, en la Fairleigh Dickinson University de New Jersey, en el Pratt Center for Contemporary Printmaking de Nueva York, en el New York Graphic Workshop. Director del VIII Seminario de Artistas F.D.U. en Nueva York. Participó en numerosas exposiciones internacionales y su obra está en diversos museos y colecciones, entre los cuales se encuentra el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Metropolitan Museum y el Stedelijk Museum.

CAMILO TORRES

GRABADO

17. MARCHESA, 1970, pluma

18. VON SEISE, 1970, pluma

GRABADO

25. CAMILO TORRES, 1971, x. grabado

26. CHI, 1968, grabado



"PAGINA PARA CAMILO TORRES", serigrafía, 1971, 0.70 x 0.50

"TRES CABEZAS", serigrafía, 1971, 0.70 x 0.50



Nació en Buenos Aires en 1937. Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1962: Pinturas Galería Lirolay, Buenos Aires, Pinturas, Teatro San Telmo, Buenos Aires. Pinturas, Galería de lcs Independientes, Buenos Aires. 1963: Pinturas, Galería Plástica, Buenos Aires. Dibujos, Galería de los Independientes, Buenos Aires. 1964: Pinturas, Teatro San Telmo, Buenos Aires, Pinturas, Galería Falbo, Buenos Aires. 1965: Pinturas, Galería Plástica, Buenos Aires. Pinturas, Galería GMA, Buenos Aires, Pinturas, Automóvil Club Argentino, Buenos Aires, Pinturas, Instituto Panameño de Arte, Panamá. 1968: Dibujos, Museo de Arte Moderno, Jerusalén, Israel. Dibujos, Sala Yehuda Halevi, Tel Aviv, Israel, Dibujos, Galería Guernica, Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1962: Pinturas Argentina de Hoy, Sociedad Estimulo de Bellas Artes, Buenos Aires. 1964: Arte Argentino Contemporáneo, Ministerio de Guerra, Buenos Aires. Salón de Arte Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires. Salón de Artes Plásticas Meeba, Buenos Aires. 1968: Dibujos, Seleccionado al Premio Georges Braque, Buenos Aires. 1969: Invitado a la sección de Grabado de la IV Bial de París, Francia. 1970: Exposición de homenaje a Lautremont, auspiciada por la Embajada de Francia, Galería Gradiva, Buenos Aires. Invitado a participar en la exposición "Grabado Argentino Actual" a exhibirse en ciudades y museos de Estados Unidos y Japón. 1971: Invitado a la exposición "Figura Internationale Buchkunst Ausstellung, Leipzig, Alemania. Invitado al "Premio Internazionale Biella per l'incisione", Biella, Italia. "Grupo Grabas", grabados, Art Gallery International, Buenos Aires. "Grupo Grabas", grabados, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.



■ "DE COMO SE MULTIPLICO Y ECHO A VOLAR LA PAJARITA DE PAPEL", dibujo, tinta, 1969, 49 x 71,5

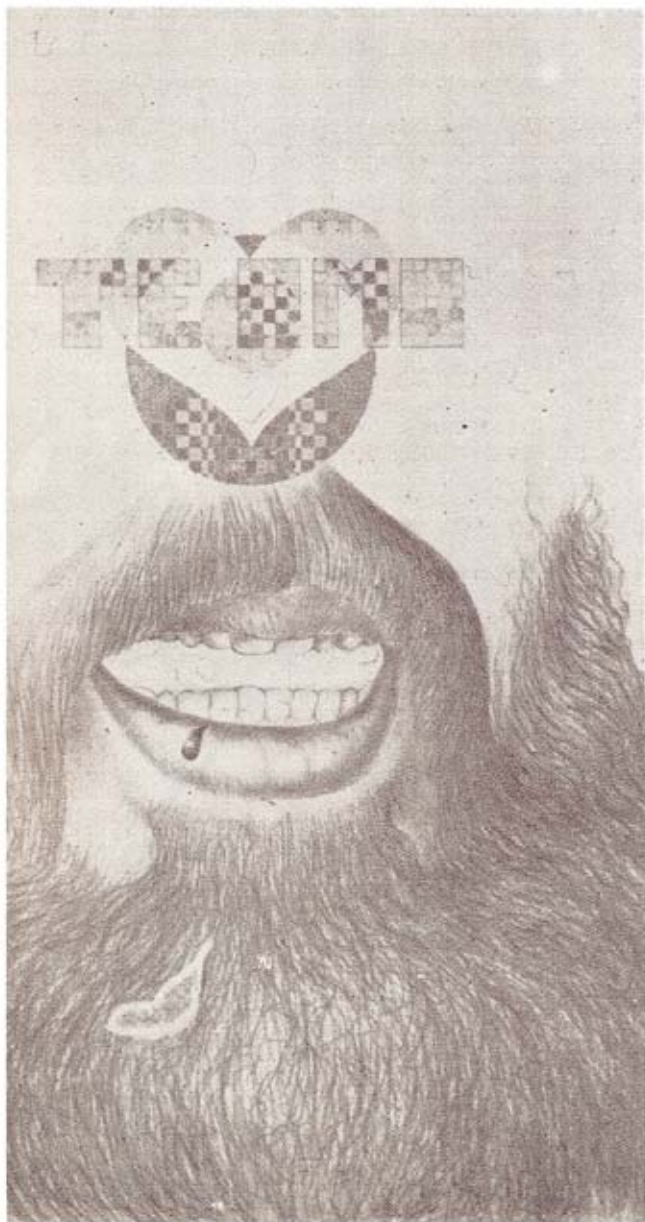
"ONDULACION, APOGEO Y VIDA DE LA QUIMERA, dibujo - tinta, 1969, 49 x 71,5

■ "ABRACADABRA", serigrafía, 1970, 50 x 70
"ADORACION Y METAMORFOSIS DE UN ASPIRANTE A BRUJO", serigrafía, 1970, 50 x 70



CANTOR, Manuel Guillermo

Colombia



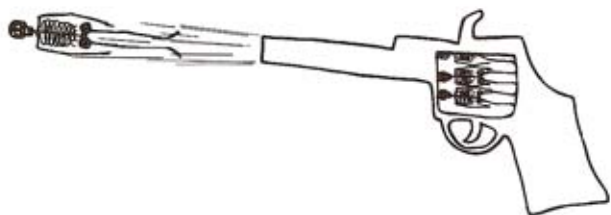
Expone en el XVIII, XIX y XX Salón Nacional de Bogotá. VIII y IX Festival de Arte de Cali. 1969. Unión Panamericana de Washington. II Bienal de Medellín, 1970. Casa de la Cultura de Bogotá 1967, Galería Ud., Bogotá 1968. Biblioteca Nacional 1968. Salón de Dibujantes Jóvenes, Salón de Icetex, Galería Belarca, Bogotá 1970. 1970, Salón Panamericano de Artes Gráficas de Cali.

Portada Libros poemas Miguel Méndez. Golpes Ciegos y Poemas de Entre Casa, 1968 y 1970.



"TE AMO", lápiz y marcador, 1971, 70 x 1.00
"TE AMO", lápiz y marcador, 1971, 70 x 1.00





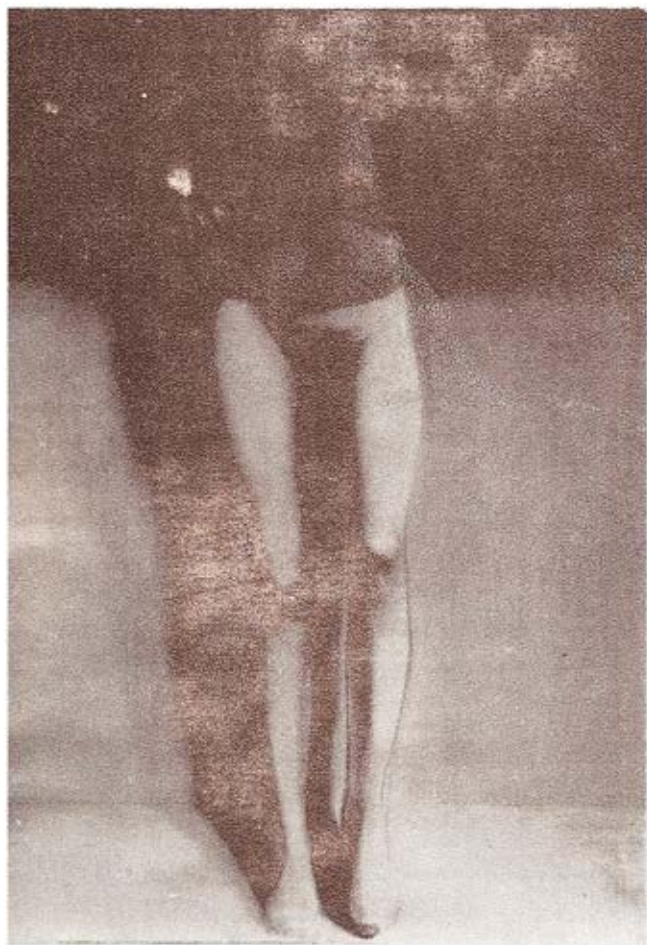
■ "DE AQUI A LA ETERNIDAD" dibujo y
fotografía, 1971, 70 x 100



CARDENAS, Santiago

Colombia

Premio al Mejor artista Colombiano en II Bienal de Medellín. Representa a su país en la VII Bienal de París, 1971.



"FIGURA", carboncillo, 1970, 1.07 x 1.65
"FIGURA", carboncillo, 1970, 1.07 x 1.65



CARO, Antonio José

Colombia

Nace en 1950. Participa en 1970 en el Salón de Artistas Nacionales y en la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali.



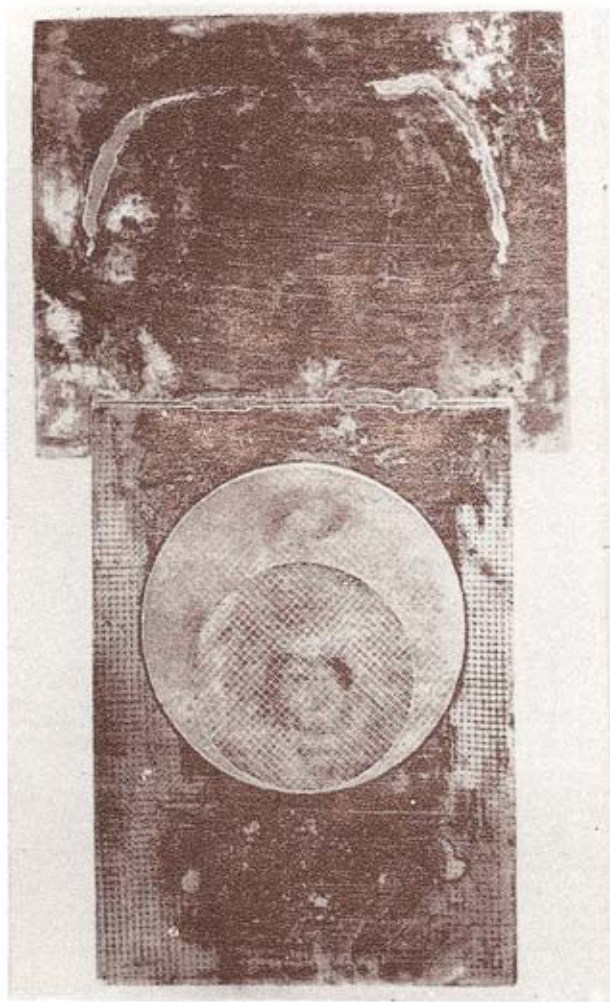
-  "DAR PARA GANAR", lápiz-mixta, 1971, 15 x 17
-  "SAL", fundido en sal, 1971, 15 x 20
-  "BIA-COLOMBIA-CO", xilografía tinta experimental, 1971.
-  "POLITICA", dibujo, 1971, 50 x 70



CASAVILCA, Exaltación

Perú

Nacido en 1941 en Huanacavelica, egresado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú en Pintura y Grabado. Exposiciones Individuales y colectivas en Lima y Provincias, además de Concursos nacionales. Mención Honorífica de Grabado en 1970. Instituto Cultural Peruano-Norteamericano.



"PACHACUTEC", mixta 1971, 68,5 x 36.8
"YAHUARHUACCA", mixta, 1971, 69 x 39





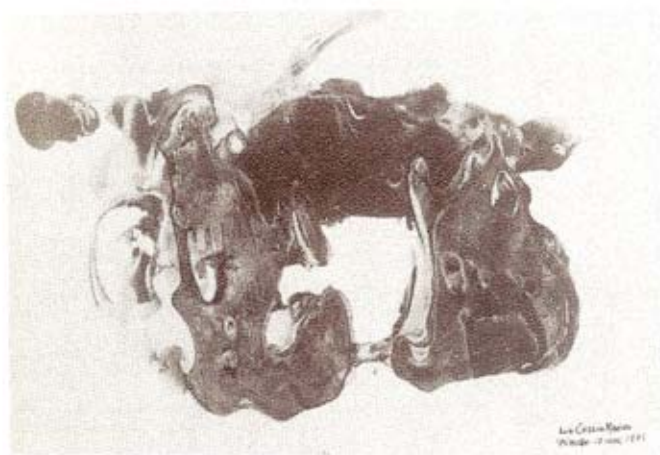
"O PROFETA". xilografía, 1971, 96 x 66
"PRESEPADADA 2", xilografía, 1970, 96 x 66



COSSIO MARINO, Luis

Perú

Exposiciones de pintura, dibujo y grabado en el Perú
y en el exterior, Bienal de Santiago, Puerto Rico,
Inglaterra etc.



☐ "PRIMITIVO", tinta, 1971, 70 x 90
☐ "PRIMITIVO", tinta, 1971, 70 x 90

◼ "ROSTRO", mixta 1970, 40 x 50
◼ "ROSTRO", mixta, 1970, 40 x 50



COLEMAN, Thomas

E. U. A.

Nace en 1935. Vive y trabaja en Lincoln, Nebraska,
Estados Unidos.



"THE ROOM", messotinta, 1970, 20/58 x 17 3/4
"ORANGE LINE", intaglio y serigrafía a color
1970, 23 3/4" x 17.5"



COLESCOTT, Warrington

E. U. A.

Nace en Oakland, California en 1921. Sus estudios de arte comenzaron en la Universidad de California donde obtuvo el B.A. y M.A., luego continuó en Europa donde vivió dos años estudiando en la Academie de la Grande Chaumiere de París. Su primer reconocimiento lo obtuvo a través de su trabajo en serigrafía por el cual recibió varios premios. Más tarde, cuando se dio cuenta de que este medio era limitado para sus propósitos, obtuvo la beca Fulbright y viajó a Londres a la Escuela Slade y estudió grabado en metal con Anthony Gross. Su técnica evolucionó a una compleja y única combinación de punta seca, grabado en metal y serigrafía incomparables con la de cualquier otro artista.

Su obra ha participado en los más importantes concursos de grabado de su país y ganado premios.



"GEORGE, THE WONDER HORSE", grabado en metal, 1970, 25.5" x 23.5"
"SOUVENIR PICTURES OF THE GREAT WAR" grabado en metal, 23 1/8" x 19 3/4"



CONTRAMAESTRE, Carlos

Venezuela

Nació en 1933. Fundador del "Techo de L. Ballena"

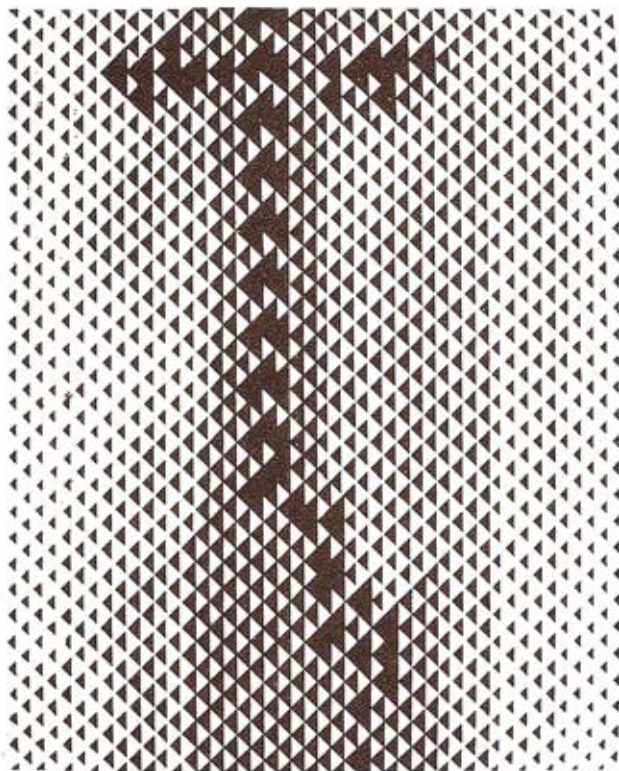
Exposiciones: Homenaje a la Necrofilia. Tumores.
Confinamientos. Pinturas, Dibujos y Grabados.



☐ "TRANSFIXIONES", tinta china, 1970.
☐ "TRANSFIXIONES", tinta china, 1970.

◼ "VIAJES", serigrafía, 1971
◼ "VIAJES", serigrafía, 1971

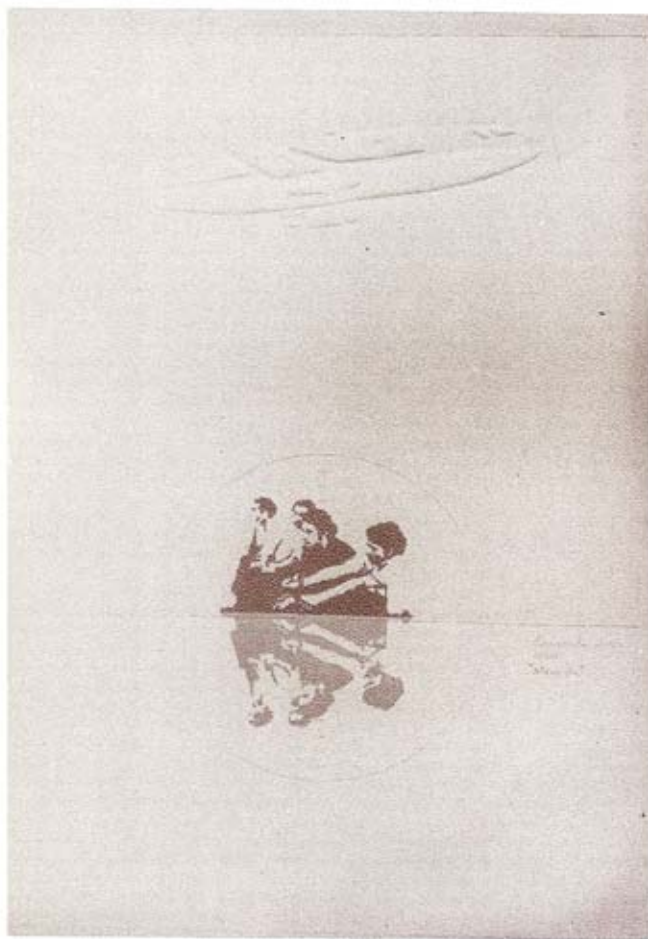




EXPOSICION ARTE OPTICO



"EXPOSICION ARTE OPTICO", afiche, 1971,
.50 x .50



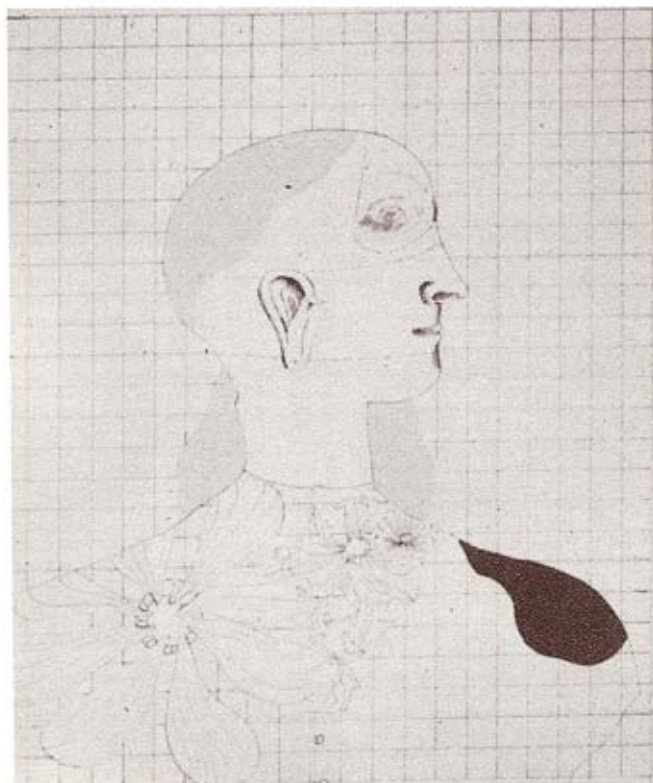
"ATEMCAO", relieve, 1971, 66 x 48
"SAUDACAO" relieve, 1971, 66 x 48



CUGAT, Delia

Argentina

Premio Nacional de Grabado 1971. Bienal de Cracovia 1971. Exposición en Leipzig 1971. Bienal Bolsa de Grabado 1971. Premio de Grabado "Cordero Guerra" Brasil. Bienal de Grabado de Santiago, Chile, 1969.



☐ "ESQUEMA I", tinta, 1971, 0.60 x 0.80
☐ "ESQUEMA II", tinta, 1971, 0.60 x 0.80

◼ "SERIE LAS MORADAS", aguafuerte, 1971,
0.60 x 0.50
◼ "SERIE LAS MORADAS", aguafuerte, 1971,
0.60 x 0.50



FRAGMENTO



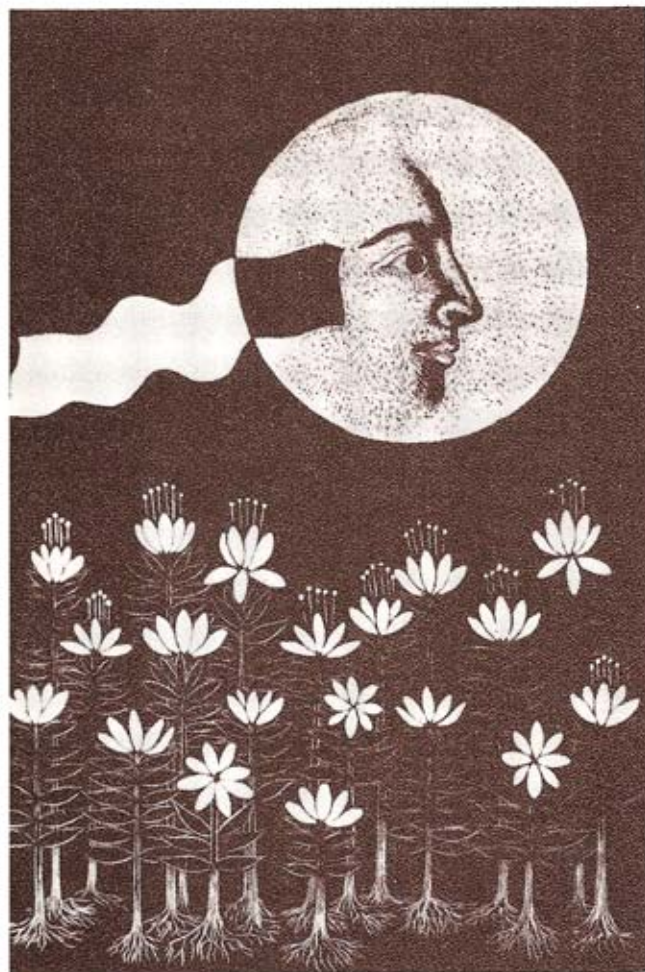
Nace en 1936 en Recife, Brasil. Estudia dibujo y escultura en la Sociedad de Arte Moderno de Recife, bajo la orientación de Abelardo da Hora. En 1954 participa por primera vez en una muestra colectiva, el XIII Salón de Pintura del Museo del Estado de Pernambuco. 1962, realiza su primera exposición individual en la Galería de Arte de Recife donde expone nuevamente al año siguiente. En 1964 junto con Adco Pinheiro, Joao Camara Filho, Roberto Amorim, José Barbosa, José Tavares, Ipiranga Filho y Tiago funda el Atelier y Galería de la Ribeira en Olinda, donde enseña dibujo. Con el mismo grupo funda la Oficina 154, en Olinda. 1965 exposición individual en el Atelier de Arte Sacra en Recife. Participa en el I Salón Esso de Artistas Jóvenes del Museo de Arte Moderno de Rio. 1966 participa en la I Bienal de Artes Plásticas de Salvador. 1968 Participa en la II-Bienal Nacional de Artes Plásticas y en la II Exposición Joven de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo, Museo de Arte de Rio Grande do Sul y Museo de Arte Moderno de Florianópolis. Realiza el vestuario para el Teatro Popular del Nordeste. 1970 Recibe el premio adquisición en el XIX Salón Nacional de Arte Moderno de Rio de Janeiro y figura en la muestra "7 Artistas de Recife" en la Galería Detalhe de Recife. Participa en la exposición de Arte Contemporáneo Brasileiro en el Banco de Bosto y obtiene el Premio Adquisición en el II Salón Nacional de Arte Contemporáneo de Belo Horizonte en Brasil.



"DIBUJO No. 9", tinta china y plumilla, 1971,
0.50 x 0.70

"DIBUJO No. 13", tinta china y plumilla, 1971,
0.50 x 0.70





Nace en 1934 en Canihual, Provincia Arauco, Chile. Estudios en la Sociedad de Bellas Artes de Concepción 1958, 1961, Ingresó en el Taller 99, de la Universidad Católica de Chile. 1967, trabaja en los talleres de Fray Cevando, OPIC. 1968, trabaja en los talleres PRATT Graphic Center de Nueva York. Instituto de Artes de Chicago. Actualmente trabaja en su taller particular en Santiago de Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- Instituto Chileno-Cubano, Santiago. Galería de Arte Contemporáneo Carmen Waugh, Santiago. Galería Universitaria, Concepción. Galería Lirolay, Buenos Aires. Galería Central de Arte, Santiago. Sala J. Francisco González, La Serena, Chile. Sala Municipal, Concepción. Casa de la Paz, Ciudad de México. Stanford University, California. Augsburg College, Minneapolis. Municipalidad de Providencia, Santiago. The Renaissance Society, Universidad de Chicago. Union Court Gallery, San Francisco. Galería Zegrí, Nueva York. Los Angeles California. Sala Latinoamericana del Consejo de Discusión Universitaria, Concepción.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro, I, II, III, IV, Bienal Americana de Grabado, Santiago de Chile I, II Casa de las Américas, Cuba. Universidad de Bogotá. Bogotá. Galería Zegrí, Nueva York. Universidad de California, Los Angeles. Grabados Chilenos en Yugoslavia. Vancouver B.C. Canadá. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. Galería Due Mondri, Roma. Bienal de Artes Gráficas, Buenos Aires, Argentina. I Trienal Internacional de Xilografía Contemporánea, Ugo di Carpi, Castello del Pio, Italia. Museo de Arte e Historia Genova, Suiza. II Bienal Internacional "Del Deporte", Museo de Arte, Madrid. National Women's Committee de Brandeis University, New Jersey. Pratt Graphic Center, Nueva York. I Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Puerto Rico, Museo de Arte Moderno de México. Comisión Nacional de Artes Plásticas, Montevideo. Exposición de Grabado de Lima. Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia.

PREMIOS.- Premio de Honor "Andrés Bello", salón oficial de la Universidad de Chile. Premio "Grace", III Bienal Americana de Grabado, Santiago de Chile. Mención de Honor, Casa de las Américas, La Habana Cuba, 1969.



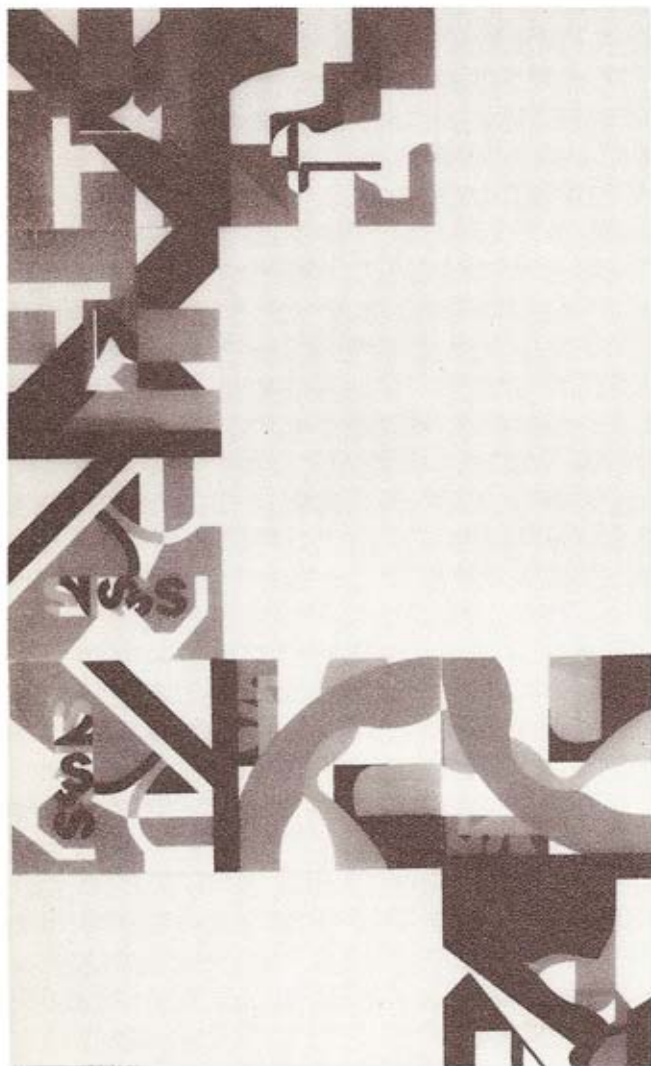
"VIDA EN EL COSMO", xilografía, 1971, 76 x 55

"SUEÑO CON LA VIDA", xilografía, 1971, 76 x 55



Nace en Sao Paulo en 1940.

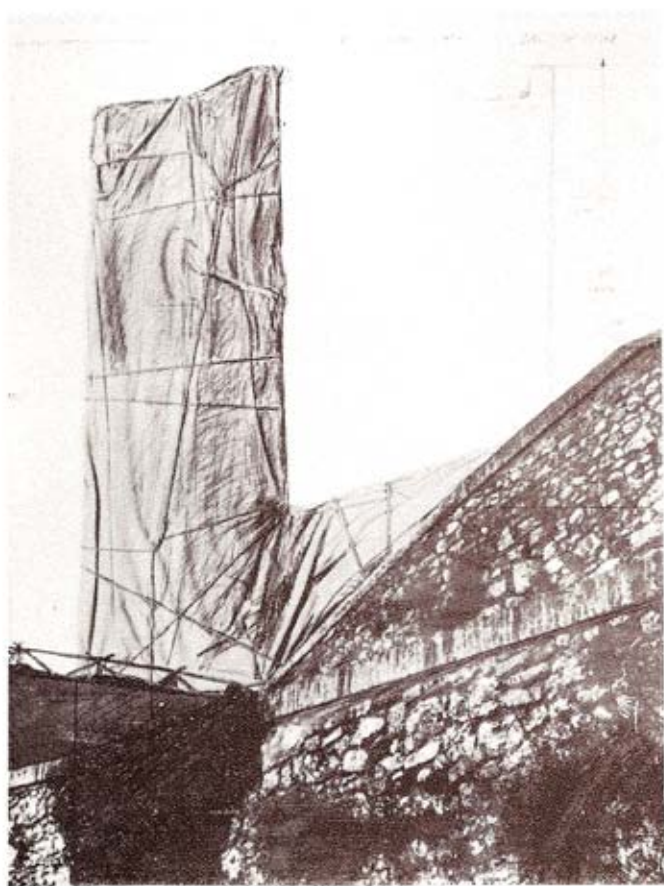
PREMIOS.- 1960, Primer Premio de Grabado, I Festival de Artes Plásticas, Rio Grande do Sul. 1961, Premio Adquisición y Medalla de Plata, X Salón Paulista de Arte Moderno. 1963, Primer Premio de la I Exposición de Diseño Joven Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo. 1964, Segundo Premio Gobernador del Estado, XII Salón Paulista de Arte Moderno. Primer Premio de Grabado en el Salón Municipal de Arte Moderno de Belo Horizonte. 1965, Premio Adquisición del Itamarati, VIII Bienal de Sao Paulo, 1966 Mención Especial, Salón Nacional de Arte Moderno, Premio de Grabado II Exposición del Grabado Joven Nacional, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo. Premio Secretaría de Turismo, VI Salón de Arte Moderno, Brasilia. 1968, Primer Premio Gobernador del Estado, XVII Salón Paulista de Arte Moderno. Premio Galería Chelsea para el mejor grabado nacional, Bienal de Sao Paulo 1967. Profesor de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Fundación Armando Alvares Penteado, Sao Paulo.



"DOMINO", 3/6; 6/5; 5/4, 4/2, serigrafía.



Nació en Gabrovo, Bulgaria el 13 de Junio de 1935. 1952-56, Estudios en la Academia de Bellas Artes de Sofía. 1956, estudia y trabaja en el Teatro Burian de Praga. 1957, estudios en la Academia de Bellas Artes de Viena. En 1958, llega a París donde envuelve por primera vez objetos. En 1961 hace su primer proyecto para empacar un edificio público. Montaña de toneles de aceite en el puerto de Colonia; asociación con el Nuevo Realismo. 1962, "Cortina de Hierro" pared, de toneles de aceite cerrando la Calle Visconti de París. Montaña de toneles de aceite en Gentilly, cerca de París. "Envolviendo una joven", Londres. 1963 Primera muestra de paquetes. 1964 se establece definitivamente en Nueva York. 1966, primer paquete aéreo y envoltura de un árbol en el Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda. "42.390 pies de empaquetadura", Centro de Arte Walker, Minneapolis. 1968, empaquetadura de una fuente y de la torre medioeval de Spoleto, Italia. Primer edificio público empacado, Kunsthalle, Berna, Suiza. 5.600 metros cúbicos de empaquetadura para la Documenta 4, Kassel, Alemania. Paquete aéreo de 280 pies de alto, 33 pies de diámetro, sostenido por 6 bases de concreto arregladas en un círculo de 900 pies de diámetro. Proyecto para empaquetar una costa. 1.240 toneles de aceite, Mastaba, Filadelfia, Instituto de Arte Contemporáneo. 2 toneladas de heno en el Instituto de Arte Contemporáneo de Filadelfia. 1969, empaquetadura del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Empacada de un piso 2.800 pies cuadrados de tela, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Costa empacada, Little Bay, Sydney, Australia. Un millón de pies cuadrados de tela controladora de erosión, 36 millas de cordel. Proyecto para montaña de toneles de aceite, Houston Mastaba, Texas, 1.249.000 toneles. 1970, proyecto para Cortina en un Valle, Colorado 1971 cortina suspendida de tela. Monumentos empacados: Milán, Plaza del Duomo Estatua de Vittorio Emanuele. Plaza de la Scala, Estatua de Leonardo.



"TORRE EMPACADA", Proyecto para Spoleto, foto-collage, carboncillo, tela, cordel y lápiz, 1968, 28 x 22

"TORRE EMPACADA", Proyecto para Spoleto, fotografía 1968, 28 x 22.



CHWAST, Seymour

E. U. A.

Reside y trabaja en los Estados Unidos en Push Pin Studios, Inc. de Nueva York.



"SMOKE CANCERETTES", afiche

"SIGMUND FREUD HAD IT", afiche



DAVIS, Paul

E. U. A.

Nace en 1938 en Oklahoma. Estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, con una beca, de 1955-1959.

Miembro de Push-Pin Studios de Nueva York, 1959-1963. Desde 1963 se independiza.

Ha recibido numerosos premios de la Sociedad de Ilustradores, Club de Directores de Arte de Nueva York, Chicago, Los Angeles, Nueva Jersey, etc., Instituto Americano de Artes Gráficas, Revista Graphis y otros grupos profesionales.

Exposiciones colectivas en la Galería D'Arcy de Nueva York, 1964. Galería Van Bovenhamp, Nueva York, 1964. Exposición Itinerante de la Federación Americana de Artes. "El Espejo Oscuro", 1965. Exposición Individual, Tokyo 1967.

Exposiciones Individuales en la Galería Delpire, Paris 1968. Exposición Colectiva "El Estilo Push-Pin" viajante por Europa en el Presente (Paris, Amsterdam, Londres, Milan). A.I.G.A. exposición viajante. Kunstsalon Wolfsburg, Zurich 1970. III Bial del Afiche de Varsovia 1970.

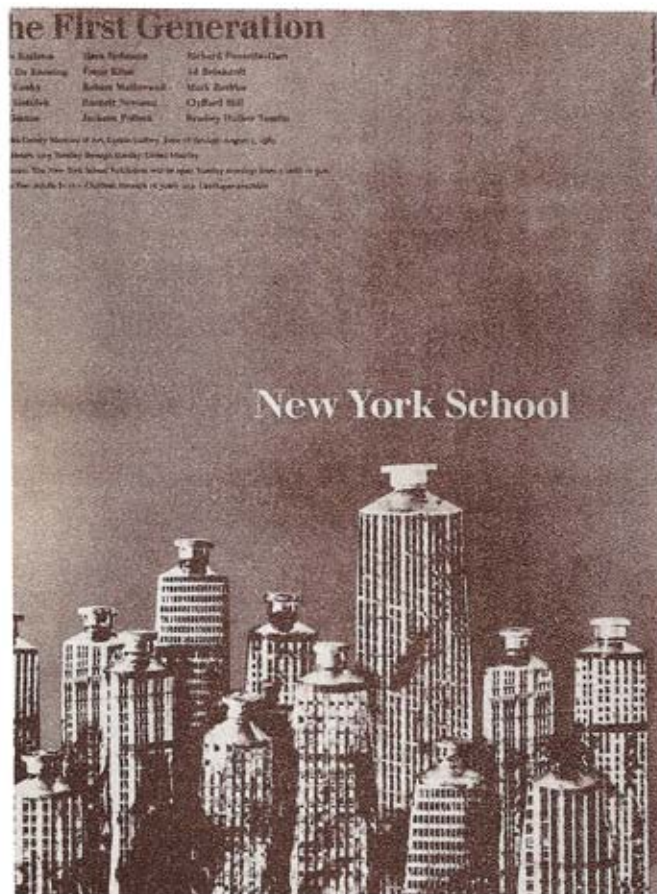


■ "VIVA LA HUELGA", litografía.

"SUPPORT KIDS RIGHTS", afiche litografía.



E. U. A.



"AFICHE Y CATALOGO PARA LA EXPOSICION 'AMERICAN PAINTING' DEL MUSEO DEL CONDADO DE LOS ANGELES", 1966



Brasil

STANDARD
PROPAGANDA



"STANDARD PROPAGANDA", identidad visual
logotipo, 1970.





Nace en 1933 en Ponta Pora, Mato Grosso, Brasil. Estudios en Sao Paulo y en Rio de Janeiro con Renina Katz, Orlando da Silva, Johny Friedlander y Poty. PREMIOS.- 1957, Primer Premio Salón "Para Todos", Rio de Janeiro. Beca viajera para varios países europeos y asiáticos. 1958: Premios en los salones "Maison de France" y "Madre e Hijo", Rio de Janeiro. 1959. Premios en el Salón Nacional de Arte Moderno de Rio de Janeiro y en el Salón Municipal de Belo Horizonte. Primer Premio "Leirner" para Arte Contemporáneo en Sao Paulo. Premio al Mejor Artista Joven del Año, "Piccola Galleria", Rio de Janeiro, 1960; Premio SESI en Belo Horizonte, mejor artista del año. Premios en el Salón Nacional de Arte Moderno. Exposición Inaugural de la Galería Instituto Brazil-Estados Unidos IBEU, Rio de Janeiro. 1961. Primer Premio. Medalla de Oro, Salón de Arte Moderno, Curitiba, 1962, Premio "Gobernador del Estado", Salón de Arte Moderno, Sao Paulo, 1963, Primer Premio en la Exposición Arte de América y España, Madrid. Beca viajera del Brasil, Salón Nacional de Arte Moderno. Premio al mejor grabador del Brasil, VII Bienal de Sao Paulo. 1965, Gran Premio II Bienal de Santiago. Beca de Grabado de la Guddenheim.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES en Rio de Janeiro, Sao Paulo, Belo Horizonte, Brasil. Lima, Perú. Santiago, Valparaíso, Chile. Roma, Milan, Trieste, Italia. Washington D.C., Minneapolis, San Francisco, Museo Columbia, Carolina del Sur, Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. Ha participado en más de 60 exposiciones, entre ellas las Bienales de Sao Paulo en la X tuvo un Salón Especial. Bienales de México, Santiago de Chile, Paris, Ljubljana, Carrara, Cracovia, Grenchen Suiza, Florencia.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA.- Profesor de Grabado en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro. Escuela Nacional de Bellas Artes, Lima. Universidad de Santiago, Universidad Católica de Santiago, Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, Chile. Centro Pratt de Grabado Contemporáneo, Nueva York. Escuela de Bellas Artes de Minneapolis, Estados Unidos. Art Student League de Nueva York. Printmaking Workshop, Nueva York.

Su obra se encuentra en Museos de Brasil, Chile, Bolivia, Stedelijk de Amsterdam, La Haya. Polonia, Gran Bretaña, Estados Unidos, y varias colecciones privadas del Brasil, Holanda, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Bélgica, Canada, etc.

- "GRABADO I", intaglio en color, 1971, 21" x 28"
 "GRABADO II", intaglio en color, 1971, 21" x 28"

DIGNAC, Geny

Argentina

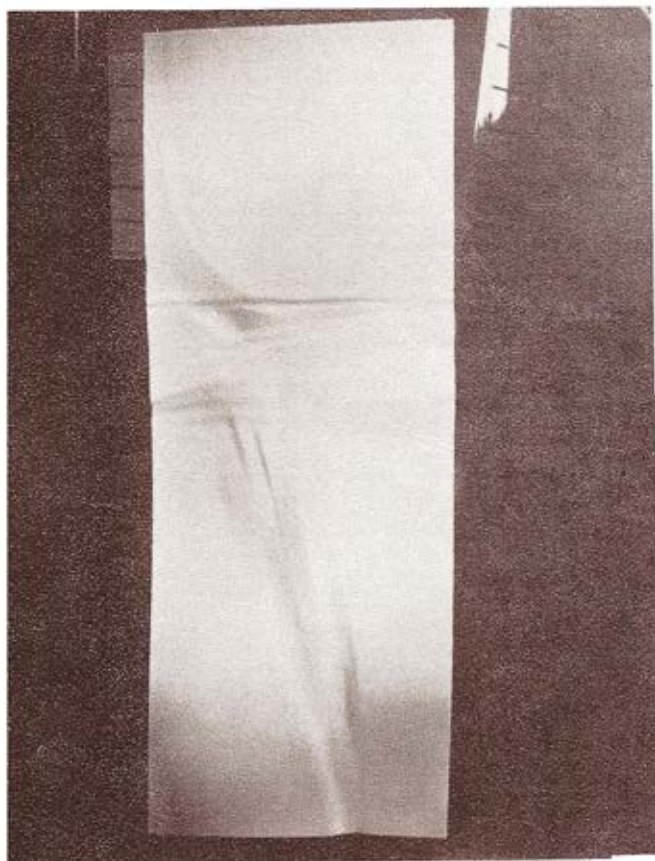
Nace en Buenos Aires, Argentina en 1932. 1954, Residente en los Estados Unidos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1967, "Luz" Galería 22, Caracas, Venezuela. 1969, "Esculturas de Fuego y Luz", Galería Michael Berger, Pittsburgh. 1961, "Proyectos de Fuego y Esculturas de Luz", Galería Pyramid, Washington D.C. "Fuego y Calor" Cinema 2, Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- Desde 1958 hasta la fecha ha participado en más de 30 exposiciones en los Estados Unidos, San Juan de Puerto Rico, Cali, Medellín, Bogotá, Colombia. Buenos Aires Argentina. En el IX Festival de Arte de Cali, obtuvo el Segundo Premio con "Urano 11", pieza de luz fluorescente y plástico.

PROYECTOS DE FUEGO.- 1969, "Fuego en Arena", "Fuego en el Agua", "Modelos para Esculturas Monumentales de Fuego", Formas de Fuego en la Atmósfera", proyecto del futuro para el Libro "Arte y Tecnología de Douglas Davis, publicado por Praeger Inc, Nueva York. 1970, Dibujos y Planos de esculturas monumentales de fuego. En colaboración con José Bermúdez, escultor y William Buehler, científico descubridor de NITINOL, un nuevo metal con memoria, el uso del Nitinol en esculturas y su reacción con calor. El uso de fuego y calor en planchas plásticas de acrílico.

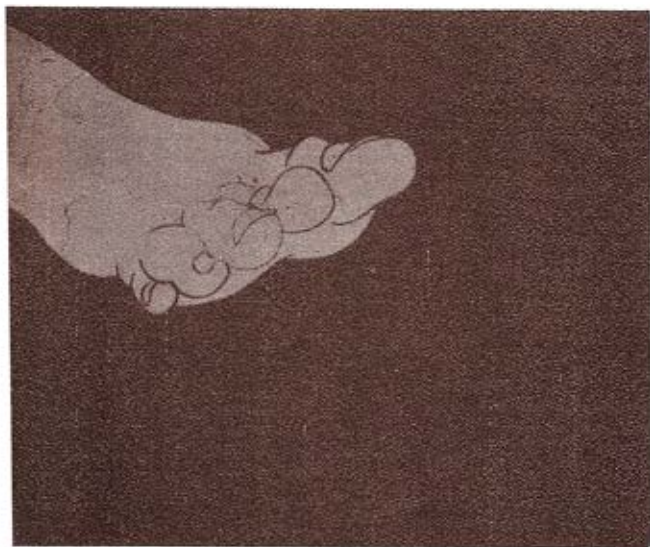
EVENTOS DE FUEGO.- 1970, Gesto de Fuego No. 1, 64 "flares". 20 minutos, Oakton, Virginia, 3 Gestos de Fuego. Sand Hills, Desierto del Colorado, California. "Young Yin" líneas de fuego en la arena. "Kiva", línea continua de fuego en la arena. "Suroeste" "flares" rojos en la arena. Gesto de Fuego 12/12/70 3 p.m. E.S.T. Contacto Primero, Gesto de Fuego 1970-1971, en colaboración con H. de Soto, Italia. . . .Estados Unidos.



"340° Fahrenheit" No. 11, calor en plancha de plexiglass, 1970, 48 x 1.30

"340° Fahrenheit" No. 22, calor en plancha de plexiglass, 1970-71 48 x 1.30





"EL PIE DEL MARTIR", serigrafía, 1971,
75 x 55

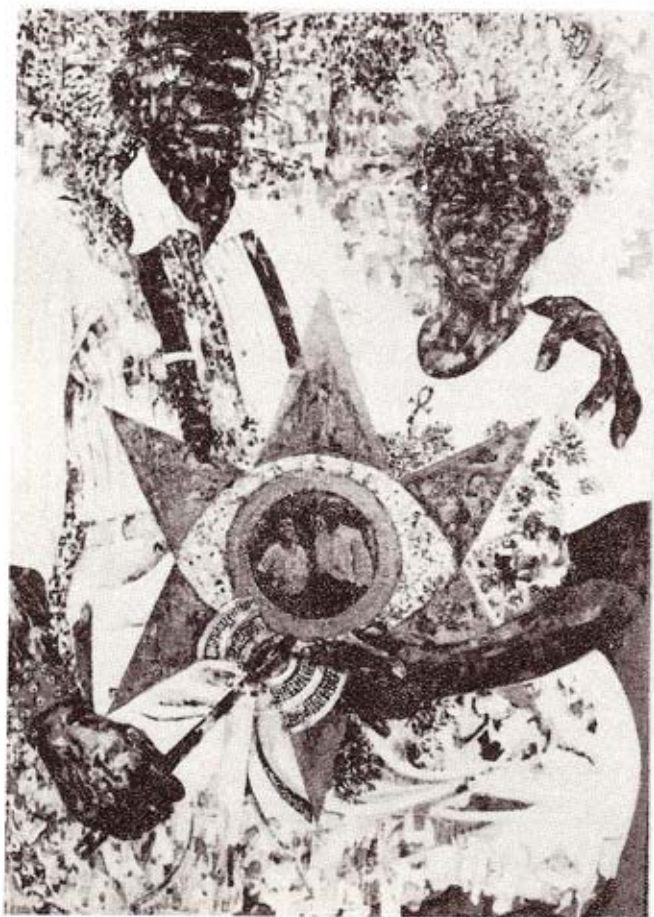
"PERFIL DE RICARDO", serigrafía, 1971,
75 x 55



DONALDSON, Jeff

Afro-Americano

Nace en Diciembre de 1932. Vive y trabaja en los Estados Unidos.



■ "VICTORY IN THE VALLEY OF ESHU",
pintura al agua en papel corrugado, 1971,
26" x 36"

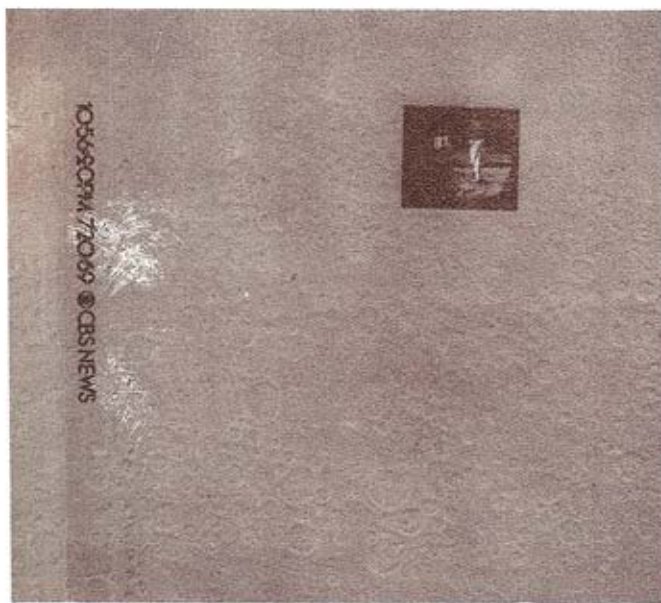
"WIVES OF SHANGO No. 2", pintura al agua
en papel corrugado, 1971, 26" x 36"

DORFSMAN, Lou

E. U. A.

Director de Arte de la Compañía CBS de los Estados Unidos, residente en Nueva York.

FRAGMENTO



"LOGOTIPOS CBS"
"MEMORANDO 1964"

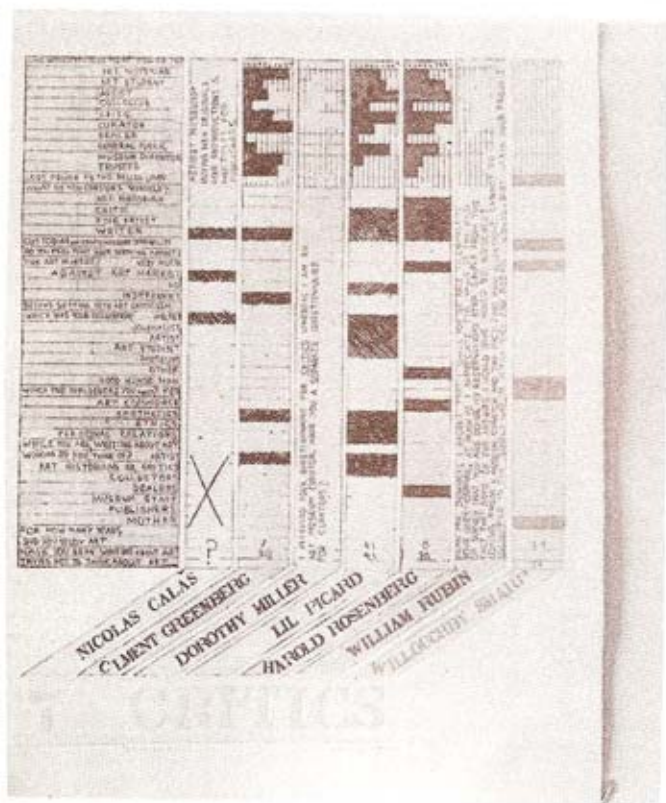


DOWNEY, Juan

Chile

Nació en Santiago, Chile. 1940.

EXPOSICIONES PERSONALES.- Smithsonian Institution, Washington D.C. Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. Howard Wise Gallery, New York. Galerie Jacqueline Ranson, Paris. Exposiciones de grupo: "Some More Beginings" Brooklyn Museum, New York. Galeries Pilotes; Suiza. "Air" Stidlijk Museum. Primer Premio en el Festival Latinoamericano de Grabado, La Habana, Cuba.



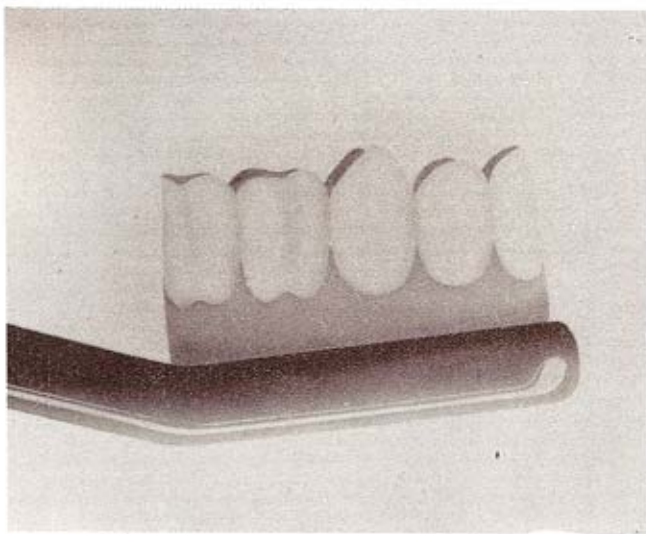
- ☒ "SELECTRAMATE, 1971, Lápis, acrílico y collage sobre cartón, 1 x 1,50.
- ☒ "INVISIBLE ENERGY IN CHILE, 1971, Lápis acrílico y collage sobre cartón, 1 x 1,50
- ☒ "BOYCOTT GRAPES", 1969, Silk-screen sobre camiseta, 0.56 x 0.75
- ☒ "SEVEN CRITICS", 1970, Aguafuerte, 1 x 0.70



DUQUE, Carlos

Colombia

Creador del símbolo de los VI Juegos Panamericanos.
2o. Premio Primer Salón Nacional de Diseño Gráfico.



■ "CEPILLO DE DIENTES", témpera, 1971,
1.00 x 70
"OFF-ON", fotografía, 1971, 1.00 x 70.

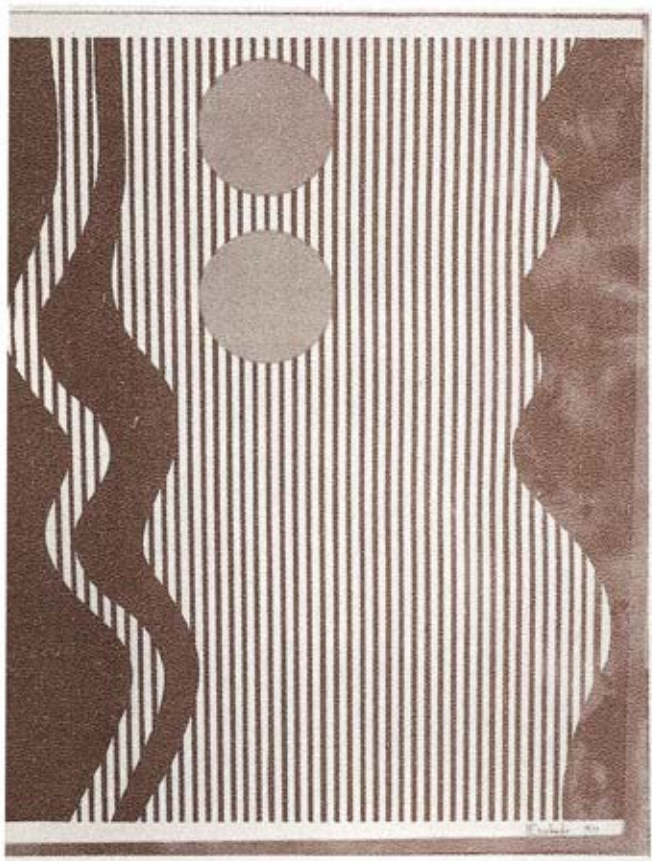


ESCOBEDO, Helen

México

Nace en ciudad de México. 1951, obtiene una beca de tres años para estudiar escultura en el Royal College of Art de Londres. 1957, se radica por dos años en Suecia, 1961, regresa a México y ocupa el puesto de Directora de Artes Plásticas de la UNAM, encargándose del calendario de exposiciones en el Museo Universitario de Ciencias y Arte y la Galería Universitaria Aristos. Exhibe cada dos años en la Galería de Arte Mexicano. 1966, Diseña una serie de esculturas funcionales como Radio, T.V. y lámparas. 1968, ejecuta una obra de 27 mts. de altura en concreto para la Ruta de la Amistad durante la Olimpiada en México. 1969, Exposición itinerante individual titulada: "Muros Dinámicos" que se inaugura en Praga, Olomouc y Roma. Ahora se dedica a crear ambientes totales y parciales.

Pertenece al Salón INDEPENDIENTE de México,



ESTRADA, Manuel

Colombia

Nace en 1929 en Túquerres, Nariño. Estudios en la Universidad de Nariño, Universidad Nacional y Washington D. C.



'SOR DERA TRISTE', acuarela y tinta china,
1971, 1.00 x 70

"SOR DINA ALEGRE", acuarela y tinta china,
1971, 1.00 x 70



EYRE, Ivan

Canadá

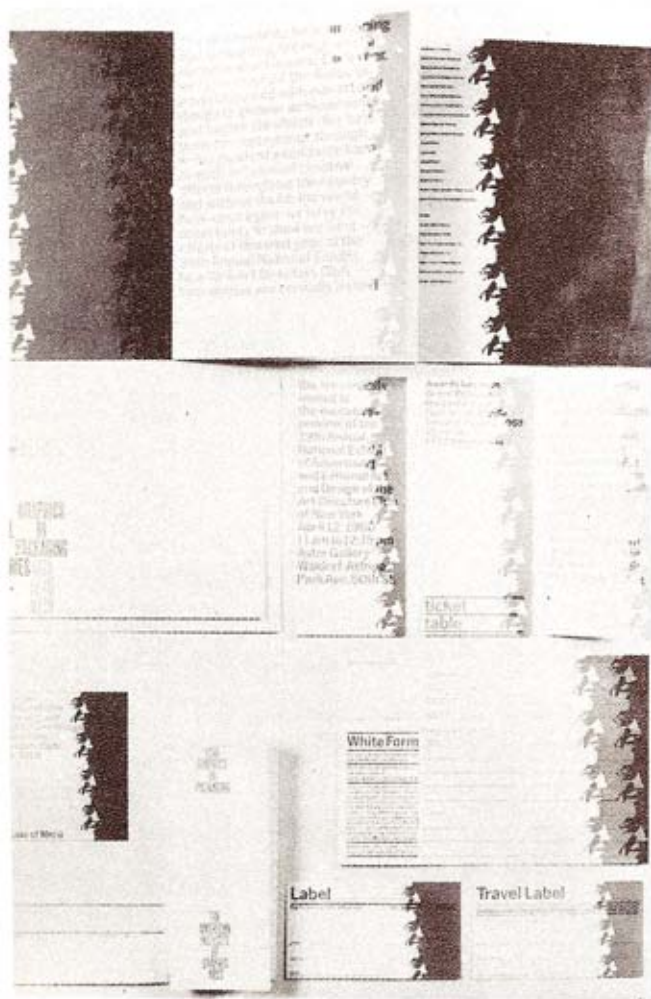
Nace en 1935. Estudios con Ernest Linder, Eli Bornstein. En 1957 obtiene el título B.F.A. de la Universidad de Manitoba. 1959, Graduado de Asistente en la Universidad de North Dakota. 1959-69 Instructor en la Universidad de Manitoba, Escuela de Arte. 1966-67. Vive en Europa con una beca del Consejo del Canadá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCION).- Cuatro "Muestras de Primavera" de Montreal. Seis "Bienales de Winnipeg", Premio Adquisición en 1957. 1956, Sociedad de Artistas Gráficos de Ontario. 1961, Queen's Circuit Show, Ontario. 1963, Pinturas, Galería de Arte Londres. 1964, Pintores del Oeste, Galería Agnes Lefort, Montreal. 1964 "Tendencias Surrealistas en el Arte Canadiense" Galería de Arte de Londres. 1965, VI Bienal de Pintura del Canadá, Galería Nacional, Ottawa. 1965, Exposición McLaren, Galería Yellow Door, Winnipeg, Premio Adquisición Galería Winnipeg. 1967, VII Bienal de Pintura Canadiense de nuestro Tiempo, Galería de Arte Winnipeg. Pintando para "Habitat", Expo 67", Montreal. 1967, Universidad de Manitoba, Escuela de Arte. 1968. 'Survey 68' Montreal, 1968. 'Artistas Canadienses 68' Galería Toronto, 1968.



- ☐ "STILL OPUS 34", lápiz, 1970 7 1/4" x 7/38"
"EKADRAVOEP", lápiz, pastel, 1971, 22" x 30"
- "FORKED", linocut, 1969, 32 3/4" x 20"
"DISQ I", linocut, 1969, 30 3/4" x 20"





■ "TARJETAS DE NAVIDAD"
"INVITACION A EXPOSICION DE DISEÑO
GRAFICO"



FLORIAN, Hugo

Perú

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes con Diploma y Medalla de Oro, 1969. Ganador de la Primera Mención de Honor del V Salón de Grabado de 1969, organizado por el Instituto Peruano-Norteamericano. Ha participado en la Bienal de Inglaterra en 1968, Bienal Panamericana de Grabado 1970, Santiago de Chile.



"HIPPIES", mixta, 1970, 36 x 25.5

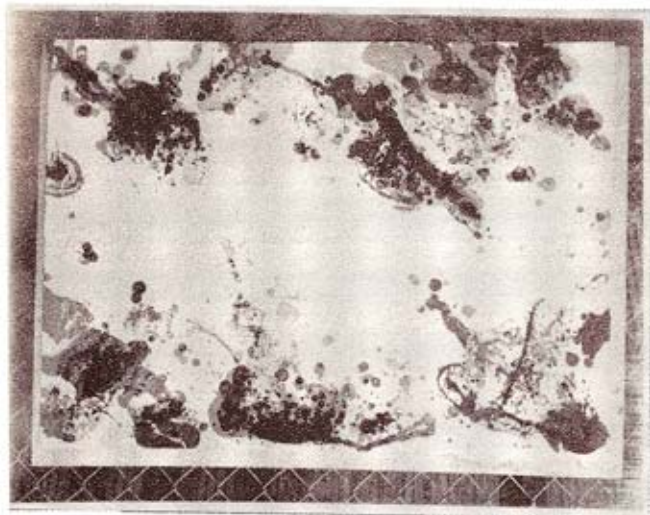
"MASCARA", mixta, 1970, 33 x 26



FRANCIS, Sam

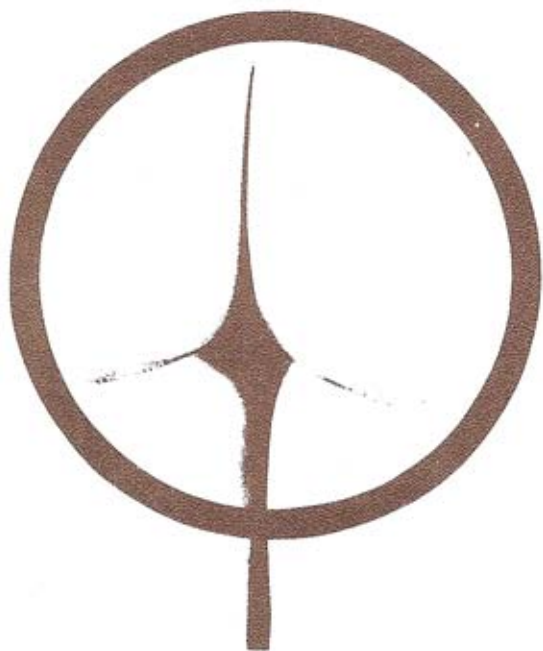
E. U. A.

Nace en 1923 en San Mateo, California. Ha residido en México, París, Japón, Aix-en-Provence, Berna, Zurich, Nueva York, Berkeley, y Santa Mónica. Estudió con David Pars, Escuela de Bellas Artes de California, Academia Fernand Leger en París y tiene el título M.A. de la Universidad de California, Berkeley. Su obra se encuentra en las colecciones de la Universidad de Berkeley, California, Albright Knox Galería de Arte, Buffalo, Nueva York. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Museo Guggenheim, Nueva York. Museo Whitney, Nueva York. Museo de Arte de Seattle. Universidad Washington, St. Louis, Missouri. Galería Nacional de Arte, Washington D.C. Galería de Arte de Ontario, Toronto, Canadá. Kustsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf. - Kunsthalle, Hamburgo Kestner-Gesellschaft, Hanover. Staatsgalerie, Stuttgart Galería Tate, Londres. Museo Stedelijk Amsterdam. Colección Idemitsu, Tokyo, Museo de Arte Occidental, Tokyo. Museo Ohara, Okayama. Moderna Museet, Estocolmo y Öffentliche Kunstsammlung, Basilea.



■ "SIN TITULO", litografía, 1971, 66.5 x 92
"SIN TITULO", litografía, 1971, 63.5 x 89





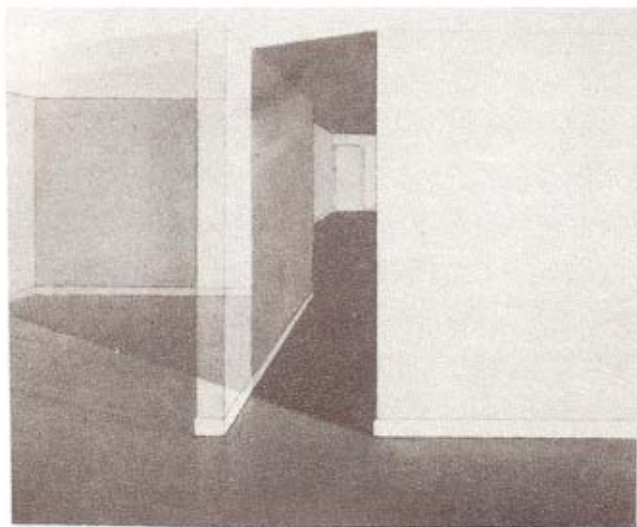
"SIN TITULO", fotografía, 1971, 70 x 70



FRANCO, Maria Cristina

Colombia

Nació en 1947 en Bogotá. Cursa estudios de pintura en la Universidad de los Andes de Bogotá.



☐ "SIN TITULO", pastel, 1971, 65 x 50
☐ "SIN TITULO", pastel, 1971, 65 x 50



FRASCONI, Antonio

Uruguay

Nació en 1919 en Montevideo. Estudió en el Art. Students League de Nueva York. 1952, Beca Guggenheim, Premio del National Institute de Artes y Letras de Nueva York. Gran Premio del Festival Fílmico de de Venecia, Premio en el Salón Nacional de Bellas Artes de Montevideo y de la Academia Nacional de Ciencias de Washington. 1968, Gran Premio Exposición de La Habana, Cuba. 1968. Unico representante a la 34 Bial Internacional de Arte de Venecia, por su país. Mención Especial en la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali. Colombia.



- ☐ - "VIETNAM I", Dibujo, 1967, 74 x 58.5
☐ - "VIETNAM II", Dibujo, 1967, 74 x 58.5

- ◼ "BABILONIA", xilografía, 1971, 21 x 31
◼ "WASTE LAND", xilografía, 1971, 21.5 x 31

- "AFICHE: "EXPOSICION FRASCONI", serigrafía, 1969, 73 x 45
■ "AFICHE: "EXPOSICION FRASCONI", serigrafía, 1971, 77 x 59



FUHRO, Henrique Leo

Brasil

Nace en Rio Grande, Brasil en 1938. Autodidacta. Participa en la IX y X Bienal de Sao Paulo, hará parte de la representación brasileira en la XI Bienal de Sao Paulo. Participó en la I Bienal de Grabado Latinoamericano de San Juan Puerto Rico, y en la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali, Colombia.



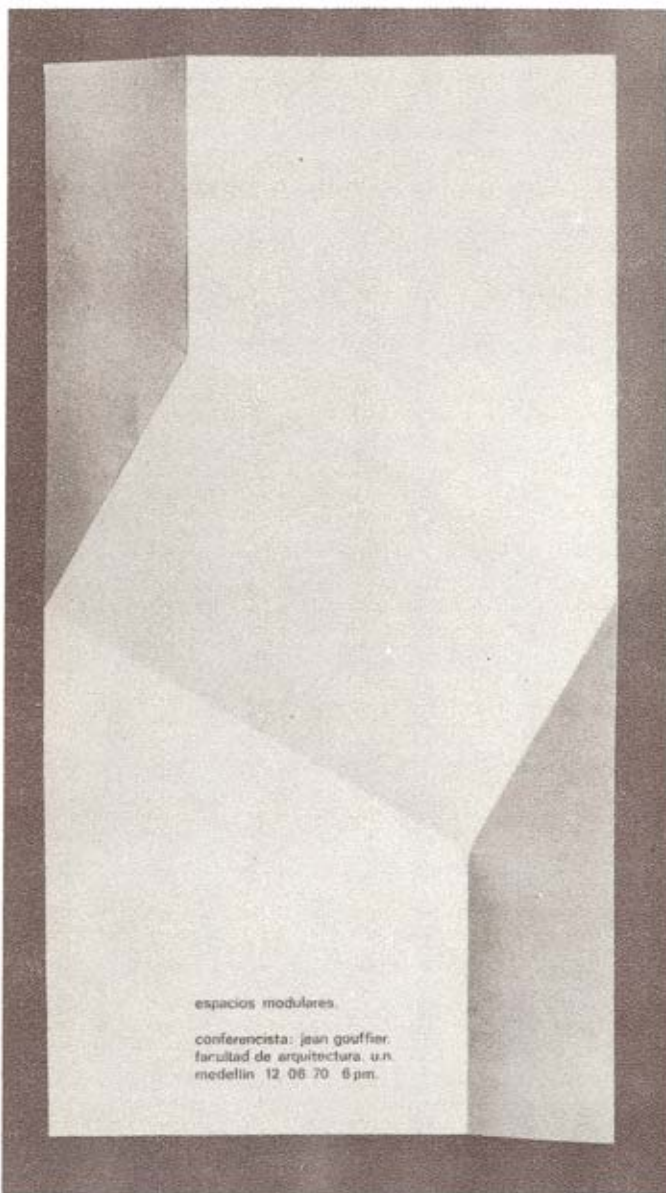
"ROUGH: VESPERTINO", buril, 1971, 66 x 50
"ROUGH: SEX-ROBOT", buril, 1971
60 x 42



GAMEZ, Francisco José

Colombia

Arquitecto 1965. Diseñador Industrial 1969, Alemania.
Semántica Visual, Universidad de Stuttgart 1969. Di-
seño Nuevo Símbolo Coltejer.



espacios modulares

conferencista: jean gouffier.
facultad de arquitectura, u.n.
medellin 12.06.70. 6 pin.



"ESPACIOS MODULARES", quiebres en car-
tulina, 1970, 60 x 35

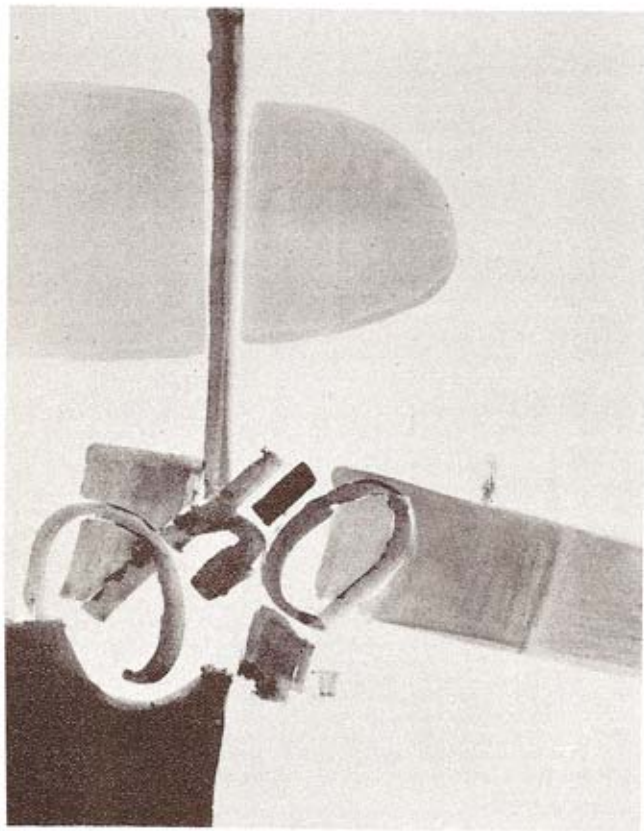
"HOMENAJE A KENZO TANGE", impresión
y corte en cartulina, 1971, 1.00 x 35



Nació en Mérida, Yucatán en 1933. Estudios: 1952-55 Escuela Nacional de Arquitectura, México D.F. 1952, con Enrique Climent. 1956, Viajes de Estudio por Europa

Ha participado en exposiciones colectivas en México, España, Estados Unidos, París: Bienal de Arte Joven. Trienal de la India, Nueva Delhi, Hemisferia, Pabellón de México, San Antonio, Texas, Estados Unidos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1959-61 Galería de Arte Mexicano, México, D.F. 1963-64-67-68, Galería Juan Martín, México D.F. 1964, Exposición retrospectiva de la Casa del Lago, México D.F. Pertenece al Salón INDEPENDIENTE de México.



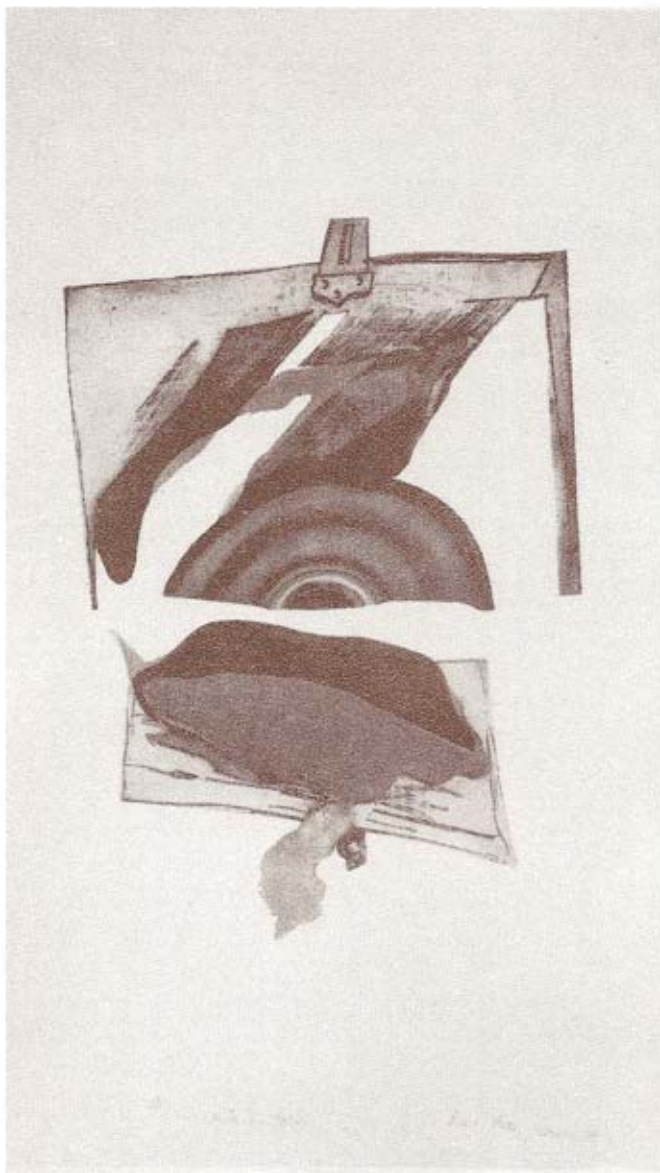
☐ "COMPOSICION SOBRE FONDO GRIS", mixta
"BLANCO SOBRE FONDO AZUL Y GRIS",
mixta.

PARTICIPA SIN CONCURSAR

GEIGER, Anna Bella

Brasil

Premios: en el I Salón Latinoamericano de Grabado, La Habana, Cuba, 1963. Mención Honorífica. Adquisición, Bienal de Chile. Premios Nacionales. Colecciones, Museos de Nueva York, Londres, Caracas, Ginebra, Buenos Aires, Etc.



- ☐ "SIMBOLO ECOLOGICO I", tinta china, bolígrafo, lápiz, 1971, 60 x 90
- ☐ "SIMBOLO ECOLOGICO II", tinta china, bolígrafo, lápiz, 1971, 60 x 90
- ◼ "CARNE NA TABUA", aguafuerte, aguainta, relieve, 1969, 90 x 60
- ◼ "FLORENCA OU-ENVELOPADO", aguainta, aguafuerte, relieve, 1970 90 x 60



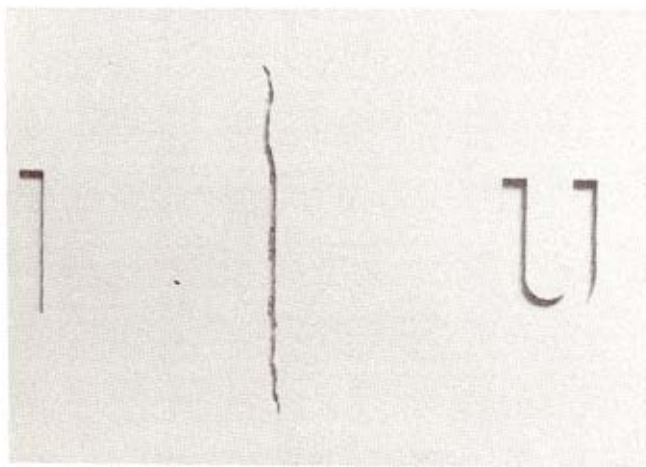
Nace en Rio de Janeiro, Brasil en 1942, Estudios: 1959-61 Escuela de Bellas Artes de Rio de Janeiro. 1962-67 Director de Arte de varias publicaciones de Rio de Janeiro y Sao Paulo. Desde 1969 reside en Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1964, Galería Villa Rica, Rio de Janeiro. 1965, Galería Relevô, Rio de Janeiro. 1967, Galería Art-Art, Sao Paulo. 1968, Galería Art-Art, Sao Paulo. 1968, Galería Relevô, Rio de Janeiro.

Ha participado en más de 40 exposiciones colectivas, entre ellas la VII Bienal de Sao Paulo, "La Figuración Narrativa en el Arte Contemporáneo" Galería Václava Spaly, Praga. Bienal Interamericana de Córdoba, Argentina 1967. Bienal de París, Bienal de Tokyo, II Bienal de Artes Plásticas de Bahía, Salvador, Brasil. Salón de las Américas de Pintura, Cali, Colombia, II Bienal de Medellín, Colombia.

PREMIOS.- 1963, Premio Adquisición, Salón de Paraná, Brasil. 1964, Primer Premio en Dibujo, Salón de Paraná, Brasil. 1965, Premio Adquisición, Bienal de Sao Paulo. 1966, Premio de Dibujo y Pintura, "Resumo JB", Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro. 1967. Premio para Investigación, I Bienal de Artes Plásticas, Salvador, Bahía, Brasil. Beca Viajera para pintura, Salón de Arte Moderno, Rio de Janeiro. 1968, Primer Premio en grabado, Salón de Arte Moderno, Rio de Janeiro. 1969, Primer Premio en Pintura, Salón de las Américas de Pintura, Cali, Colombia.

Su obra se encuentra representada en el Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, Museo de Arte de Campina Grande, Paraíba,, Brasil. Universidad Bloomington, Indiana. Museo La Tertulia, Cali, Colombia.



☐ "I - U", dibujo y construcción, 1971, 50 x 76
"FOTO-ESQUEMA-MATERIAL", mixta, 1971,
36 x 52

GIANGRANDI, Umberto

Colombia

Nació en 1943 en Pontedera, Italia. En 1962 se gradúa de Maestro de Arte, Hace un curso de Grabado, Pintura y Dibujo en la Academia de Bellas Artes de Florencia entre 1963 y 1965.

EXPOSICIONES.- Entre 1962 - 1965 Participa en exposiciones nacionales. Exposiciones individuales en toda Italia. En 1966 se traslada a Bogotá, de este año participa en la Casa de las Americas de La Habana. Salones Nacionales de Bogotá. En los últimos Festivales de Arte de Cali. También en la Bienal Internacional de grabado de Cracovia, Polonia, 1970, 1971, 9 Exposition Internationale de Gravure Moderne de Liubljana, Yugoslavia. I Bienal Latinoamericana de Grabado de San Juan de Puerto Rico.

PREMIOS.- Primer Premio Nacional de Pintura I.N.A. Touring de Milán, Italia. Primer Premio de Pintura de Toscana, Italia. Mención, Concurso Nacional de los Derechos Humanos. Bogotá. Mención IX Festival Nacional de Arte de Cali, 1969.



■ "HOMENAJE A LOS ESTUDIANTES CAIDOS",
monotipo

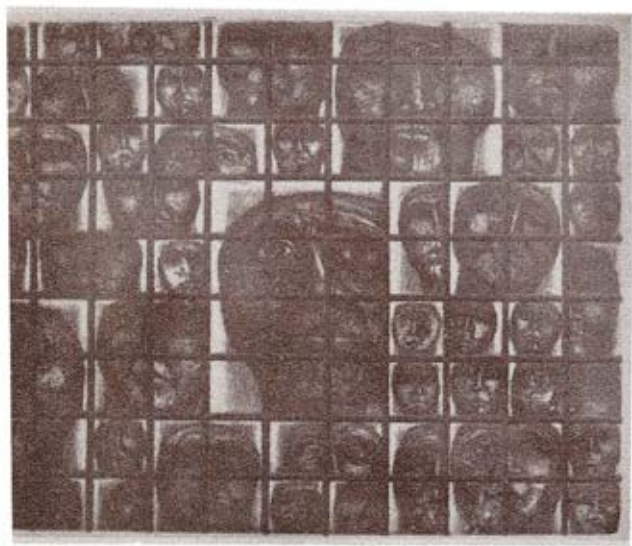
"HOMENAJE A LOS ESTUDIANTES CAIDOS",
monotipo.



GIL, Anibal

Colombia

Nació en 1932 en Medellín. Cursó estudios en Medellín, Italia, Francia. Primer Premio de grabado en Medellín 1958. Profesor de Grabado en la Universidad de Antioquia.



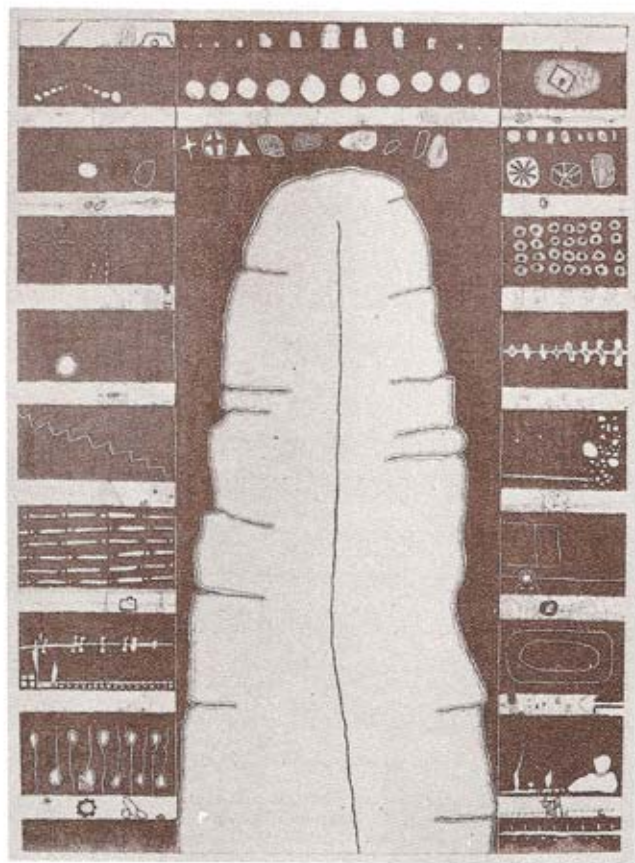
"ESPACIO HABITADO", aguafuerte, 1971,
1.00 x 0.50
"LA PALOMA", aguafuerte, 1971.



GIL GUAIDO, Henry Saúl

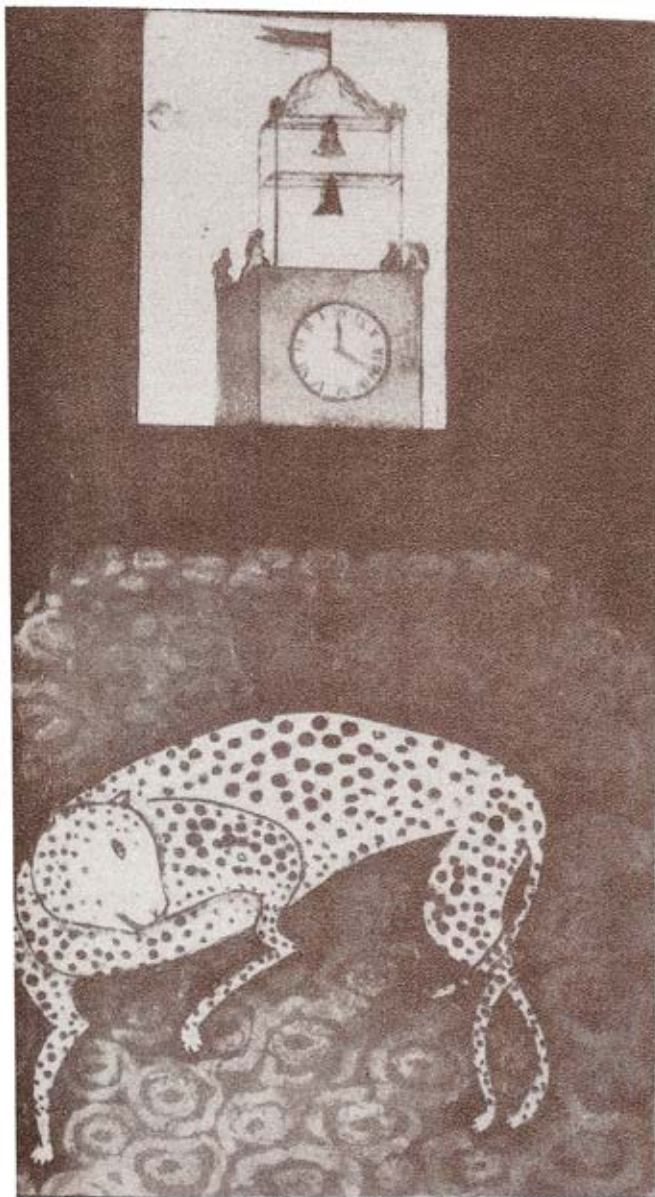
Venezuela

Exposiciones: Universidad Centro Occidental, 1968, 69 y 1970. Ateneo de Caracas, 1970. Representado en varias colecciones.



☐ "EL ESCUDO DE LA VERDAD", tinta china,
1970. 66 x 47
"LA GRAN PIEDRA NEGRA", tinta china,
1971, 66 x 47.5

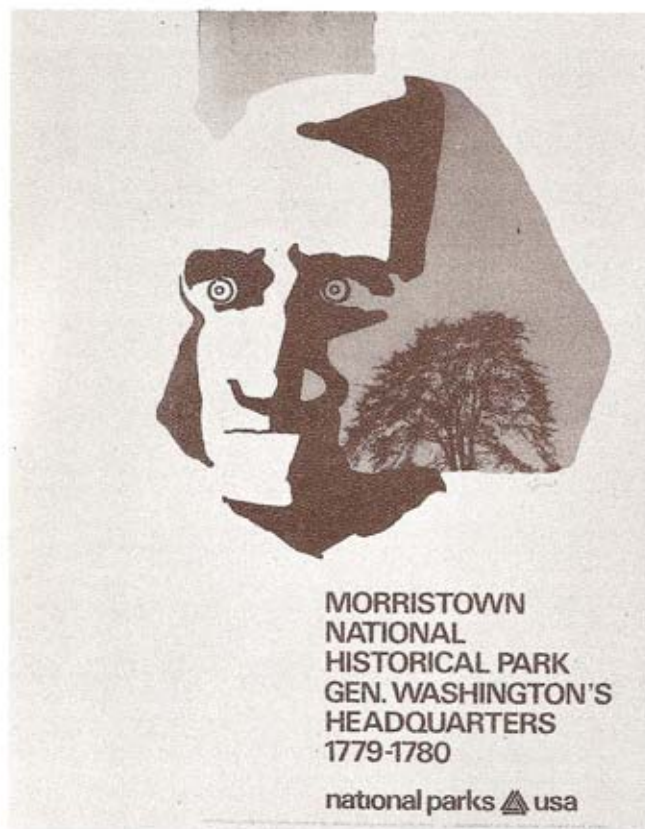




EXPOSICIONES: 1958/59 People's Art Center. Lt. Louis Mo. 1960 Galería Glantz, México D.F. Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales México D.F. House of Prints, Toronto Canadá. 1961 Galería de Arte, León México. Universidad de Guanajuato, México, 1962 Galería Mexicana de Arte, México D.F. Museo Nacional, Bogotá, Colombia. 1963 Casa de la Cultura, Guayaquil, Quito. Galería del Banco Continental, Lima. Primera Bienal de Grabado, Santiago de Chile. 1964 "Annual Collector's Exhibition", Carlin Galleries, Fort Worth, Texas. "Tercera Exposición Anual", Smith College, Northampton, Mass. 1965 Muestra Individual en la Galería Smith Glass, Northampton, Mass. "Arte de Nueva Inglaterra" De Córdoba Museum, Lincoln Mass. "Exhibición Anual de Coleccionistas" Carlin Galleries, Fort Worth. Galería Centro Israelita, 14 Artistas, México D.F. 1966 Siglo XXI Editores, México. Muestra Personal en la Galería Pecanins, México D.F. Galería Sagitario. México. Carlin Galleries, Fort Worth. 1967 Tercera Exhibición Anual en el Colegio Westfield State, Mass. Museo de Ponce, Puerto Rico. Muestras Individuales en el Anexo Mexicano de Arte, Nueva York; Galería Pecanins, México; Salón Independiente UNAM, México. 1969. Exposición Individual en la Galería Pecanins de México y en el Smith Glass Gallery de Northampton Mass. Salón Independiente UNAM. México 1969-70, México D.F., Toluca y Guadalajara. "José Luis Cuevas, estatura, peso y color", Museo de Ciencias y Artes, UNAM, México D.F. Carlin Galleries, Twelfth Annual, Fort Worth, Texas. 1971 Grabados Latinoamericanos, Galería Zegri Nueva York. Obras Seleccionadas de América Latina, Hurlbutt Gallery, Greenwich, Conn. y Stanford Museum, Conn. Muestra Individual, Ten Downtown, Nueva York.

■ "LEO INTERIOR", grabado a color, 1969, 22 x 39
 "PAISAJE No. 2", grabado a color, 1969, 30 x 28





■ "CARATULAS"

Graphis Annual
Holiday, Oct./64
Holiday, Julio/68

"AFICHE"

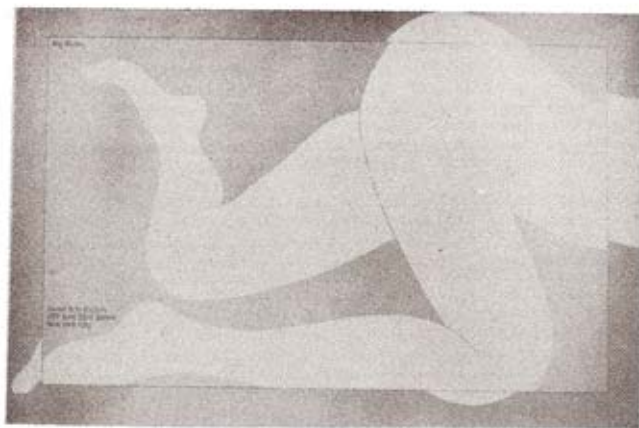
Morristown National Historical
Park, 1969.



GLASER, Milton

E. U. A.

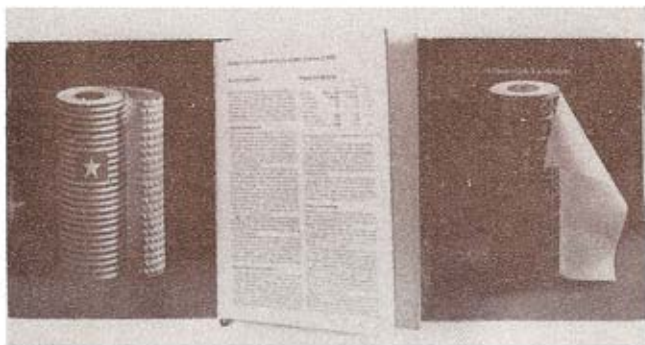
Reside y trabaja en los Estados Unidos en la firma
Push Pin Studios Inc. de Nueva York.



"BIG NUDES", afiche

"OLIVETTI VALENTINE", afiche

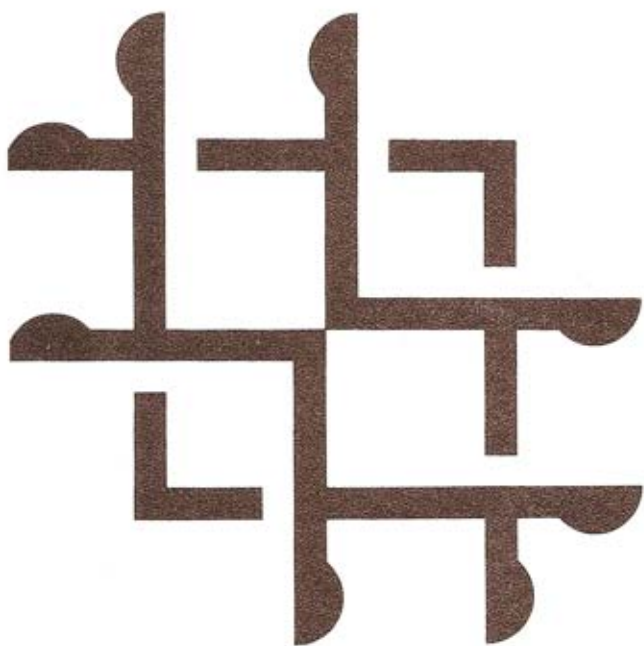




"KIMBERLY-CLARK ANNUAL REPORT",
offset, 1968, 8.5" x 11"

"KIMBERLY-CLARK ANNUAL REPORT",
offset, 1970, 8.5" x 11"





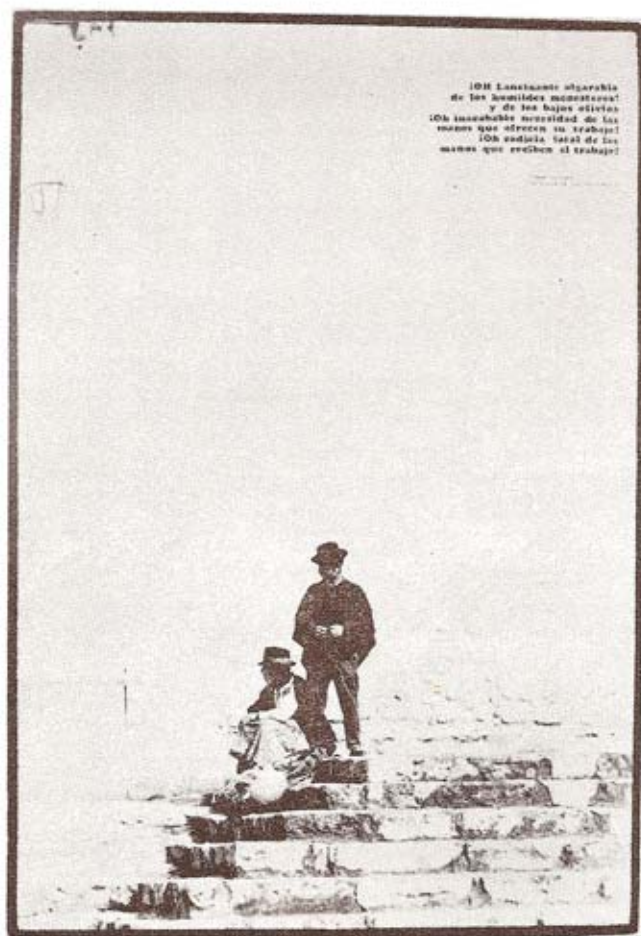
■ "FOSFOROS I", témpera, 1971, 76 x 76
■ "FOSFOROS II", témpera, 1971, 88 x 76



GOMEZ PULIDO, Ignacio

Colombia

Nace en 1937. Arquitecto de la Universidad Nacional de Bogotá. Estudios en Madrid, España, París, 1965-69.



■ "EL SUEÑO DE LAS ESCALINATAS", fotografía, letaset, 1971, 1.28 x 86



GONGORA, Leonel

Colombia



Pintor secreto, con y sin Museo, Cartaphilus de Cartago, en el presente al frente del rumor del túnel y sumergiéndose en tropicalías.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1955, Instituto Internacional, St. Louis, Missouri. 1959, Centro de Arte de St. Louis. Biblioteca Comunal, Mazara, Italia, 1961, Galería Glantz, Ciudad de México. 1961, Casa del Lago y Café Lautrec, Ciudad de México. 1962, Galería C.D.I., México. Galería Ryder, Los Angeles, California. Unión Panamericana, Washington D.C. 1963, Galería Zora, Los Angeles, California. 1964, Galería de San Carlos UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Museo de Arte; Moderno de Bogotá. Galería Zora, Los Angeles. 1965 Galería Cober, Nueva York. 1966, Galería Sagitario, México, Galería Cober, Nueva York. 1967, Galería Azu, Manizales. Galería Sagitario, México. 1968, Galería Cover, Nueva York. Universidad del Estado, Ohio. 1969, Galería Boris Mirski, Boston. 1970, Universidad del Estado de Arizona, Tampa, Arizona, Galería Pecanins, México D.F.

☐ "CANDIDATA A LA MARIA POR MAMAI, VALLE", 1971
"CANDIDATA A LA MARIA POR EL GUA-
DUAL, VALLE", 1971.

◼ "CASA REBECA", primera piedra antes que
las otras, litografía.
"CASA REBECA", litografía, Año: mil nove-
cientos y tantos
Dimensiones: a granel.

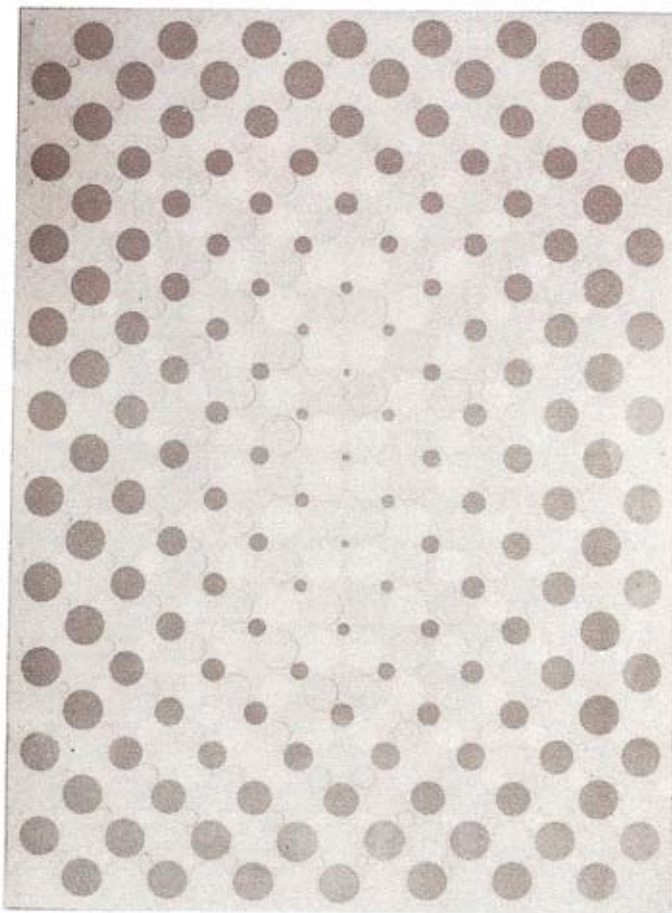


Vive y trabaja en Lima, Perú, Nace en 1936 Diseñador Gráfico Publicitario, autodidacta.

EXPOSICIONES.- 1960, I Salón del Arte Gráfico Publicitario. Instituto de Arte Contemporáneo, Lima. 1963, II Salón del Arte Gráfico Publicitario, Lima. 1967, Galería Sərbulo Rodríguez, exposición de Pintura, 1968. "Nuevas Tendencias", Galería Quartier Latin, exposición de pintura. 1968, Galería Fundación para las Artes. 1968, Instituto de Arte Contemporáneo. Galería Quartier Latin, Autores Peruanos en la Gráfica de Carlos González. 1969, Instituto de Arte Contemporáneo. Arte Gráfica en la Industria, Turismo y Cultura, del Estudio de Bracamonte González.

ACTIVIDAD DOCENTE.- 1964-1971, Escuela de Decoración Interior de Miraflores, Profesor de Diseño Publicitario, Afiche y Stand. 1967-1968, Profesor de Diagramación en Instituto Libre de Cultura Artística, Lima, 1968, Profesor para el Curso de Artes Gráficas en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de Ingeniería.

PREMIOS.- 1958, Premio Libro Británico, Afiche. 1959, I Premio Industria Peruana Diseño de Símbolo otorgado por la Sociedad Nacional de Industrias y el Colegio de Ingenieros del Perú. 1959. Premio Sociedad de Arquitectos, Afiche. 1960. Premio Jockey Club, Afiche. Premio Compañía Nacional de Comedias, Afiche. 1961, Premio Afiche Feria de la Victoria. 1964, Premio Congreso de Arquitectos. Colegio de Lima, Perú, 1966, Premio Estampilla periodística del Perú. 1967, Premio Cincuentenario Universidad Católica del Perú. 1970, 1er. Premio Concurso para el Monumento al Sesquicentenario del Desembarco de San Martín en Paracas. Construido en el balneario de Paracas, Departamento de Ica. 1970, Premio Concano, Afiche.



"CIEN AÑOS DE SOLEDAD", mixta, 1971,
1.00 x 70

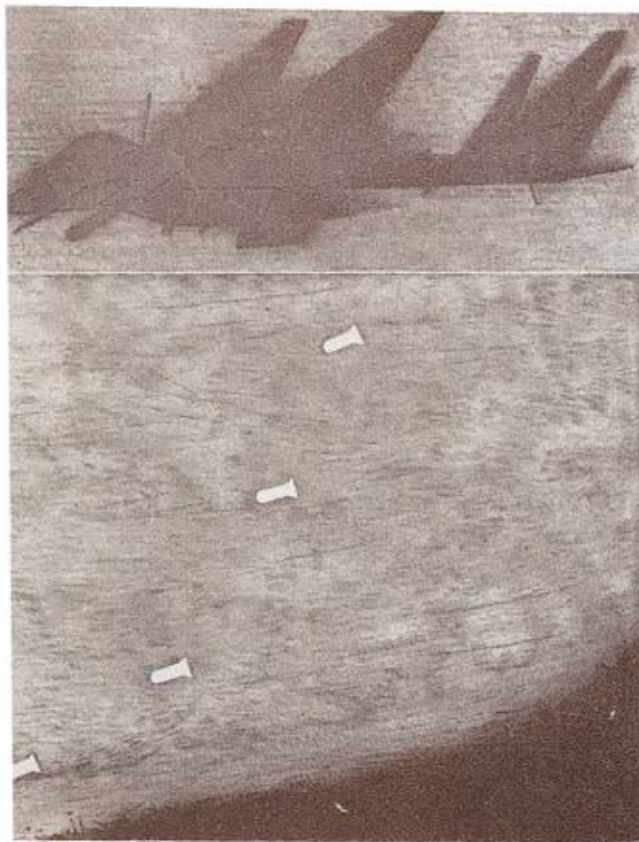
"CARTEL DECORATIVO", offset, 1968,
0.70 x 0.50



GONZALEZ TORNERO, Sergio

Chile

Nació en 1927 en Santiago. Cursó estudios en Chile, Estados Unidos, Inglaterra y Francia. Ha participado en diversas exposiciones en Europa y América, entre ellas las Bienales de Grabado de Ljubljana, Cracovia y Santiago de Chile. Premios de la Unesco, de la Bienal de Santiago y de la III Bienal de Grenchen, Suiza y el Premio Javier Báez, La Habana, 1968.



"PAZ EN LA TIERRA. . .", intaglio, 1970,
50 x 60.5

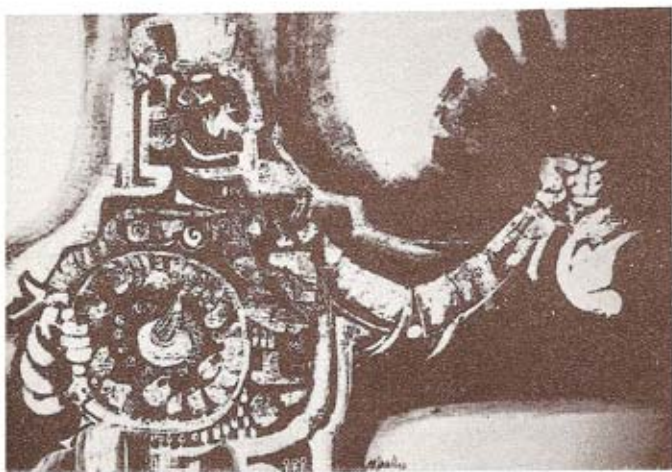
"Y BUENA VOLUNTAD HACIA TODOS LOS
HOMBRES", intaglio, 1970, 50 x 60.5



GORDILLO, Mario

Ecuador

Graduado en Artes Gráficas, Guayaquil, Ecuador.
Graduado en Artes Plásticas, Cali, Colombia.



"DE LA SERIE DE LOS GUERREROS"

"LA GRAN VICTORIA", tinta china, 1971,
70 x 1.00

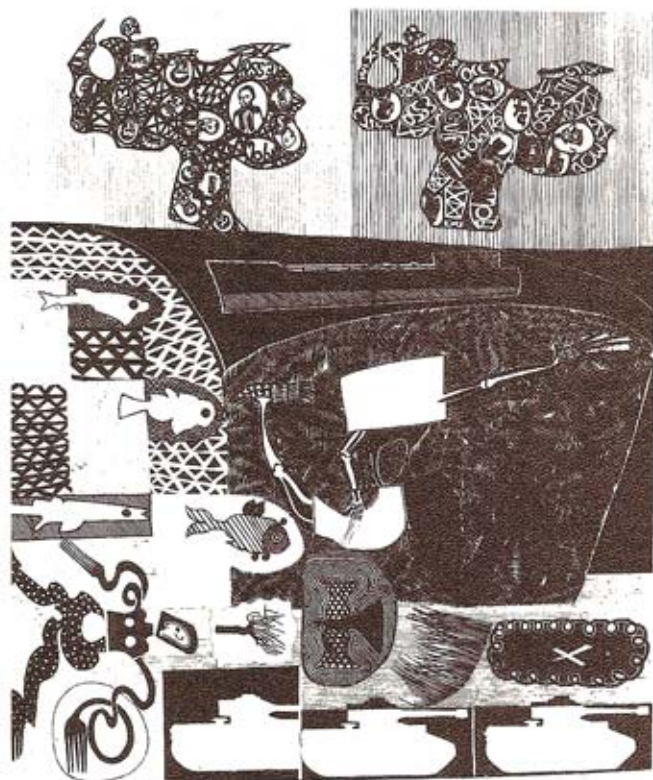
"LA IMPORTANCIA DE LA GUERRA, tinta
china, 1971, 1.00 x 1.00



"ERASE UNA VEZ. . . ?"; fotografía y
dibujo, 1971, 70 x 100



Exposiciones en París, Roma, Nápoles, Los Angeles y Caracas. Ha participado en importantes colectivas en diversos países de Europa y América. Actual Director de la Escuela de Artes Plásticas "Martín Tovar y Tovar" de Barquisimeto. Ha desarrollado también trabajos en los campos de la cinematografía y el diseño textil. Lo representan en Europa las Galerías Houston Brown y Mathias Fels en París. "Buchholz" en Munich y "Clak e "Il Segno" en Roma. Sus obras se encuentran en importantes museos y colecciones particulares europeas y americanas. Premio de Dibujo del Salón Panamericano de Artes Gráficas de Cali.



- ▣ "PAREJA", tinta china sobre papel, 1971.
60 x 70
- ▣ "RIO", serigrafía, 1971, 60 x 60
- ▣ "ACTUALIDADES", litografía, 1971, 60 x 70



GRANADA, Carlos

Colombia

Primer Premio "Nacional de Pintura". Profesor de
Bellas Artes, Universidad Nacional de Bogotá;



"HOMENAJE A LOS ESTUDIANTES", mo-
notipo, 1971, 1.20 x 1.00

"HOMENAJE A LOS ESTUDIANTES", mo-
notipo, 1971, 1.00 x 0.70

GRANADOS VILLARREAL, Marta

Colombia

Nace en Duitama en 1943. Estudios en la Universidad Javeriana, Universidad de los Andes, Bogotá. Escuela Nacional de Artes de París. Profesora de Diseño Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano y Universidad Nacional y Javeriana.



■ "FORMAPURA QUE BUSCARIA ALCANZAR UNA MULTIPLICIDAD INALCANZABLE Y QUE SERIA COMO SE QUIERE; FORMA DE LA NATURALEZA O FORMA DEL PENSAMIENTO", acrílico sobre madera, 1971, 1.40 x 1.40



GRANADOS, Omar

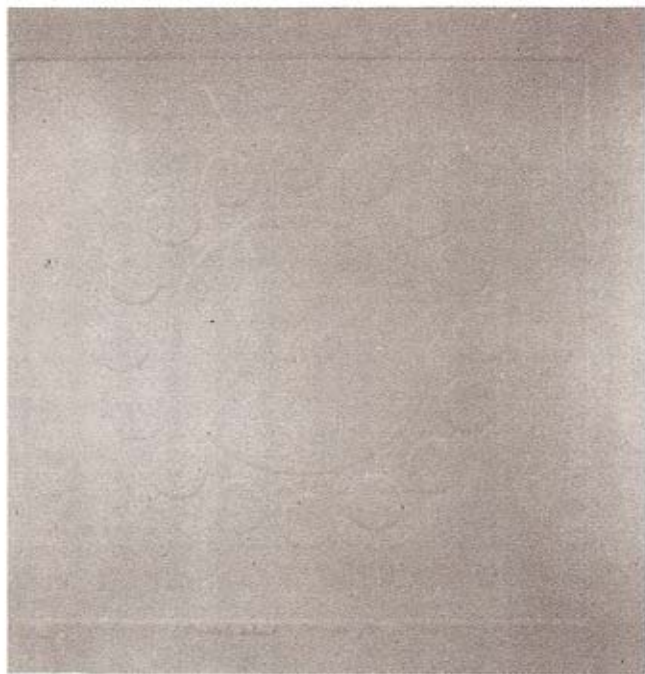
Venezuela

Nació en ciudad Bolívar. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas", Profesor de Grabado en la Escuela "Julio Arraga" en Maracaibo.



■ "CADAVER", cartonaje, 1970, 80 x 60
"CADAVER", cartonaje, 1970, 80 x 60





"PAISAJE No. 1", tinta sobre cartulina, 1971,
70 x 100

"PAISAJE No. 2", tinta sobre cartulina, 1971,
70 x 100



"SIMBOLO PARA UN RITO", intaglio. 1971.
33 x 35

"CRISTAL PARA VER EL SOL", intaglio,
1971, 33 x 35



"ILUSTRACION MITOLOGICA PRECOLOM-
BINA", tinta sobre cartón, 1971, 70 x 100

"ILUSTRACION MITOLOGICA PRECOLOM-
BINA", tinta sobre cartón, 1971, 70 x 100

**PARTICIPA SIN CONCURSAR EN DISEÑO
GRAFICO**





Nace en Cartagena en 1920. Estudios de pintura y Artes Gráficas en el "Art Students League" de Nueva York, 1940-1943. Estudios de Pintura Mural, en la Escuela de Bellas Artes de San Marcos, Florencia, Italia, 1955-1956. Profesor de Pintura, Dibujo y Artes Gráficas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá, de 1950 a 1952 y de 1957 a 1963. Asesor Artístico de la International Petroleum de 1954 a 1958. Asesor Artístico para la Exposición "2.000 años de Arte Colombiano", presentada en Miami, Washington en 1960. Jefe del Departamento de escenografía de la Televisora Nacional de Bogotá, 1954-1958. "Hijo Dilecto" de Cartagena, Cámara de Comercio de Cartagena, 1968. Doctor Honoris Causa, Universidad de Cartagena, 1969.

PREMIOS.- 1940, Primera Mención Honorífica. "Primer Salón de Artistas Colombianos", Biblioteca Nacional, Bogotá. 1943, Premio "VII Anual Competitive Exhibition", A. C. A. Gallery, Nueva York. 1956, Primer Premio "Segundo Salón de Artistas Colombianos Costeños", Barranquilla. 1954, Primer Premio "Primer Salón de Pintura Colombiana", Patrocinado por el Club Rotario, Biblioteca Nacional, Bogotá. 1957, Primer Premio de Pintura "X Salón de Artistas Colombianos", Museo Nacional, Bogotá. 1958, Primer Premio de Dibujo "XI Salón de Artistas Colombianos", Museo Nacional, Bogotá. 1959, Primer Premio Nacional "Salón de Arte Latinoamericano", Palacio de la Inquisición, Cartagena. 1960, Segundo Premio "Primer Salón Internacional de Pintura", Biblioteca Departamental, Barranquilla. 1960, Primer Premio "Salón Nacional de Pintura", Cúcuta. 1962, Premio Oficina de Turismo, "Segunda Bienal de Pintores Iberoamericanos" Barranquilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- Ha realizado 25 exposiciones en Bogotá, Cali, Cartagena, Medellín, Colombia. Roma, Italia, Washington D. C., Nueva York, U. S. A. Panamá, Toronto, Canadá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- Ha participado en más de 70 colectivas en Colombia, Estados Unidos, Venezuela, Francia, Brasil, Italia, Suiza, España, Argentina, Perú, Canadá, Japón.

☐ "GALATEA No. 1", crayola, 1971, 77 x 1.02
☐ "GALATEA No.2", crayola, 1971, 77 x 1.02

■ "PALABRA Y SIETE VARIACIONES", litografía, 1971, 56 x 41



GUERRERO, Alfredo

Colombia

Nació en Cartagena. ESTUDIOS.- Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá, Escuela de Bellas Artes, Florencia, Italia. Escuela de Bellas Artes, París.

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y DE GRUPO.- Palacio Strozzi, Florencia, Italia. Biblioteca Comunal, Borgo San Lorenzo, Italia. Artistas Latinoamericanos, Maison de L'Amerique Latine, París. "Schemes 67" Museo de Arte Moderno, París. Galería Le Point, Auxerre, Francia. Galería Bearca, Bogotá. II Bienal de Arte, Medellín. XXI Salón de Artistas Nacionales. Museo Nacional, Bogotá. Salón Panamericano de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali. Biblioteca Nacional, Bogotá.

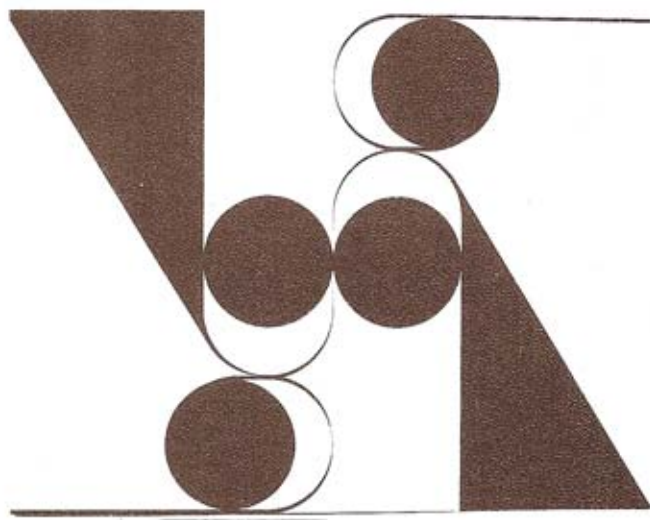
Actualmente es profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.



"EN POCILLO GRANDE, COLOMBIA NUESTRA TIERRA", tinta china y témpera, 1971, 50 x 35

"LA SITUACION TIRANTE", tinta china y témpera, 1971, 50 x 35





"DISTORSION" témpera, 1971, 1.00 x 70



GUTIERREZ, Alberto

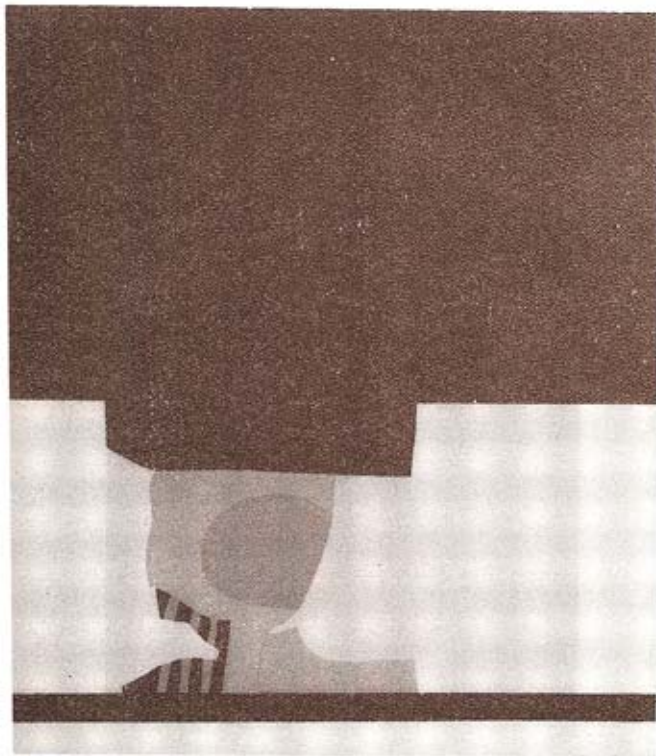
Colombia

Cursó estudios en la Universidad de Florida, Estados Unidos. Con Vaclav Vitlail y Morris Kantor en el Art Students League de Nueva York.

Ha llevado a cabo numerosas exposiciones individuales en Colombia, Dinamarca, Suecia, España, Estados Unidos. Colectivas ha participado en más de 60, en Colombia, Francia, Estados Unidos, Brasil, México, Venezuela, España, Alemania, Argentina, Dinamarca, Canadá, Chile, etc.

PREMIOS.- 1963, Premio nacional. Salón Interamericano de pintura, Barranquilla, mención honorífica y medalla de bronce. 1964, Primer premio nacional de pintura, IV Festival Nacional de Arte, Cali. Primer Premio de adquisición. Primer Salón Intercol de Artistas Jóvenes, Bogotá.

Primer premio, Salón de Artistas Caldenses, Manizales. 1970. Premio Sintéticos S.A., II Bial de Arte coltejer, Medellín.



"SIN TITULO", serigrafía, 1970, 0.61 x 0.51

"SIN TITULO", serigrafía, 1970, 0.69 x 0.51



GUTIERREZ, Sonia

Colombia

ESTUDIOS.- Facultad de Artes, Universidad Nacional.
Atelier 17 W. Hayter, Paris.

EXPOSICIONES.- Bogotá, Cali, Cúcuta, Medellín.
Lima.

PREMIOS.- Primer Premio Dibujo X Salón Cano.
Premio Pintura, III Salón Nacional Croydon, Mención
Pintura II Salón 10 de Mayo. Mención de Honor Pin-
tura, Cúcuta. Mención Pintura VIII Salón Cano.
Mención de Honor I Bienal Iberoamericana.



"DIAPOSITIVA", mixta, 1971, 1.40 x 1.00



HERNANDEZ, Manuel

Colombia

Nació en Bogotá. Viajó a Europa y Estados Unidos.

1961, Primer Premio Salón Nacional. 1968, Mención Bienal Iberoamericana de Medellín. 1968, Mención, Bienal de Lima. 1969, Fuera de Concurso, Salón Nacional.



"Dibujo No. 1", mixta, 1971, 70 x 1.00

"Dibujo No. 2", Mixta, 1971, 70 x 1.00

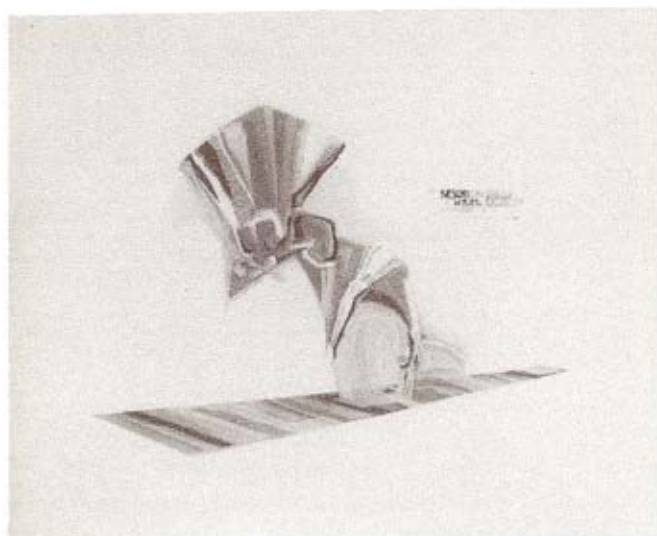


HOMAR, Lorenzo

Puerto Rico

Nace en Puerta de Tierra, barrio de San Juan en 1913.

Aprendiz de Joyero en la Casa Cartier bajo el diseñador francés Maurice Daudier. Discípulo de Rufino Tamayo, Arthur Osver y Gabor Peterdi. En 1950 en Puerto Rico funda el Centro de Arte Puertorriqueño con los compañeros J. A. Torres Martino, Rafael Tufiño y Félix Rodríguez Báez. En 1957 gana la Beca Guggenheim y después de ocho meses regresa a Puerto Rico para organizar y dirigir su taller de artes gráficas que hoy forma parte de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Grabados y carteles de Homar figuran tanto en colecciones privadas como en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo Metropolitano de Nueva York, Biblioteca del Congreso de Washington D. C. Casa de las Américas de la Habana, Museo Klingspor, Offenbach Alemania. Ha participado en numerosas exposiciones entre ellas, la Bienal de México, San Juan, Japón, Varsovia, Yugoslavia. En la I Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan presentó una muestra retrospectiva de su obra. En 1970 sirvió de Jurado Calificador de la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali, Colombia.



☐ "ALFABETO VIOLENTO", acrílico sobre papel, 1971, 56 x 76

"BURUNDANGA DE CIRCUITO CERRADO", acrílico sobre papel, 1971, 56 x 76

◼ "GIMNASTA No. 1", serigrafía, 1970, 56 x 76
"EN LA BRECHA", serigrafía, 1971, 56 x 76

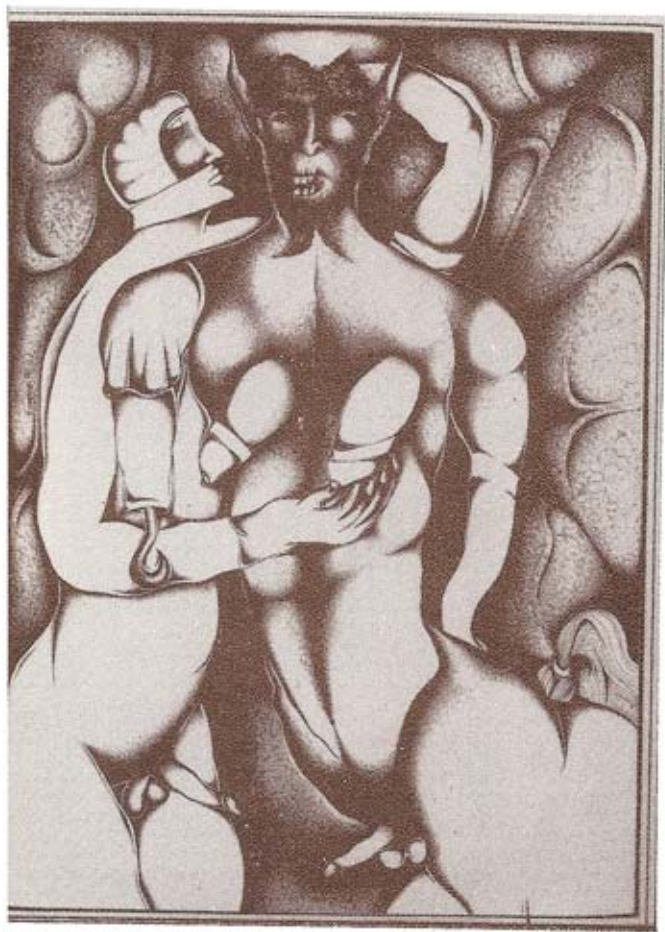
■ "GRITO DE LAVES", serigrafía, 1970, 65 x 50.5
"CENTENARIO DEL TENOR ANTONIO PAOLI", serigrafía, 1971, 65 x 50.5



HORTA, Vinicio

Brasil

Nace en 1942. Participa en la X Bienal de Sao Paulo, salones nacionales, etc. Primer Premio de Dibujo en el Salón de Verano del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1969.



"CENA", tinta esferográfica, 1970, 31 x 22.5

"CAMARA ARDIENTE", tinta esferográfica,
1970, 31 x 22.5



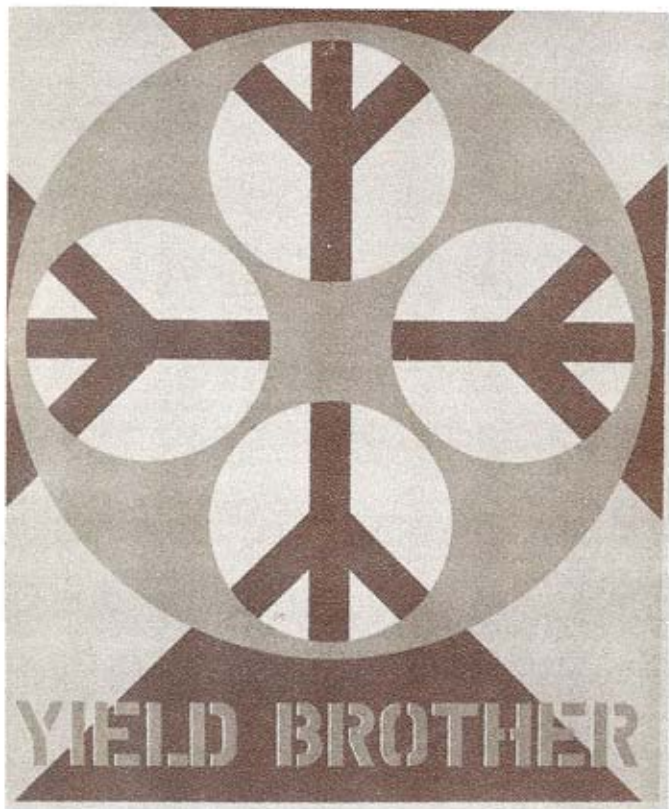
INDIANA, Robert

E. U. A.

Nació en New Castle, Indiana en 1928. Estudió en la Escuela de Arte "John Herron", Indianápolis 1945-46. En 1947 ganó la beca "National Scholastic Awards" para estudiar en "John Herron". 1947-48, continuó sus estudios en el Instituto Munson-Williams-Proctor, Utica, Nueva York. 1949-53 en el Instituto de Arte de Chicago donde obtuvo el título de Bachelor of Arts. En 1953 obtuvo la beca "George Brown" del Instituto de Arte de Chicago. En el verano de 1963 recibió la beca "Skowhegan School of Painting and Sculpture". 1953-54 estudió en la Universidad de Edimburgo, Escocia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- Ha realizado más de 40 exposiciones individuales desde 1962 hasta la fecha, en Estados Unidos, Alemania Stedelijk van Abbemuseum de Holanda, etc.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- Más de 60 exposiciones colectivas en Estados Unidos, Holanda, Canadá, Brasil, Hawái, Francia, Alemania, Finlandia, Cali, Colombia.



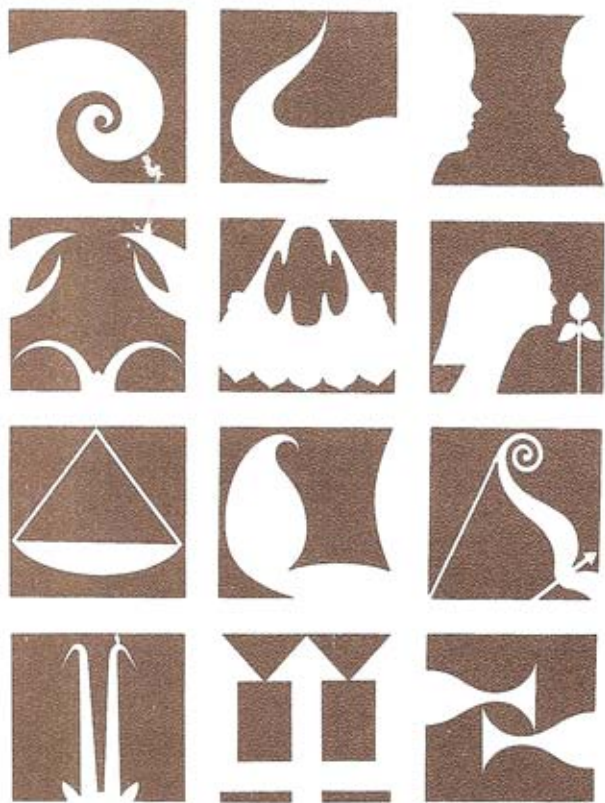
☐ "THE GREAT AMERICAN DREAM", crayola, 1971, 40 "x 26"

"THE GREAT AMERICAN DREAM", crayola, 1971, 40 "x 26"

◼ "THE AMERICAN DREAM", serigrafía, 1971, 39 "x 32"
"YIELD BROTHER", serigrafía, 1971, 39 "x 32"

■ "INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART", afiche en serigrafía, 1970, 46.5 "x 33"
"4 AMERICAN IN PARIS", afiche en serigrafía, 1970, 46 "x 23 "





"ZODIACO", mixta 1971, 1.05 x 80



JARAMILLO, Luciano

Colombia

Nace en Manizales en 1938. Estudios de pintura y publicidad en L'Ecole Paul Colin París, 1956-1958.

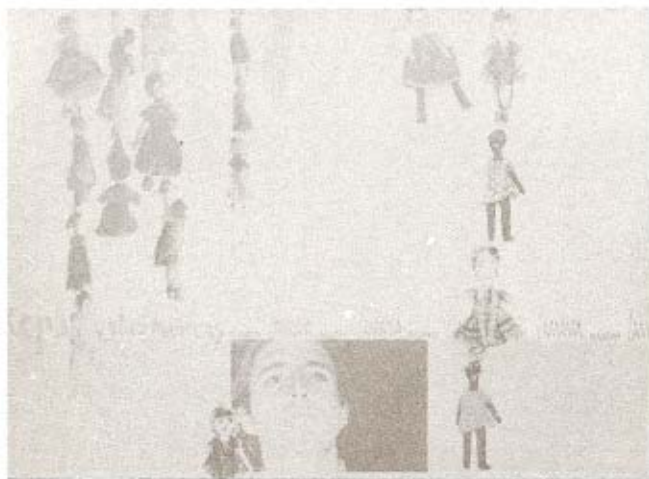
EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- en Bogotá, Cali, Colombia. Numerosas exposiciones colectivas en Bogotá, Cali, Barranquilla, Medellín, Manizales, Cúcuta en Colombia. En Lima, Córdoba (Argentina), Santiago de Chile, Sao Paulo, Caracas, México, Panamá, Nueva York y Washington en América. Roma, Munich, Baden, Estocolmo, París, Madrid en Europa.

SALONES INTERNACIONALES.- 1961 - 1963 Bial de Sao Paulo. 1961, Bial de París. Salón Interamericano de Barranquilla. 1962, Pintura Internacional, Bogotá. 1964, 1965, 1966, 1970, Salón Panamericano, Cali. 1962, 1964, Bial de Córdoba, Argentina. 1967, Salón Crav, Chile. 1968, 1970, Bial de Medellín.

PREMIOS.- Premio al mejor pintor menor de 25 años. Universidad de Sao Paulo, Bial 1961. III Premio de Pintura XI Salón Anual de Artistas Colombianos. II Premio de Pintura XIII Salón Anual de Artistas Colombianos. II Premio de Pintura II Salón de Cúcuta. Fuera de Concurso, Salón CRAV, Santiago de Chile. Premio Diseño Gráfico, Salón Panamericano de Artes Gráficas, Cali, 1970.

CATEDRAS.- Profesor del Taller de Pintura, Universidad de los Andes, Bogotá, 1961-1965. Profesor de Diseño Gráfico, Universidad de los Andes.

MURALES.- Juzgado Municipal de Suba, Colombia. Teatro de los Fundadores, Manizales, Colombia. Caja Agraria, Montería, Colombia. Ecopetrol, Bogotá.



"HOMENAJE A WILLIAM BLAKE", lápiz, 1971, 1.00 x 070



JARAMILLO, Oscar

Colombia

Nace en 1947. Estudios de pintura en la Universidad de Antioquia y el Instituto de Bellas Artes. Profesor de pintura en el Instituto de Artes de Medellín.



☐ "HOMENAJE A LAS MARINAS", lápiz con gasolina, 1971, 50 x 70

"LA CASA DE DARIO", lápiz con gasolina, 1971, 50 x 70

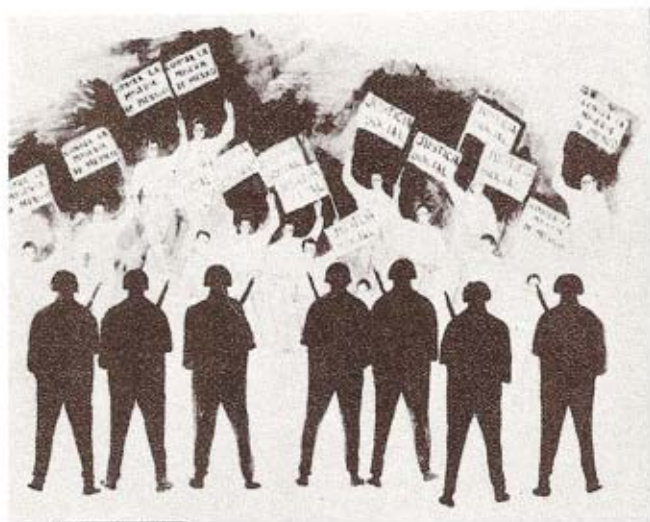


JASO, Luis

México

Nació en México D. F. en 1928. Arquitecto de la U. N. A. M. Exposiciones individuales: 1963 a 1968 Galería Souza. 1969, Galería Pecanins. Exposiciones Colectivas: Primitivos de América y España, Museo de Arte Moderno México Brasil. 1955-56 Viaja a Europa. 1969, Exposición Bienal Checoslovaquia.

Pertenece al Salón INDEPENDIENTE de México.



"SIN TITULO No. 1", tinta china
"SIN TITULO No. 2", tinta china

PARTICIPA SIN CONCURSAR.



JONES, Barbara

Afro-Americana

Nace en 1938, obtiene el título B. A. en 1959 en la Universidad de Howard, y el B. F. A. en 1964 en el Instituto de Arte de Chicago el M. S. en 1970 en el Illinois Institute of Technology.



"UNITE", serigrafía, 1970, 22 1/4 " x 30 "
"BLACK MEN MUST RISE", serigrafía, 1970,
25.5 " x 27 ".



JONES, John Paul

E. U. A.

Nace en Indianola, Iowa en 1924, Estudios en la Universidad del Estado de Iowa, obtiene el título B. F. A. en 1949 y el Master en 1951.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1951: Colegio Iowa Wesleyan, Mt. Pleasant. Centro de Arte des Moines, Iowa. Museo Blandon Memorial, Fort Dodge, Iowa. Museo Witte Memorial, San Antonio, Texas. 1952: Universidad de Oklahoma, Norman. 1954 y 1965 Museo del Condado de los Angeles. 1956, 1958, 1962, 1964, 1967, 1970, Galería Félix Landau, Los Angeles. 1956: Museo de Arte de Oakland, California. 1958: Colegio Laguna Blanca, Santa Bárbara, California. 1959: Museo de Arte Pasadena, California. Colegio Taft, California, 1961: Galleria Cadario, Milán, Italia. 1962: Universidad del Estado de Arizona, Tempe. 1963: Museo Brooklyn, Nueva York. 1963 y 1965, Galería Terry Dintenfass, Nueva York. 1963: Galería Tweed Universidad de Minnesota, Duluth. Galería de Arte Sheldon Memorial, Universidad de Nebraska, Lincoln. 1965: Container Corporation of America, Chicago. Galería de Brook Street, Londres Inglaterra. 1967 y 1969 Galería Landau-Allana, Nueva York. 1970: Museo de Arte la Jolla, California.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS.- "Arte de América en España" 1963. Servicio de Información de los Estados Unidos, División de Bellas Artes 1964. Internacional de Pittsburgh, Instituto Carnegie 1964, 1967. Museo de Arte J.B. Speed, Louisville, Kentucky 1964. Galería Albright-Knox Buffalo Nueva York. 1964. "Exhibición Inaugural" Colegio Estatal de San José, California 1965. Centro de Arte de Arkansas, Little Rok. 1965. "Pintura Americana", Museo de Virginia, Richmond. 1966 y 1970. "Trabajos en Papel", Museo de Virginia, Richmond 1968-1970. Universidad del Norte Illinois, Dekalb. 1969. "Tamarind, Homenaje a la Litografía" Programa Internacional de Arte, Colección Nacional de Bellas Artes, Instituto Smithsonian 1969-1970.

COLECCIONES PUBLICAS.- Sus obras se encuentran en numerosos museos de los Estados Unidos, Paris, Pakistan, Inglaterra.



☐ "SUGAR HILL", lápiz y pastel, 1970, 29 1/2 x 41

"SIN TITULO", litografía, 1971, 22 x 30



Nació en Lima, Perú. Estudios de Bellas Artes en Lima. Museo de Arte de Río, Atelier Hayter, París. Obras en diferentes Museos de Europa, América y colecciones particulares.

REPRESENTANTE DEL PERU EN LAS SIGUIENTES BIENALES.- 1963, VII Bienal de Sao Paulo, Brasil.

sil. Arte Actual de América y España, Roma, Lisboa, Viena. II Bienal de Córdoba, Argentina. 1964, I Bienal Americana de Chile. 1965, VIII Bienal de Sao Paulo. 1966, II Bienal de Grabado de Cracovia, Polonia. II Bienal Americana de Chile. 1967, IV Centenario de la Ciudad de Caracas, Venezuela. 1968, XXXIV Internacional, Bienal de Venecia. I Bienal del Grabado Florencia, Italia. 1969, Bienal Internacional del Grabado, Ljubljana. 1970, II Bienal del Grabado, Florencia, Italia. I Bienal Americana de Puerto Rico. I Bienal del Grabado en Corea del Sur. II Muestra Internacional de Grabado en Buenos Aires, Argentina. X Festival del Arte, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia. 1971. Muestra Internacional de Grabado en Canadá, Montreal, Invitado en sala especial. Actualmente trabaja en el "Printmaking Workshop" de Nueva York.



■ "PERSONAJES", aguafuerte, mixto. 1971, 55 x 75

"FORMAS EN EL GRABADO", aguafuerte, 1971 1.00 x 75

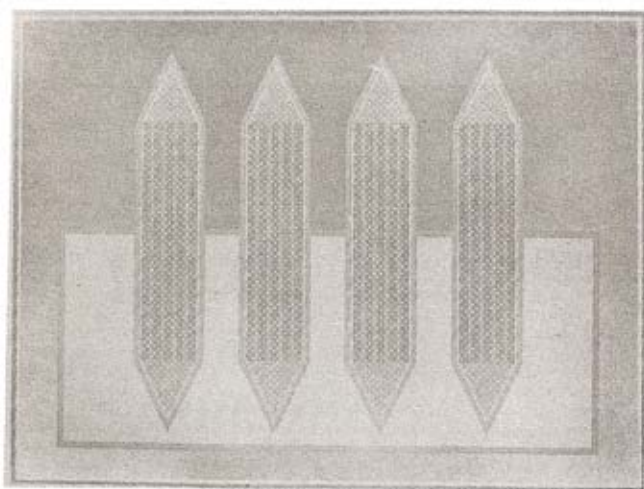
PARTICIPA SIN CONCURSAR



KIYOOKA, Harry

Canadá

Exposiciones en la II Bienal Internacional de Grabado Británica 1970. Exposición Internacional de Artes Gráficas. Ljubljana, 1971. Su obra se ha presentado extensamente en Yugoslavia y Canadá.



■ "4 OF A KIND", serigrafía, 1969, 25,5" x 30,5"
"GOLDEN ARROW", serigrafía, 1970, 26,5x40



KNIGIN, Michael

E. U. A.

Nace en Brooklyn en 1942.

MUESTRAS COLECTIVAS.- 1967, S. A. G. A. Show.
1966, Muestra de Arte de Cheltenham. Exposición de la Universidad Temple.

PREMIOS.- 1964, Tamaridn Lithography Workshop.

MUSEOS.- Museo Whitney de Nueva York.



**"NOBLE HOPE", foto-serigrafía, 1971,
33" x 25.5"**

**"SPECIAL BIRD", foto-serigrafía, 1971,
28.8" x 17.5"**



KUBOTTA, Arturo

Perú

ESTUDIOS.- 1953-1960, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lima, graduado con el gran premio de honor, Medalla de Oro. 1962-1964, beca Fulbright, Escuela del Instituto de Arte de Chicago, MFA graduado con Mención de Honor.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- Ha participado en numerosas exposiciones; siendo las más importantes: Norteamérica; E. U. A., Washington, New York, Chicago, Columbus. México: Ciudad de México, Centroamérica; San Juan, Puerto Rico.

Sudamérica; Lima, Santiago de Chile, Valparaíso, Buenos Aires, Córdoba, Montevideo, Río de Janeiro, Caracas, Cali, Barranquilla.

Participó en la exposición rodante "VEINTE PINTORES" que recorrió los Estados Unidos entre 1964 y 1966.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- Unión Panamericana, Washington D. C. Galería Apollo Savings, Chicago. Galerías Distlhein, Chicago. Centro de Estudios Brasileños, Galería Candido Portinari, Lima, Perú. Galería Morada, Río de Janeiro. Galería IBEU, Río de Janeiro. Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú. Galería Cavilha, Río de Janeiro. Fundación para las Artes, Lima. Casa Hollanda, Recife, Brasil. Empetur, Recife, Brasil. Oficina 154, Recife, Brasil, 1970, Galería Carlitos, Río de Janeiro.



- ☐ "TRILOGIA DE UNA SOLEDAD", mixta, tinta china, collage, cera, 1970, 0.22 x 0.65
- ☐ "CASI HUMANOS . . .", mixta, tinta china, nogalina-collage, 1971, 0.58 x 0.68
- ◼ "GUERREROS", mixta, 1971, 0.56 x 0.50
- ◼ "Sin Título", mixta, 1971, 0.35 x 0.70



LANDAU, Jacob

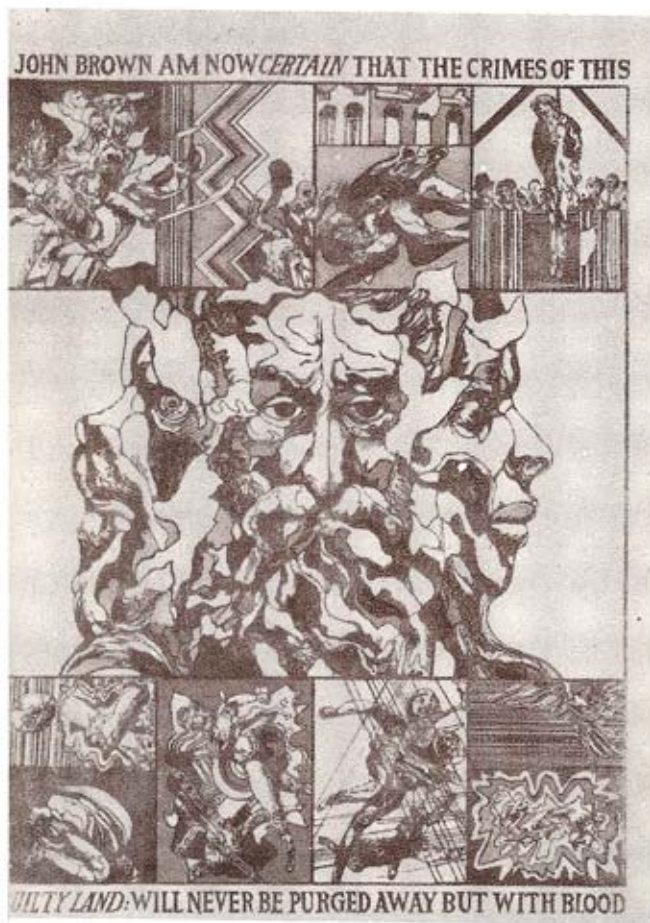
E. U. A.

Nace en 1917 en Filadelfia. Cuando aún se encontraba cursando el bachillerato ya había obtenido reconocimiento nacional como prodigio. Estudió luego en la Escuela de Arte del Museo de Filadelfia y después de la guerra se dedicó a pintar y a las gráficas en la Academie de la Grande Chaumiere de París. A su regreso a Nueva York estuvo en la "New School".

Landau ha exhibido extensivamente en los Estados Unidos incluyendo las ciudades de Seattle, Boston, Filadelfia y Nueva York. También en París. Sus premios por grabado en madera incluyen Menciones Honoríficas del Club de Grabado de Filadelfia en 1954 y 1957. El Premio Adquisición Lessing Rosenwald en 1958, Premio Adquisición del Club de Grabado de Filadelfia en 1959 y el Premio Original Graphics Woodcut de la Biblioteca Pública de Filadelfia en 1960.

La obra de Landau se encuentra representada en las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York y los Museos de Boston y Filadelfia, la Biblioteca del Congreso y la Galería de Arte de la Universidad de Yale. En 1956 ganó la beca del Tamarind.

Actualmente es profesor del Pratt Institute.



■ "I JOHN BROWN, AM NOW CERTAIN THAT THE CRIMES OF THIS GUILTY HAND WILL NEVER BE PURGED AWAY WITH BLOOD", grabado en madera, 1969, 33, 1/8" x 24"
"SONGS IN THE NIGHT", litografía, 29 1/8" x 22 3/8"



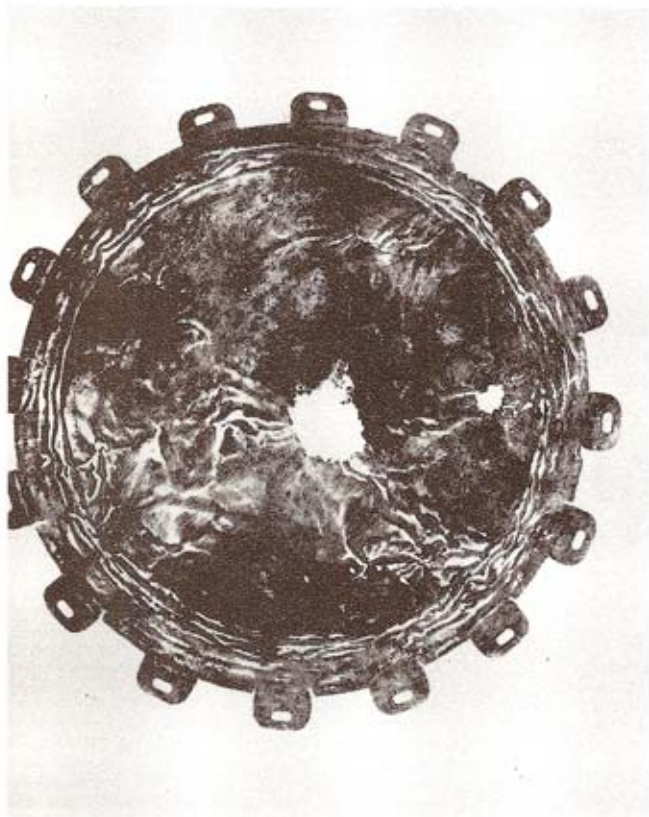
LANDAU, Myra

México

Nació en Rumania. Vivió en Brasil 20 años. Se radica en México desde 1960. Autodidacta en pintura. En grabado, alumna de Oswaldo Goeldi. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Brasil, Estados Unidos, México, Colombia, Uruguay, Ecuador, Perú, Chile, Cuba, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Panamá.

Exposiciones individuales en Argentina, Brasil, México y Estados Unidos.

Pertenece al Salón INDEPENDIENTE de México



- ☐ "SIN TITULO No. 1", tinta china y pastel
- ☐ "SIN TITULO No. 2", tinta china y pastel
- ◼ "SIN TITULO No. 1", mixta
- ◼ "COMPOSICAO", mixta

PARTICIPA SIN CONCURSAR

LASANSKY, Mauricio

E. U. A.

Nace en Buenos Aires en 1914. Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Buenos Aires. Actualmente es Director de la Escuela de Grabado de la Universidad del Estado de Iowa. Ha efectuado 60 exposiciones individuales. Ha recibido 116 premios entre nacionales e internacionales, incluyendo el Primer Premio del Salón Internacional de Grabado a color del Museo de Trenton, Nueva Jersey, 1970. Su obra se encuentra en las colecciones permanentes de más de 80 museos.



"YOUNG LADY", intaglio a color, 1970

"GREGORIAN CHANTOR", intaglio a color, 1970.



LEBOWITZ, Mo

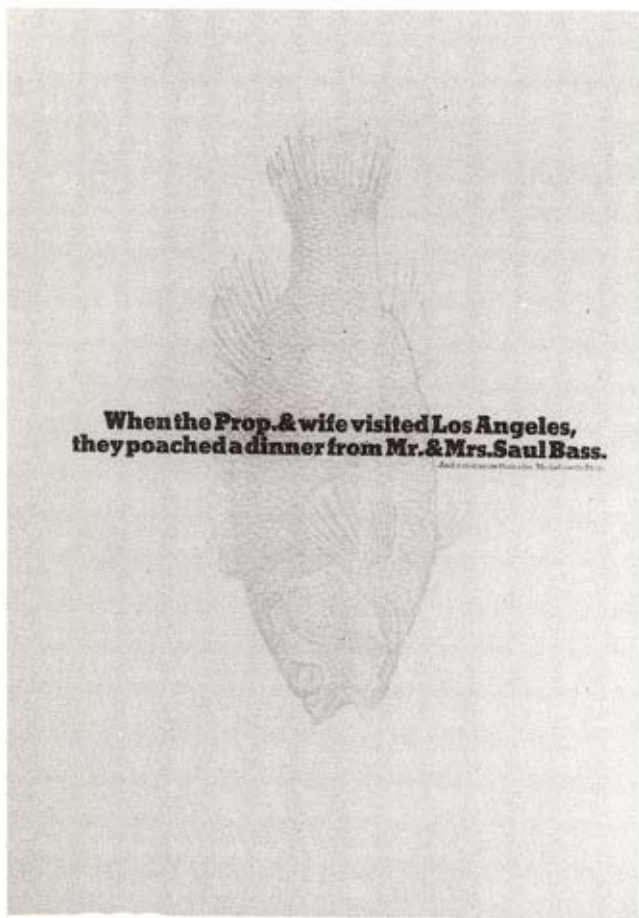
E. U. A.

Nace en Washington D.C. 1954 Graduado en la Universidad de Maryland. Entra en la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Viaja a Nueva York en 1961 donde trabaja como diseñador y director de arte de varias compañías y agencias. 1964 Se radica individualmente y trabaja en Mo Lebowitz Inc.

Ha adquirido más de 300 certificados en exposiciones Gráficas de América y Europa, tales como AIGA, Directores de Tipografía de Nueva York. Directores de Arte de Boston.

Ha desempeñado trabajos de jurado, expuesto y dictado conferencias en varias partes del mundo en lo concerniente a su trabajo.

Tiene una imprenta llamada "Antigua Imprenta" en Bellmore, Long Island, Nueva York. Ha sido profesor de Artes Visuales en el Instituto Pratt y Cooper Union de Nueva York. Es miembro del Club de Directores de Tipografías de Nueva York y del Instituto Americano de Artes Gráficas.



■ "AFICHE"
"PLEGABLE"



LEON, Phanor

Colombia

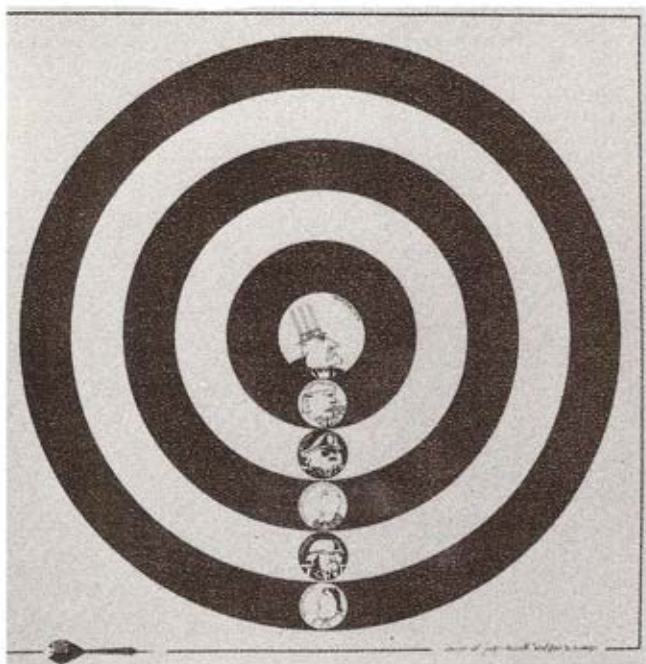
Exposiciones en varias ciudades del país, en el X Festival de Arte y en el Salón de Artistas Vallecaucanos, Museo la Tertulia.



"ATLETA No. 1", lápiz, 1971, 70 x 1.00

"ATLETA No. 2", lápiz, 1971, 70 x 1.00



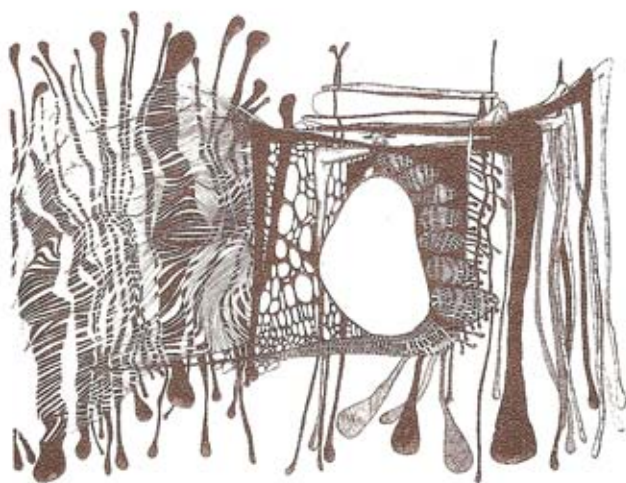


"IMAGEN DEL JUEGO-ENCUESTA IDENTIFIQUE SUS ENEMIGOS", serigrafía, 1971, 80 x 80

"IMAGEN DEL JUEGO-ENCUESTA VOLTEE LOS MITOS", serigrafía, 1971, 80 x 80

PARTICIPA SIN CONCURSAR





"AMORFIA I", tinta sobre papel, 1971
65 x 47

"AMORFIA II", tinta sobre papel, 1971,
65 x 47



LOOCHKARTT, Angel

Colombia

Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad
Nacional de Colombia, Bogotá.



"MAMADERAEGALLO No. 1", pluma, sanguina, 1971, 0.70 x 1.00

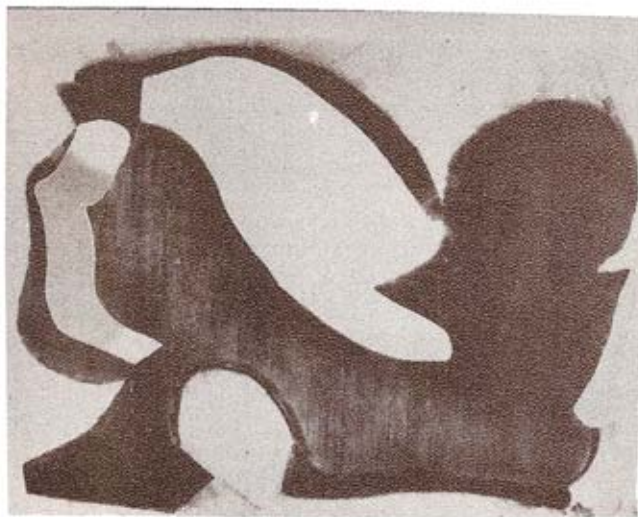
"MAMADERAEGALLO No. 2", pluma, sanguina, 1971, 0.70 x 1.00



Nace en ciudad de México en 1939. Estudios en la Universidad de México. Instituto de Bellas Artes, Centro Superior de Artes Aplicadas, México, Centro de Arte Pratt, Nueva York.

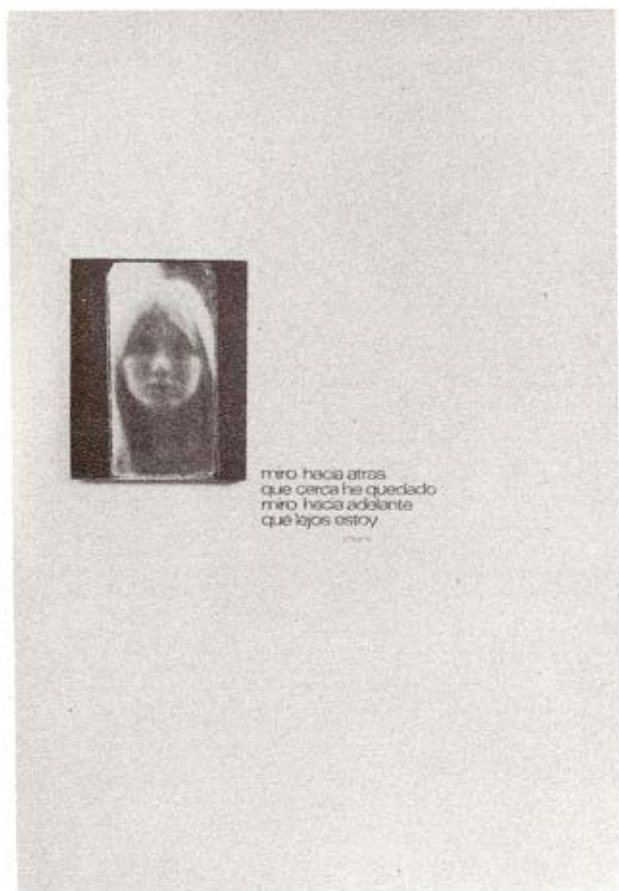
EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1959, Centro de Artes Visuales, México. 1961, Galería México, México. 1962, Galería Proteo, México. Universidad de México. 1963, Librería Pública de San Antonio, Texas. Universidad de Long Island, Southampton, Nueva York. 1965, 1966 y 1967, Galería San Antonio Souza, México. 1969, Galería de Arte Mexicano, México. Centro Cultural Israelí, México. 1970, Galería Arvil, México. Galería Berman Medallie, Newtonville, Mass.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1962, II Biental Interamericana, México. "Pintura Mexicana Contemporánea". Bogotá, Sao Paulo, Buenos Aires, Santiago de Chile, Uruguay, San Antonio, Texas. 1963, Museo de Arte Moderno, Argentina. 1964. "Cien grabados de artistas del mundo" Museo Judío, Nueva York. Galería Proteo, México. 1965, Galería Martha Jackson, Nueva York. Exposición Internacional de Grabado, III. 1966, "Confrontación 66", Instituto de Bellas Artes, México. Exposición de La Habana, MENCIÓN en Calcografía. III Biental Americana de Arte, Córdoba, Argentina. La Nueva Generación Mexicana, Galería de Bellas Artes de San Diego, Museo de Arte de Portland, Universidad de Nebraska, Universidad de Texas, Museo de Austin. 1967. "16 Pintores Jóvenes Mexicanos". Pabellón Mexicano Expo 67, Montreal. III Biental de Grabado, Chile. 1968, Salón Independiente de México. Grabadores Mexicanos, Centro de Arte Pratt, Nueva York. 1969, Invitado a participar en la Biental de Sao Paulo (no asistió debido a la protesta internacional organizada en París contra la represión del gobierno a los Brasileños). Exposición Internacional de Grabado, Galería de Arte Burnaby, British Columbia. Mística Mexicana Nueva York. Biental de Grabado, Chile. Trienal de xilografía, Carpi, Modena, Italia. Biental de Grabado, San Juan Puerto Rico. Universidad del Estado New Paltz, Nueva York. 1970, Pabellón Mexicano, Expo 70, Osaka. Biental de Tokyo, Japón. Grabadores Americanos, Museo de New Jersey. "Jóvenes Mexicanos" Centro de Relaciones Inter-Americanas, Nueva York. "Contemporáneos Mexicanos", Galería Misrachi, Nueva York. 1971, Biental de Grabado, Santiago, Chile.



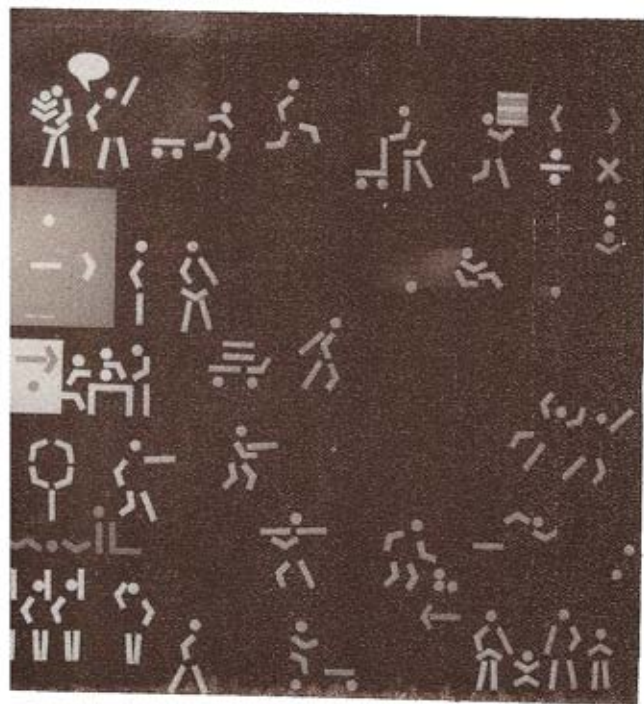
"HOMENAJE A UN NEGRO QUE SIEMPRE QUIZO TENER COLOR", messorinta, 1969
90 x 63
"NEGRO CON COLOR", messorinta, 1969,
90 x 63





■ "INTROSPECCION", fotografía, 1971, 70 x 1.00





"MOVIMIENTO", mixta, 1971, 1.00 x 1.00



LUCENA, Clemencia

Colombia

Nace en Colombia en 1945. Actualmente reside en Bogotá

ESTUDIOS.- Escultura en el Taller de Edgar Negret en La Universidad de los Andes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1967, Galería Grifo Negro, Bogotá, 1968, Galería Ud., Bogotá, Galería Madriguera, Caracas. 1970, Galería Belarca, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1968, "Los que son", Galería Marta Traba, Bogotá. I Salón Austral y Colombiano de Dibujo y Grabado, Cali. 1970 "Dibujantes Jóvenes", Sala Gregorio Vasquez, Bogotá, II Bial de Arte de Medellín. "Arte Erótico", Galería Belarca, Bogotá, XXI Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá. Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali. 1971, Exposición de la Colección Permanente del Museo de Arte Moderno, Bogotá.



- ☑ "NUESTROS PREMIOS SON ENCICLOPEDIAS PORQUE RESUELVEN TODOS LOS PROBLEMAS A ESTUDIANTES Y PROFESORES", tinta china y témpera, 1971, 1.50 x 1.10
- ☑ "COLOMBIA, FEBRERO DE 1971", fotostecn, 1971, 1.00 x 70



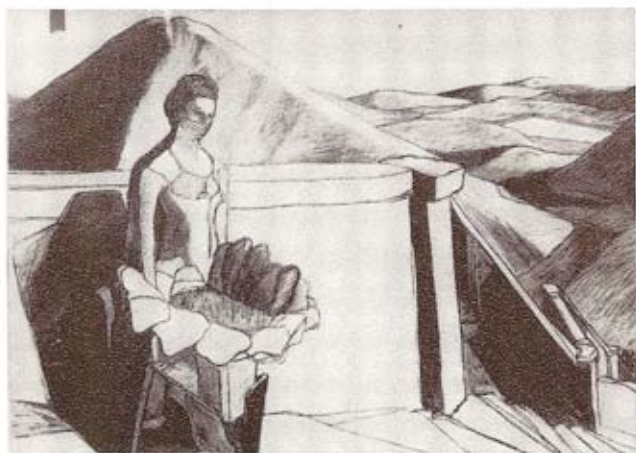
Nace en Cali. Estudios de pintura realizados en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional. Profesor de Dibujo en la Universidad de los Andes.

EXPOSICIONES REALIZADAS EN BOGOTÁ. 1963, Galería 25. 1964, Museo de Arte Moderno (Primer Salón Intercol de Artistas Jóvenes). Pequeña Galería del Parque. 1965, Facultad de Artes, Universidad Nacional (Salón Cano). 1966, Facultad de Artes, Universidad Nacional (Salón Cano). 1970, Biblioteca Nacional (Dibujantes Jóvenes) Biblioteca Nacional (Salón de Grabado 1970.) Galería Contemporánea. Galería Belarca (Arte erótico). Galería Belarca (Serigrafías). Galería Belarca (Individual). Planetario (Salón Ictetex).

EXPOSICIONES REALIZADAS EN COLOMBIA. 1970, II Bienal de Arte de Medellín. Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES. 1970, I Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico, III Bienal del Grabado, Cracovia, Polonia. 1971, Seconda Mostra D'Arte Contemporáneo, Florencia, Italia.

PREMIOS OBTENIDOS. 1965, I Mención de Honor (Salón Cano). 1970 I Premio, Salón Ictetex.



☐ "SANTA CRUZ, BOLIVIA", lápiz, 1971, 70 x 1.00

"HARA-KIRI", lápiz, 1971, 70 x 1.00

◼ "DE ENTRE LAS BRUMAS", aguafuerte, 1969 45 x 56

"EL JARDIN DEL AYER", aguafuerte, 1969, 45 x 56

MAGALHAES, Aloisio

Brasil

Profesor de la Escuela Superior de Diseño Industrial, mantiene una oficina de Comunicación Visual en Rio de Janeiro.



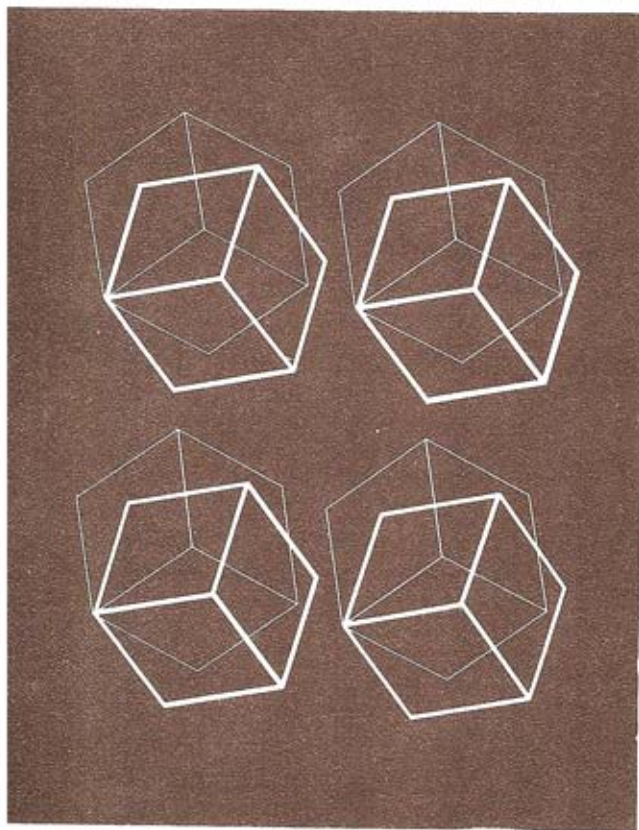
"NOVO PADRAO MONETARIO DO BRASIL"
offset y calcografía, 1966-1970



MANAURE, Mateo

Venezuela

Nació en Uracoa en 1926. Ha obtenido 10 premios nacionales y buena crítica internacional. Su obra está representada en granos murales de edificios en Venezuela y el exterior. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en numerosos países de América y Europa.



- "CUVISIONES", serigrafía, 1970, 50 x 40
- "CUVISIONES II", serigrafía, 1970, 50 x 40
- "CUVISIONES", tipografía, offset, serigrafía, 1969, 40 x 40
- "CUVISIONES", tipografía, offset, serigrafía, 1969, 40 x 40



MARIN VIECO, Alvaro

Colombia

Nace en Medellín en 1946. Estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional, Universidad Bolivariana, Medellín. Actualmente es profesor de Diseño Gráfico en el Centro de Artes y Oficios de Fabricato. Academia Superior de Arte de Medellín.



"ADHESIVOS", mixta para screen, 1971, 60 x 60



MAZA, Fernando

Argentina

Vive y trabaja en Nueva York.



☐ "FURCA", (forma ovalada), lápiz y acuarela, 100 x 65

"GANCHO", lápiz y acuarela, 100 x 65

■ "SIN TITULO", litografía, 100 x 65

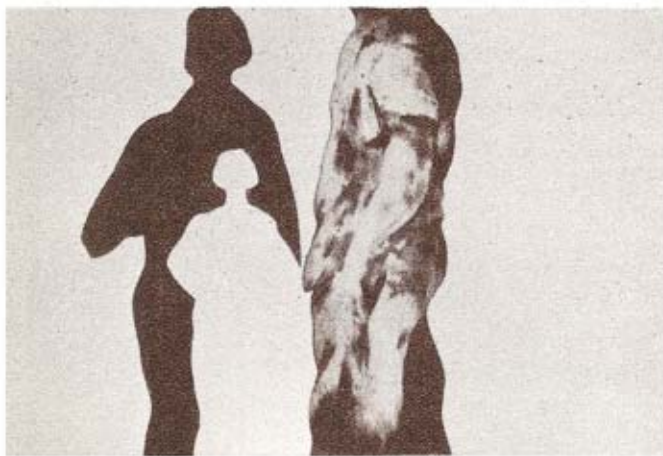
"SIN TITULO", litografía, 100 x 85



MAZUR, Michael

E. U. A.

Nace en la ciudad de Nueva York, el 2 de Noviembre
de 1935.



- ☐ "THE INTRUSION", dibujo a tinta china,
1969, 30 x 44
- ☐ "COMPOSITION WITH VOYEUR", dibujo a
tinta china, 1969, 30 x 44
- ☐ "TWO DISTANCES", monotipo, 1970, 25 x 38
- ☐ "THE ARTIST AND HER SHADOW", grabado
en metal, 1968, 25 x 38



"La percepción aguda puede manifestarse en la presentación de lo particular, como si fuera empleada por un medio expresionista. De todas formas, yo creo que las consideraciones hechas sobre la relatividad de la experiencia, admiten la extensión del reconocimiento. Así, confrontados por la estructura neutra, el espectador puede responder a sensibilidades interiores que surgen de sus propias reservas.

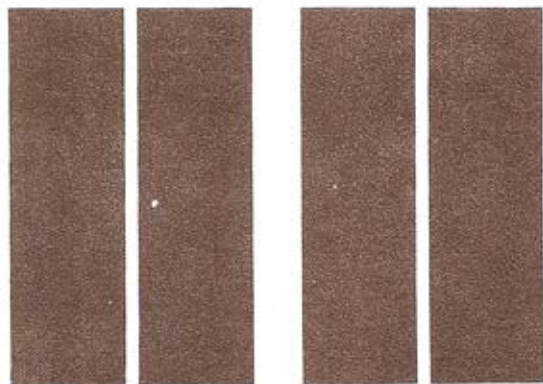
Esta posición se acomoda a mi convicción de que el espectador se convierte en figura central del anonimato de la estructura. Así la ausencia de entidades perceptibles, se vuelve en función del espectador como algo opuesto a la obra en sí. Esto quiere decir que su pensamiento puro está satisfecho.

Los medios que empleo para visualizar este pensamiento, es arreglando formas rectangulares en una manera intencionada para inducir el sentimiento de inmaterialidad. Para lograrlo, debo quitarle a la composición todos los elementos positivos que pueden ser tenidos como satisfacción, teniendo en cuenta lo que se ha descrito como 'La Luz clara del Vacío'.

Jhon McLaughlin.

Nació en Charon, Massachusetss en 1898,, autodidacta
COLECCIONES PUBLICAS.- Galería Addison, Academia Phillips Andover, Mass. Museo de Arte del Colegio Bowdoin, Brunswick, Maine. Galería de Arte Corcoran. Washington D.C. Museo de Arte del Condado de los Angeles, California. Museo de Arte de Long Beach, California. Universidad M.I.T., Cambridge, Mass. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York. Galería de Arte y Museo Stanford University, California. Museo de Arte Moderno. Nueva York. Colección Nacional de Bellas Artes. Instituto Smithsonian, Washington D.C. Museo de Arte de Oakland, California, Museo de Arte Pasadena, California. Museo de Arte Santa Bárbara, California. Museo de Arte de la Universidad, Universidad de Nuevo México, Albuquerque, Nuevo México. Ateneo Wadsworth, Hartford, Connecticut.

Ha hecho 18 exposiciones individuales en los Estados Unidos y participado en varias exhibiciones en el exterior.



"SIN TITULO", 1963, litografía, 18 1/2 x 21 3/4





☐ "DIBUJO NUMERO UNO", tinta china, 1971, 90 x 60

"DIBUJO NUMERO DOS", tinta china, 1971, 90 x 60

◼ "SIN TITULO", Heliografía, 1971, 80 x 60

"SIN TITULO", heliografía, 1971, 80 x 60



EXPOSICIONES COLECTIVAS.-

1968, "Concurso de Pintura Joven", Museo Nacional, Bogotá. 1968, "Concurso de Grabado Unesco", Biblioteca Nacional, Bogotá, 1968, "Exposición de Pintura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes "Colombo-Americano", Bogotá. 1968, "Concurso Gráfico de Arte Joven, Medellín. 1969, XX Salón de Artistas Nacionales, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. 1970, Galería Colombo Americano, Bogotá. Galería Colombo-Americano, Bogotá, II Bienal de Medellín, Dibujantes Jovenes, Biblioteca Nacional, Bogotá. Artistas Jovenes, Galería Colseguros, Bogotá. Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1971, Universidad de los Andes, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1969, Galería El Callejón, Bogotá.

PUBLICACIONES.- Revista Lámpara 1970.

FRAGMENTO



☐ "SOMBREROS Y MESA", prismacolor, 1971, 1.25 x 1.25



"CIRCULO, CUADRADO, TRIANGULO",
mixta, 1971, 25 x .35



MIHO, James N.

E. U. A.

Director y Vice-Presidente de la Firma Needham, Har-
per & Steers de Nueva York.



MILTON, Peter

E. U. A.

Nace en 1930. Estudios en Yale University. Desde 1963 ha participado en más de 100 exposiciones Nacionales e Internacionales. Su obra se encuentra representada en más de 60 colecciones públicas.



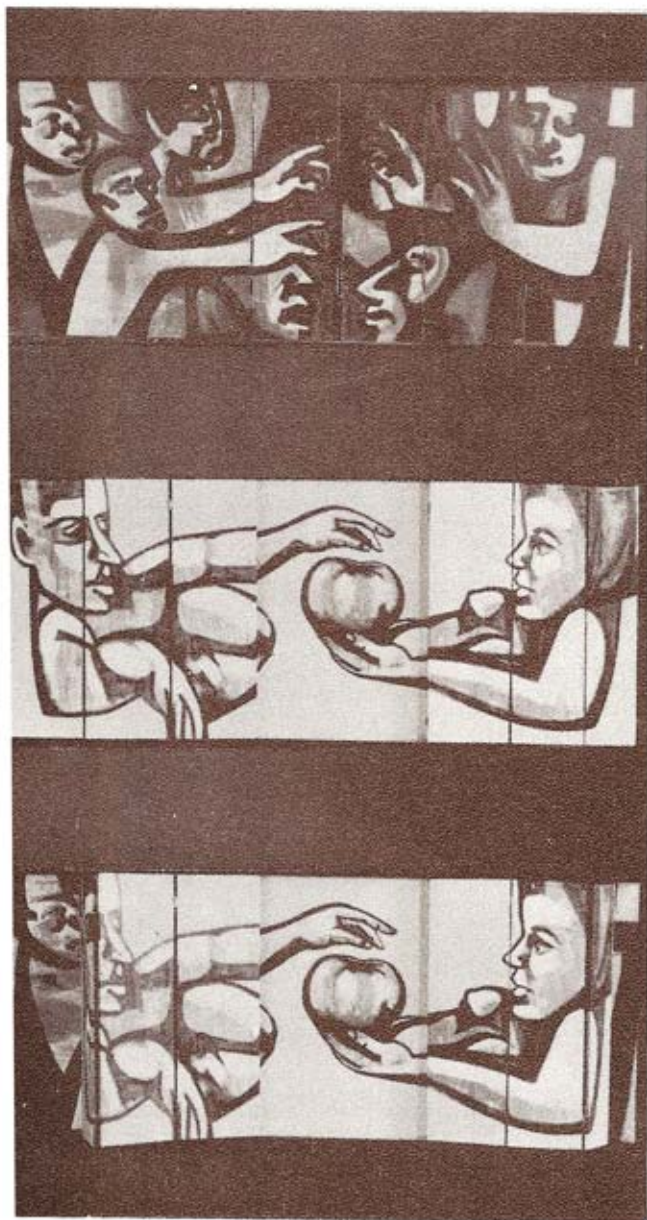
■ "OCTOBER PIECE", grabado en metal, 1969,
18 " x 24 "
"PASSAGE II", grabado en metal, 1971,
18 " x 24 "



MINA, José

Colombia

Estudios en el Instituto Popular de Cultura de Cali. Actualmente es profesor del mismo y del Colegio Universitario del Sagrado Corazón, en dibujo y pintura. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales, desde 1965. Primer premio en el Salón de Estudiantes del IV Festival Nacional de Arte. Segundo premio regional, III Concurso Nacional de Croydon.



"EL PRESTIDIGITADOR", mixta, 1971,
1.00 x 1.30

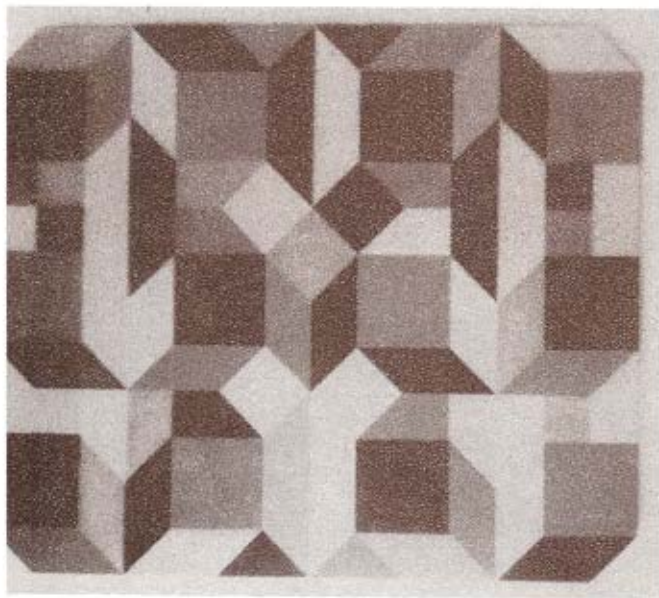
"DAR PARA RECIBIR", mixta, 1971,
1.30 x 1.00



MOLINARI - FLORES, Luis

Ecuador

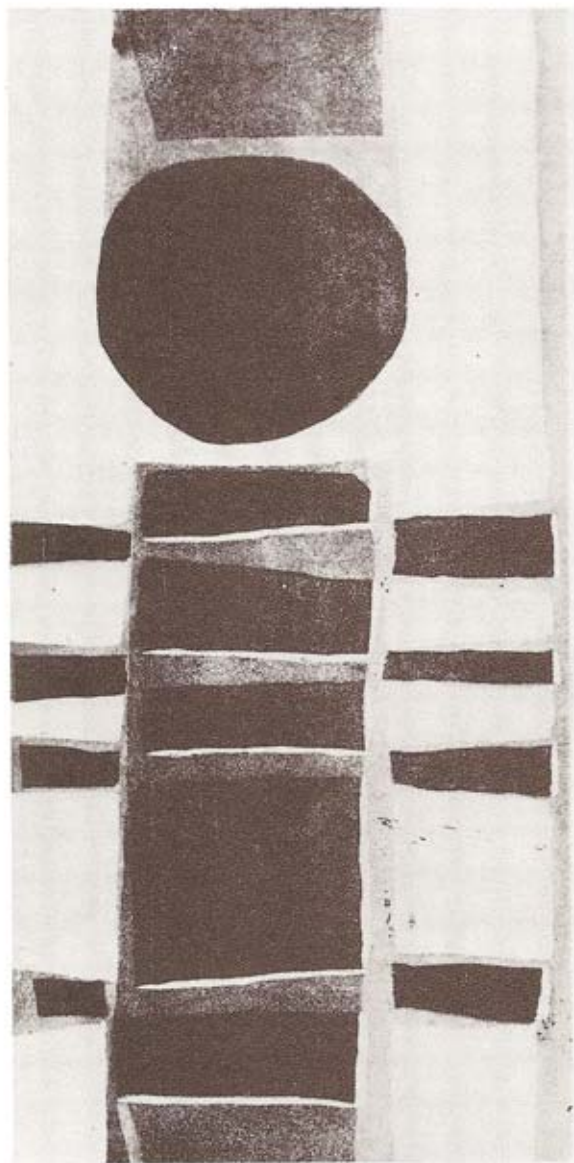
Nació en Guayaquil en 1929. Estudios de Arquitectura en Buenos Aires. Grabado en la Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Exposiciones individuales en Buenos Aires, Ibiza, Nueva York, Guayaquil y Quito. Exposiciones de grupo y certámenes Internacionales en Europa y América.



"SECUENCIA DEL CUBO A", tinta y plexi-glass, 1971, 1.00 x 0.80

"SECUENCIA DEL CUBO B", acrílico y plexi-glass, 1971, 1.00 x 80





Nació en Leipzig, Alemania en 1929. Exposiciones en Perú, Ecuador Panamá, Brasil, Chile, Argentina, Uruguay, Venezuela, México, Estados Unidos, Japón, España, Francia, Alemania, Suiza, Yugoslavia, Polonia, Italia, Islandia, Puerto Rico, Cuba. Primer premio de Grabado, Lima 1966. Premio Industrias Chilenas, II Bienal de Grabado de Santiago 1965. Premios en Río Grande do Sul, París, Viña, Lima.

HA REPRESENTADO AL PERU en la I y II Bienal de México; VI y VII y VIII Bienal de Sao Paulo; III Bienal de Tokio; I y II Bienal de Santiago de Chile; VIII Exposición Internacional Blanco y Negro de Lugano; III Bienal de Córdoba; VIII y IX Exposición Internacional de Ljubljana; II Exposición Internacional de Rijeka; I Bienal de San Juan de Puerto Rico; I Bienal de Buenos Aires; III Bienal de Cracovia; Exposición Internacional de la Habana; etc.

OBRAS DE MOLL FIGURAN en The Museum of Modern Art, New York; Miami Museum of Modern Art, Miami; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito; Pan American Union Gallery, Washington; Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Museo del Reino, Reykjavik; Museo de Arte Moderno, Rijeka; Museo Estatal del Grabado, Munich; Graphik Art Pratt Institute, New York; Museo de Arte, Lima; Museo Estatal de Stuttgart; Museo del Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico; etc.



RUNAPA, 1968, Aguatinta, 24,5 X 51,5
MANAJAIKAP, 1969, Aguatinta-Puntaseca,
27,5 X 40,5.



MONCALVO, Ana María

Argentina

Expositora en Salones de Arte Oficiales Nacionales y Provinciales. Instituciones Particulares del País y del Extranjero. Exposiciones Personales en Argentina, Bolivia, Perú, México, España, Estados Unidos, Uruguay, etc.

Entre las numerosas distinciones ha obtenido:

El gran Premio Internacional "VI Mostra Internazionale di Bianco e Nero", Lugano, Suiza.

Premio a la Mejor Grabadora Extranjera. "Instituto Boliviano de Cultura Hispánica", La Paz, Bolivia.

Premio "Enrique Prins", otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Gran Premio, Salón Nacional.

Premio Cincuentenario, Salón Nacional.

Obras en los Museos de: Argentina, España: Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Francia: Bibliothèque Nationale de París. Nueva York: Museo de Arte Modern, Library of Congress, Washington. Suiza: Comune Di Castagnola. Becada por la Comisión de Cultura.

Varios Libros Ilustrados.

Ejerció la Docencia en las Escuelas: Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", Nacional de Bellas Artes: "Prilidiano Pueyrredón", y en la Universidad Nacional de La Plata, como profesora de la Cátedra de Grabado. Viajes Realizados: Argentina, Uruguay, Bolivia, Perú, Brasil, México, Panamá, Norte América, Europa, Oriente y mediano Oriente, Africa, etc.



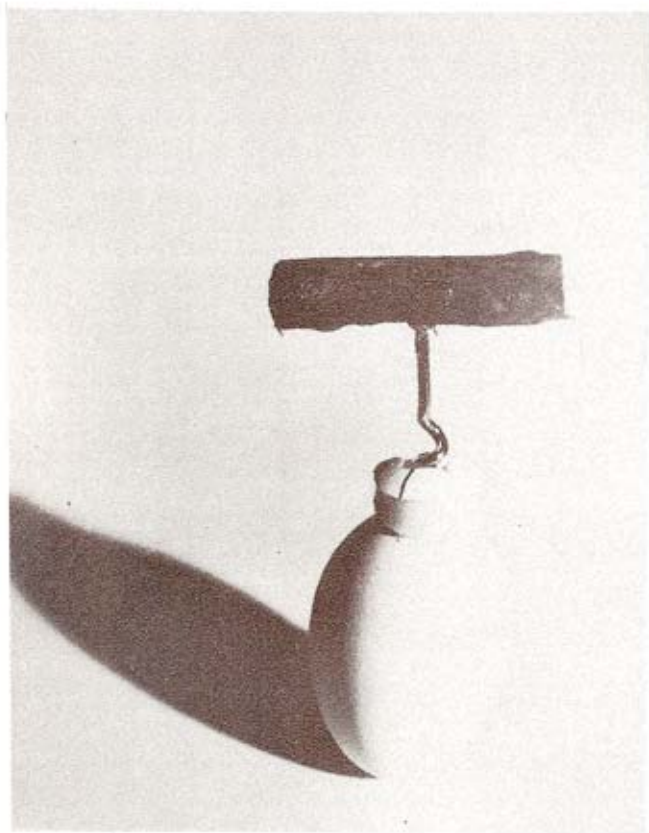
■ "CAFES DE BUENOS AIRES "LOS INMORTALES", aguafuerte, 1971, 0.45 x 0.65
"CAFES DE BUENOS AIRES" LA BRASILEÑA", aguafuerte, 1971, 0.45 x 0.65



MORA MOLINA, Manuel

Colombia

Seleccionado en Diseño Gráfico con la obra titulada
"Control de la Natalidad", en el Salón Panamericano
de Artes Gráficas de Cali, 1970.



"ABORTO", fotomontaje, 1971.



MORALES, Darío

Colombia

Nació en Cartagena en 1944. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y actualmente en el Atelier 17 de S. W. Hayter en París.

Ganador de un Premio de Dibujo en la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali, Colombia, 1970.



☑ "DESNUDO", lápiz, 1971, 1.00 x 1.50
"DESNUDOS", lápiz, 1971, 1.00 x 1.50





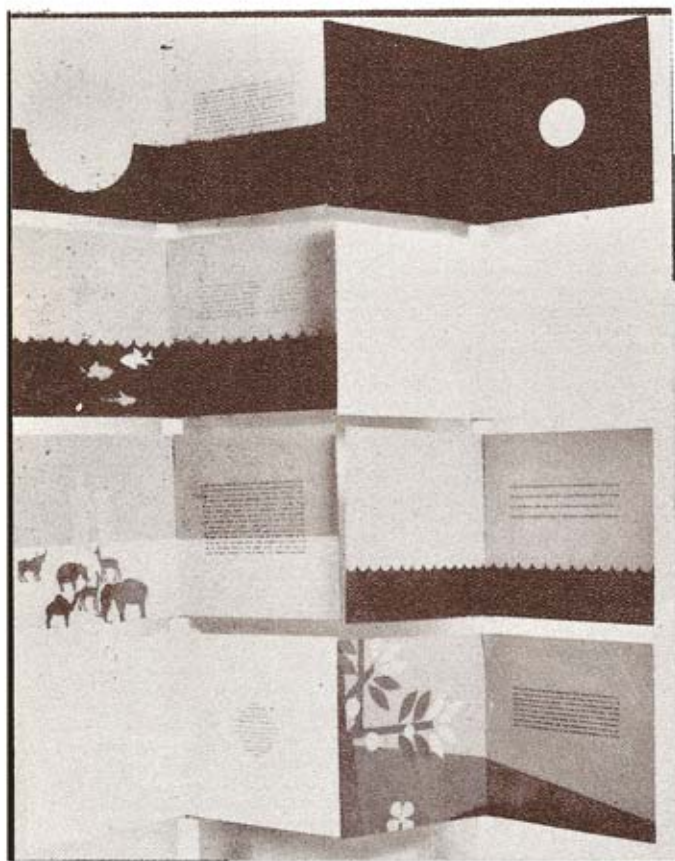
"Sin título", serigrafía, 1971, 75 x 55
"Sin título", serigrafía, 1971, 75 x 55



MOSQUERA PRADO, Mercedes

Colombia

Estudios de decoración y dibujo publicitario en la Universidad Javeriana. Diseño Gráfico en la Universidad de los Andes. Participa en el Salón Panamericano de Artes Gráficas de Cali, 1970.



■ "LA CREACION, GENESIS", collage, 1971,
1.50 x 70





Nace en Amazonas, Brasil. Cursó estudios en Río de Janeiro. Hace varios años está radicada en Cali, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1961, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá; "El Taller", Cali. 1963, Galería de Arte Moderno, Bogotá. Unión Panamericana, Washington. La Tertulia, Cali. 1966, Museo de Arte Moderno, Bogotá. La Tertulia, Cali. 1967, Galería IBEU, Río de Janeiro, Brasil.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1961, Primer Salón Vallecaucano, I Festival, de Arte. 1962, XV Salón Nacional, Bogotá. "Tres Mil Años de Arte Colombiano", llevado a cabo en varios países europeos. 1963, Primer Salón Grancolombiano, Festival de Arte, Cali. VII Bial de Sao Paulo, Brasil. XVI Salón Nacional, Bogotá. 1964, II Bial Americana de Arte, Córdoba, Argentina. 1965, Primer Salón Panamericano, Festival de Arte, Cali. 1966, Primer Salón Bolivariano, Festival de Arte, Cali. 1967, Invitada de Honor en el II Salón Bolivariano, VII Festival de Arte, Cali. 1968, Primer Salón Austral y Colombiano, VIII Festival de Arte, Cali. 1969, Exposición de Artistas Latinoamericanos, Galería Walter Engel, Toronto, Canadá. Salón de las Américas de Pintura, IX Festival de Arte, Cali. 1970, II Bial Iberoamericana de Pintura, Medellín. 1971, Salón de Artistas Vallecaucanos, Museo La Tertulia, Cali.

PREMIOS.- 1961, Primer Premio de Pintura, I Festival de Arte, Cali. 1962, Premio "Museo de Cartagena", XV Salón Nacional, Bogotá. 1963, Primer Premio de Pintura, I Salón Grancolombiano, III Festival de Arte, Cali. 1965, Segundo Premio de Pintura, V Festival de Arte, Cali. 1968, Mención de Honor en el Primer Salón Austral y Colombiano de Pintura, VIII Festival de Arte, Cali.



"EL MUNDO DE LOS SENTIDOS No. 1", mixta, 1971.



NEVELSON, Mike

E. U. A.



EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1970, Centro de Bellas Artes de Arkansas. Asociación de Arte de Washington. Silvermine Guild. 1969, Silvermine Guild. 1968, Museo Americano de Artes Contemporáneas, Nueva York. 1967, Galería Staempfli, New Haven, Festival de Arte. Colección Benjamin. Universidad de Yale. 1966, Galería Roko. Colegio Dartmouth. 1965, Galería Obelisk, Washington D. C. Exposición de Pop Art Las Cuatro Estaciones. 1964, Galería Amel, Nueva York. Festival de Arte de Rhode Island. Museo de Córdoba, Lincoln, Mass. Guild Hall, Easthampton. Usmplywood Exhibit. "Arte en Madera Actual" 1963, Anual del Museo Whitney. Ateneo Wadsworth, Hartford.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1969, Almacén Sachs, Nueva York. 1968, Expo 68 Montreal. 1967, Galería Grand Central Moderns, Nueva York. 1964, Galería Amel, Nueva York. 1961, Galería Staempfli, Nueva York. 1953, Universidad de Maine y Museo Farnsworth. 1946, Galería Roko, Nueva York.

PREMIOS.- 1969, Premio de Aniversario de Silvermine Guild. 1965, Premio de Silvermine Guild.

1970, Artista Residente del Instituto Tamarind.

■ "TWO HEADS", litografía, 1970, 30 " x 20 "
"NIGHT TIME CLOTHES LINE", litografía,
1970, 30 " x 20 3/4 "



NISSEN, Brian

México

Nació en Londres, Inglaterra en 1939. Estudió en la Escuela de Artes Gráficas de Londres y en L'Ecole des Beaux Arts de París. Desde 1963 se radica en México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1964, Galería Antonio Souza, México. 1967, 1969, Galería Pecanins, México. 1970, Galería Carlos Rodríguez, Lima Perú. 1970, Galería San Diego, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1967, Martin Gallery, Phoenix, Arizona. Museo de Arte Moderno, México. 1968, Artistas Británicos en México, I. A. M. Salón Independiente de México. Union Court Gallery, San Francisco. 1969, II Salón Independiente, México. 1970, Colegio de Arquitectos, Barcelona. Mural para Pabellón de México, Osaka, Japón. Museo de Arte Moderno Chile. Our Lady of the Lake College, San Antonio, Texas. Casa de las Américas, La Habana, Cuba. II Bienal de Medellín, Colombia. Galería Jack Misrachi, Nueva York. Bienal de Montevideo, Uruguay. X Festival de Arte, Cali, Colombia. III Salón Independiente, México.



☐ "ODONTOLOGO", mixta.
"SPECTRA", mixta

PARTICIPA SIN CONCURSAR.



OBELAR, Pablo

Uruguay

Nace en Montevideo en 1933.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1965, Dibujos, Galería Spilimbergo, Mendoza, Argentina. 1966, Litografía, Galería La Ruche, Buenos Aires. 1967, Grabados y Dibujos, Departamento Cultural de la Embajada Argentina, Puerto Rico. Pinturas, Galería La Ruche, Buenos Aires. Litografías, Galería Kraft, Buenos Aires. Litografías, Galería del Sur, Avellaneda, Buenos Aires. 1968, Pinturas y Grabados, Galería el Galpón, Santa Fé, Argentina. Pinturas, Galería Arte Nuevo, Buenos Aires. Dibujos, Galería Schelson, Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1964, Salón de Santa Fé, Argentina. 1965, Cinco Pintores y un Dibujante, Galería Ciencias, Rosario, Argentina. Siete Pintores, Galería Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Cuatro Pintores, Teatro San Telmo, Buenos Aires. Mostra Mercato Internazionale, Galleria Due Mondi, Roma, Italia, Dibujos y Grabados. 1966, Premio de Grabado Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Salón de Dibujo y Pintura, Buenos Aires. 1967, Grabado Argentino Actual, París. Seleccionado al Premio Georges Braque, Buenos Aires. 1968, Seleccionado al Premio Diez Pintores, Art Gallery International, Buenos Aires. 1969, Salón Automóvil Club Argentino.

PREMIOS.- 1964, Medalla de oro sección Dibujo, Salón de Artes de Santa Fé, Argentina. 1966, Primer Premio Litografía. Premio de Grabado Casa de las Américas, Cuba. Mención Especial Litografía, Salón de San Fernando, Buenos Aires. 1969, Premio de Honor, Pintura, Salón Automóvil Club Argentino, Buenos Aires. 1971 Galería del Mar, Mar de Plata, Dibujo.



■ "SERIE DE LA INTEGRACION INVERSA I",
serigrafía, 1970, 50 x 70
"SERIE DE LA INTEGRACION INVERSA II",
serigrafía, 1971, 50 x 70

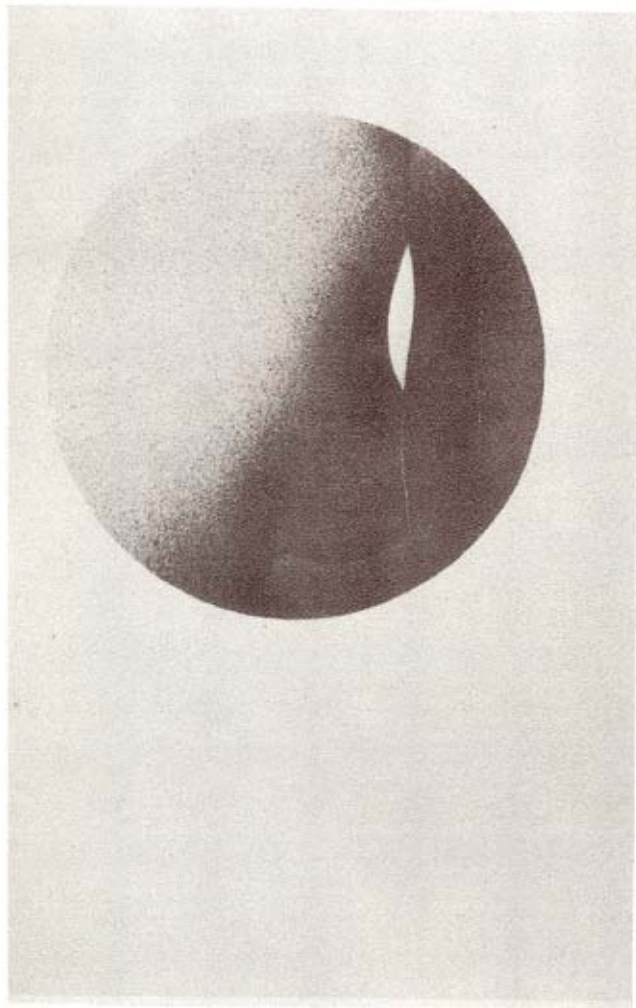


OCAMPO, Miguel

Argentina

Nació en Buenos Aires en 1922. Pintor y arquitecto.

Exposiciones Personales en Buenos Aires, París, Roma, Nueva York, Montevideo, Río de Janeiro.



"SIESTA No. 5", tinta litográfica, 1971,
1.30 x 97

"SIESTA No. 7", tinta litográfica, 1971,
1.30 x 97

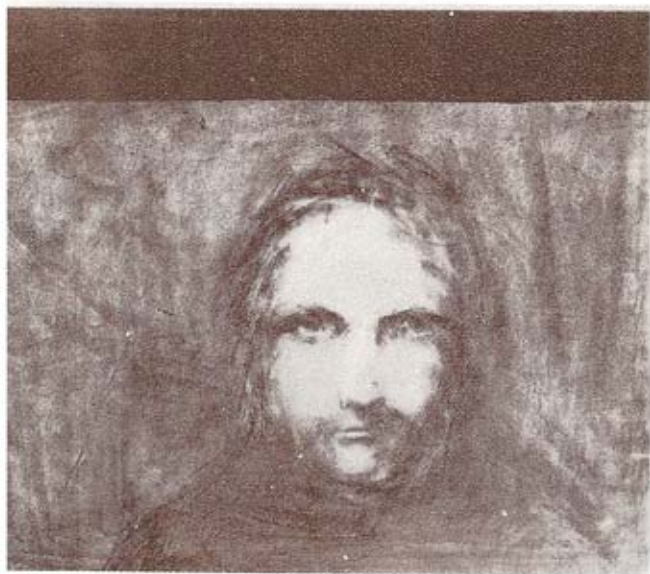


O'CONNOR, Thom

E. U. A.

Nace en Detroit en 1937. Su obra se encuentra en las colecciones permanentes de las Instituciones más importantes de los Estados Unidos. Entre ellas, el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Museo de Arte de Filadelfia, Biblioteca del Congreso. Instituto de Arte de Detroit y el Instituto Butler de Arte Americano.

Ha tenido ocho exposiciones individuales. En 1967 su obra estuvo representada en la Exposición Anual del Whitney Museum. Dos veces ha ganado la Beca Tamarind y una Beca de la Universidad del Estado de Nueva York para investigaciones, donde actualmente es profesor asistente en grabado.

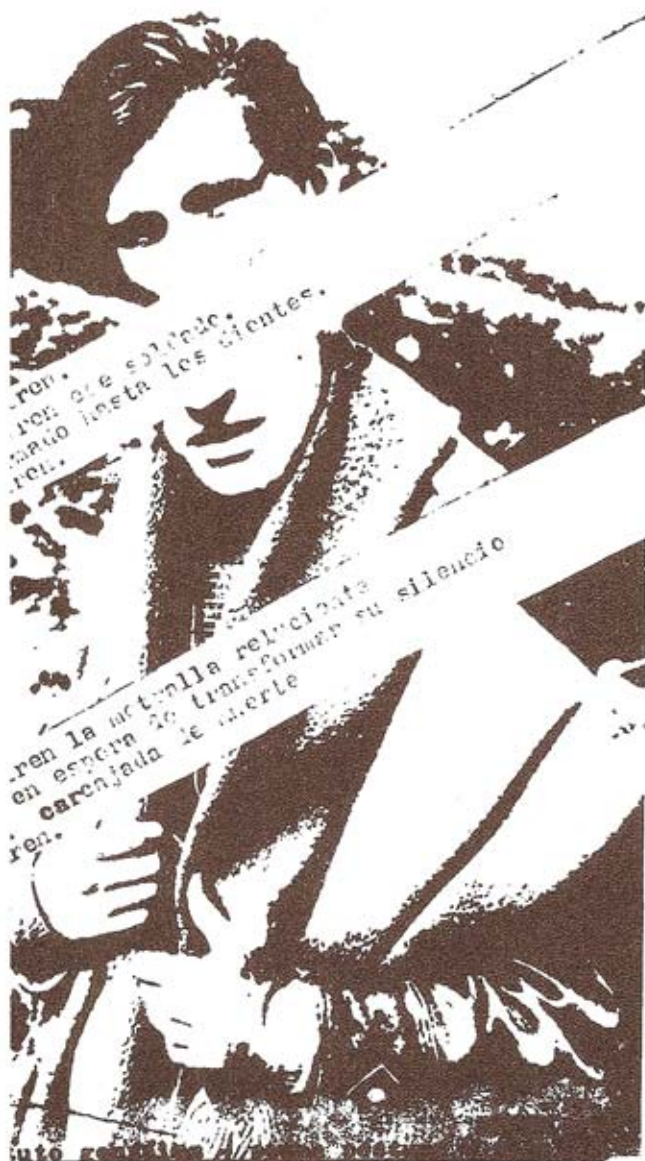


"S. P.", litografía, 1967, 15 5/8 x 12"

"THE MEDIUM II", grabado en metal, 1970,
19 5/8 " x 15 5/8"



Colombia



"MIREN", fotografía 1971, 1.00 x 0.50



PAEZ, Roberto J.

Argentina

Nace en Buenos Aires en 1930.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:- 1960, Galería Kalá. 1961, 1962, Galería Kalá. 1963, 1964, Galería Lirolay. 1965, Salón Cultural Azul. 1968, Galería Lirolay. 1969, Instituto Mariano Moreno. Paraná.

Galería El Erizo Incandescente.

PREMIOS.- 1954, Primer Premio IV Salón de Estudiantes de Bellas Artes, Grabado. 1958, Primer Premio II Bial de Arte Sacro, Grabado. 1959, Segundo Premio Salón de Córdoba 1962, Premio Olivetti, Salón de Dibujantes. 1963, Mención de Honor Museo del Grabado, Edición con tacos originales. 1964, Tercer Premio Concurso Internacional Codex, España, Tema El Quijote. Tercer Premio Concurso Codex, Argentina, Tema Don Segundo Sombra. 1965, Primer Premio Concurso Internacional, Editorial Universitaria, Tema el Quijote. 1969, Primer Premio Sociedad Argentina de Bibliófilos, Tema una excursión a los indios ranqueles.



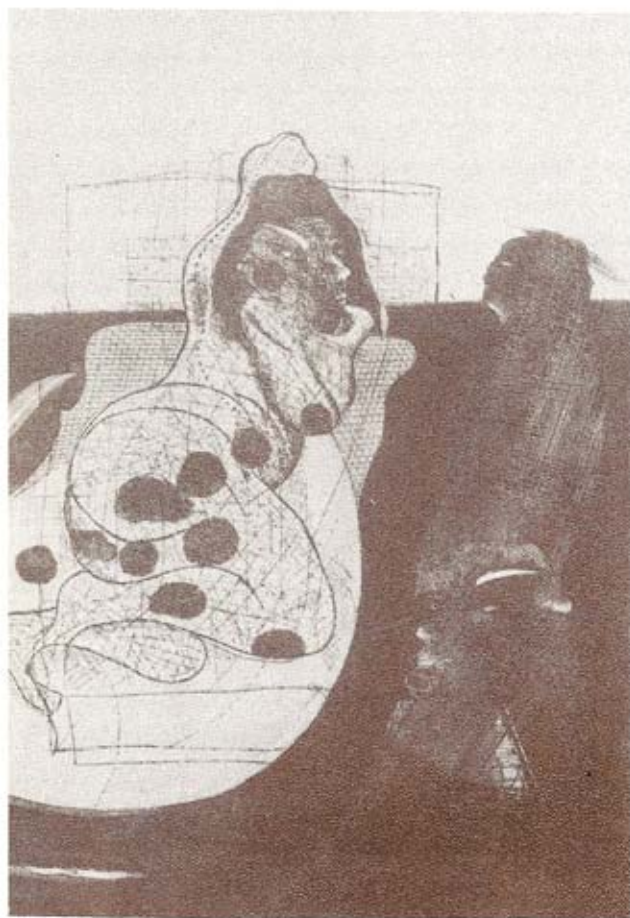
■ "ILUSTRACIONES PARA EL QUIJOTE", mixta, 1968, 70 x 1.00

■ "ILUSTRACIONES PARA EL QUIJOTE", mixta, 1968, 70 x 1.00



Realizó sus estudios elementales de Arte en la Academia Cristóbal Rojas de Caracas. Fase de estudios de un año en la Academia de Roma. Estudios de Post-Grado en la Universidad de Pekin, China 1962-65. Actualmente realiza curso de Post-Grado de Gráfica en la Universidad de Arte de Varsovia.

PREMIOS.- 1958, Premio Gráfico, Escuela Cristóbal Rojas, Caracas. 1961, Premio Roma, 1961. Premio Otero Vizcarrondo, Salón Oficial de Caracas. Primero, Segundo y Tercer Premio de Pintura, Casa de la Cultura de Maracay, 1962, 1964-66. Primer Premio de Pintura, Salón Arturo Michelena, 1961. Primer Premio Salón de la Pintura Joven, Galería Universitaria, Caracas 1968. Segundo Premio de Dibujo, 1967, Salón de Dibujo y Grabado, Universidad Central, Caracas. Segundo Premio de Grabado 1959, Salón de Dibujo y Grabado Universidad de Caracas. Premio Roma (Por segunda vez), 1967, Salón Oficial, Caracas. Premio para Dibujo Emil Fridman, Salón Oficial, 1967, Caracas.



"PROCESO A LA MUJER DE BACON", agua fuerte-aguatinta, 1970, 50 x 64

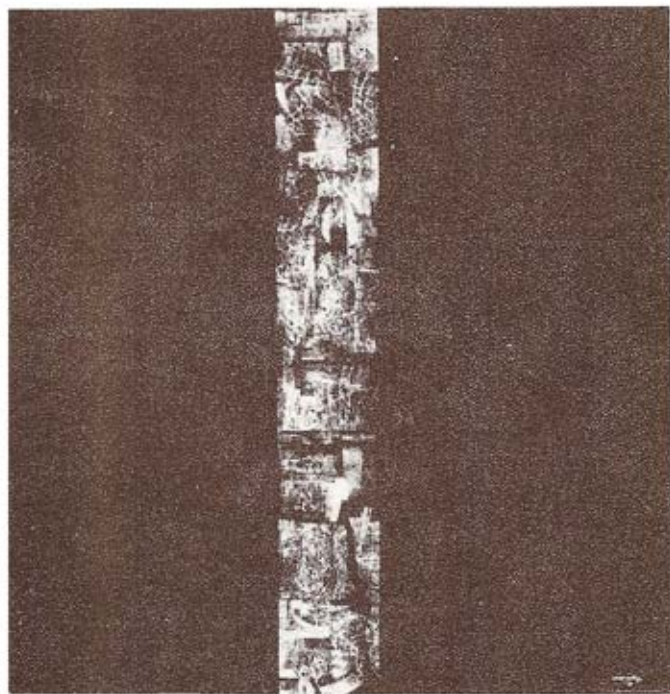
"PROCESO A GOYA", aguafuerte-aguatinta, 1970, 50 x 64



PANTOJA, Oscar

Bolivia

Premiado en dos oportunidades que participó en la Bienal de Sao Paulo. 1961, Mención de Honor en la VI Bienal y en la VII Bienal de 1963 Premio Adquisición.



"OCTAVO MENSAJE CIFRADO", 1971, mixta, 1.10 x 1.10

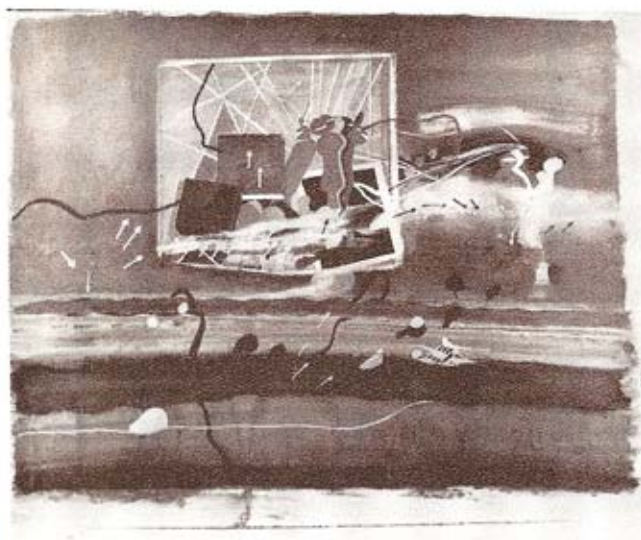


PARRA, Tomás

México

Vive y trabaja en México. Pertenece al Salón INDEPENDIENTE de México.

Nace en 1937. Viaja por América durante nueve años y se radica en Chile y Perú. Ha tenido seis muestras individuales en distintos países de América y desde el año 1954 participa en varias colectivas en México, Europa, Estados Unidos y Sur América.



☒ "TEMBLO DE CIELO", guache.
"LOS SOLDADOS AZULES DEL REY", guache

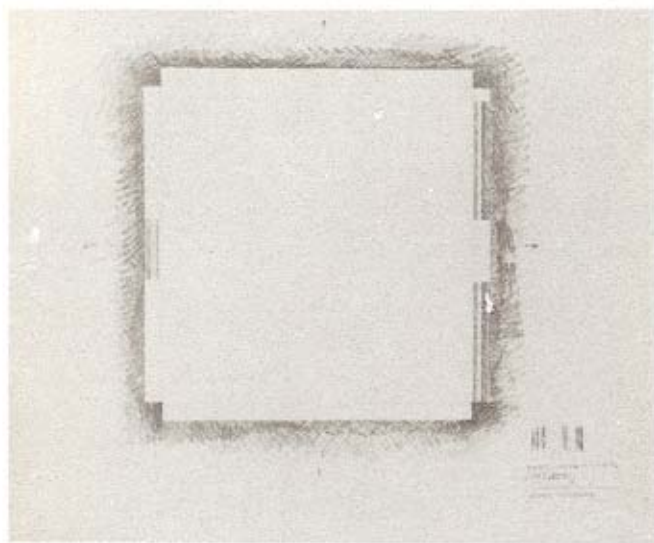
PARTICIPA SIN CONCURSAR



PATERNOSTO, Cesar

Argentina

Nacido en La Plata Argentina en 1931. Reside en Nueva York desde 1967. Exposiciones individuales en Buenos Aires y Nueva York. Ganador del Primer Premio en la III Bienal Americana de Arte de Córdoba, Argentina en 1966.



- ☐ "MODELO PARA ARMAR No. 1", lápiz y pintura, sobre papel, 1971
"MODELO PARA ARMAR No. 2", lápiz sobre tela, 1971.

- ◼ "FOLD BACK", aguafuerte, 1971.

PARTICIPA SIN CONCURSAR



PAZ, Luis

Colombia

1966, Beca Universidad Nacional para estudios en Europa.



"ELEMENTOS DE CONTROL No. 1", mixta,
1971, 80 x 50

"ELEMENTOS DE CONTROL No. 2", mixta,
1971, 80 x 50



"ELEMENTOS DE FATIGA", heliografía,
1971, 1.16 x 61 1/2

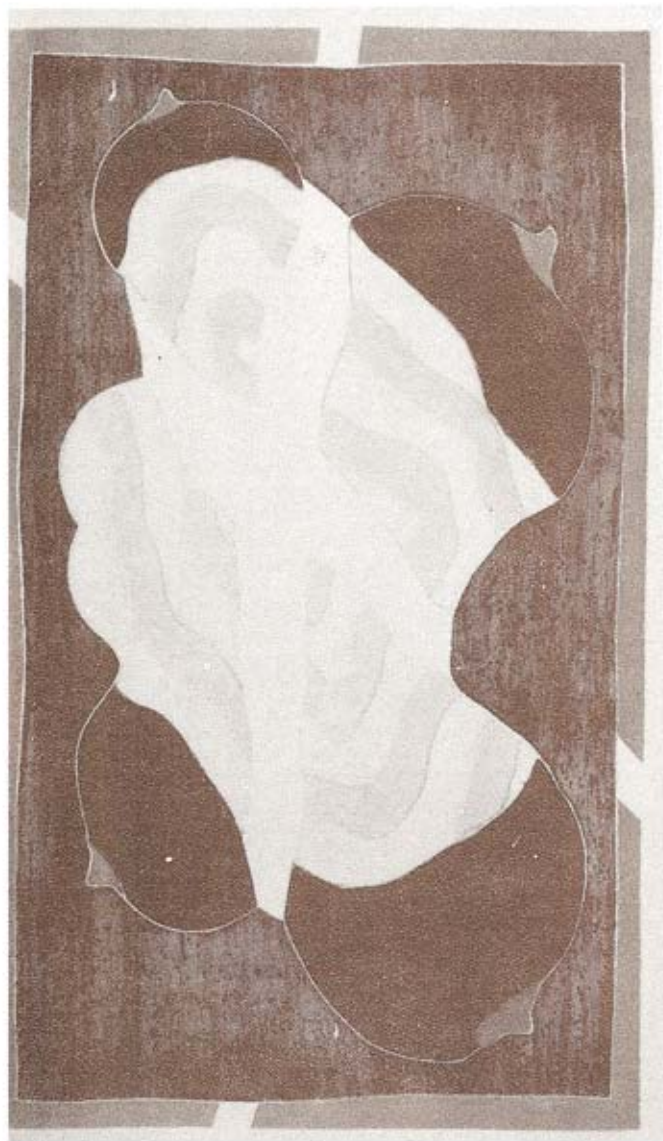
"SALUD DINERO Y AMOR", heliografía,
1971, 1.16 x 61 1/2



PEREZ, Rossini Quintas

Brasil

Río Grande Norte, 1932. Estudios artísticos en Río de Janeiro, Amsterdam, París, donde reside desde 1964. Muestras Individuales en Sao Paulo, Río de Janeiro, Nueva Delhi, San Francisco, Lisboa. Ha participado en las Bienales de París, 1961, 1963. Sao Paulo, 1955, 1957, 1961, 1965, 1967. Ljubljana 1971. Cracovia 1970, Venecia 1962. Bradford, Inglaterra 1968, 1970.



■ "ENLEADA", aguafuerte, aguatinata, color, 1971, 63 x 90
"LIAME", punta seca, aguafuerte, color, 1970, 90 x 63



PETERDI, Gabor

E. U. A.

Nace en 1915 en Budapest, Hungría, Reside en París de 1931 al 39, cuando emigra a los Estados Unidos donde vive desde entonces.

ESTUDIOS.- Academia Húngara de Budapest; Academia Julián, París; Atelier 17, París.

CARGOS DOCENTES.- 1948-52 Escuela del Museo de Arte de Brooklyn 1952-59 Profesor Asociado del Hunter College. 1960 hasta el presente, Profesor de Arte de la Universidad de Yale.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- Desde 1930 las obras de Peterdi se han presentado en 91 exposiciones, incluyendo 19 retrospectivas. Entre las exposiciones organizadas por Instituciones Públicas se encuentran las siguientes:

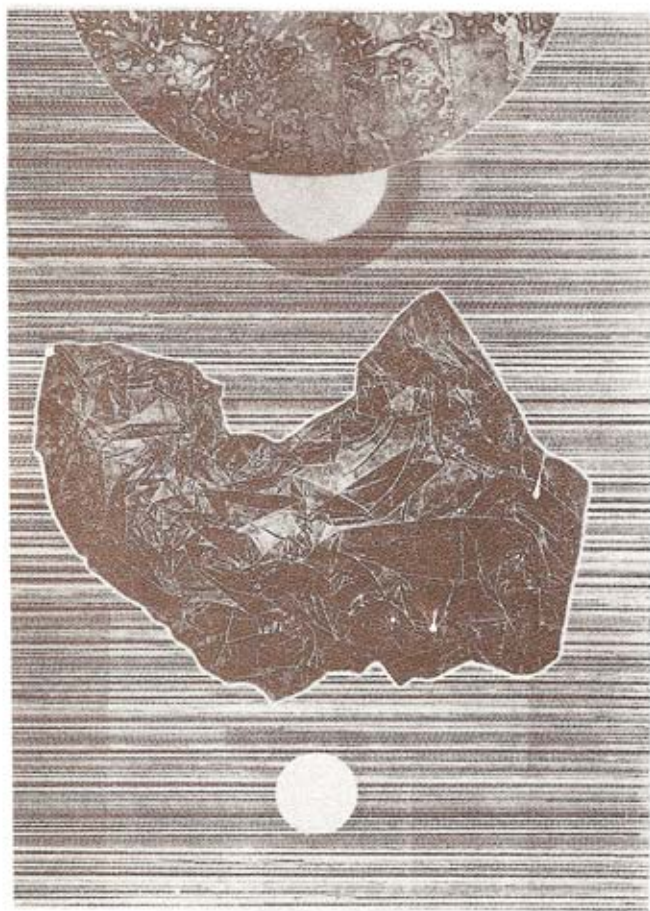
1930, 1934 Museo Ernst Budapest. 1950, 1955, 1960, 1968 Alianza de Arte de Filadelfia. 1951, Instituto Smithsonian. 1957, Instituto de Arte de Minneapolis. 1959, Museo Brooklyn. 1960, Fundación Achenbach. 1960, Universidad de California, Berkeley. 1962, Museo de Arte de Cleveland. 1964, Galería de Arte Corcoran, Washington D. C., Museo de Córdoba y Dana; Galería de Arte de la Universidad de Yale. 1965, Asociación de Arte de Atlanta. 1966 Museo Larry Aldrich.

PREMIOS Y HONORES.- Entre treinta y siete premios, becas y honores se cuentan los siguientes: 1930, Premio de Roma. 1937, Medalla de Oro para el Mural W. J. Lurcat, Exposición de París. 1951, Anual de la Sociedad Americana de Grabado a Color. 1956, Premio Adquisición X Anual del Museo Brooklyn. 1957, Premio Adquisición Museo Oakland. 1958 Medalla de Oro Sesnan para Oleos, Academia de Bellas Artes de Pensilvania. 1960, Premio Adquisición del Museo de Arte de Pasadena. 1961, Medalla Pennel de la Academia de Bellas Artes de Pensilvania. 1962, Premio Adquisición de la Exhibición Internacional de Gráficas, Lugano Italia. 1964, Premio del Museo de Arte Occidental, Bienal de Tokyo. 1964-65, Beca Guggenheim.

COLECCIONES PUBLICAS.- Las obras del artista figuran en las colecciones permanentes de ciento doce instituciones incluyendo las siguientes: Estados Unidos: Fundación Achenbach, Galería Addison de Arte Americano. Galería de Arte Albright-Knox. Museo de Arte de Baltimore. Instituto de Arte de Chicago. Museo de Arte de Cleveland. Galería de Arte Corcoran. Museo Fogg Art de la Universidad de Harvard. Academia de Artes de Honolulu. Museo del Condado de los Angeles. Museo Metropolitano de Arte. Museo de Arte Moderno. Galería Nacional de Arte.

 **"KALALAU"**, técnica mixta a color, 1971, 36 x 27

 **"WOUNDED MOON"**, técnica mixta a color, 1971. 36 x 27



PETERS, Peter N.

Nace en 1939. Vive y trabaja en Nueva York.

E. U. A.



"BROCHURE", imprenta, 1970.
"BROCHURE", imprenta, 1970.



PETERSON, Wayne

E. U. A.

Nace en 1938.

Título de B. F. A. en la Escuela de Arte de Minneapolis 1961. M. F. A. de Yale University 1963. Trabaja en el Chemical Bank en el programa de la Corporación de Diseño.



■ **"CORPORATE OPPORTUNITIES BOOKLET",**
cubierta en serigrafía, páginas en litografía,
1971, 8.5. x 10

"CHEMICAL BAK, ZURICH BROCHURE",
litografía en kromekote, 1971, 4 x 9



PFEIFFER, Werner

E. U. A.

Nace en 1937 en Stuttgart, Alemania. Actualmente reside en Nueva York.

EDUCACION.- Academia de Bellas Artes, Stuttgart, 1957-1961

Actualmente es profesor asociado del Instituto Pratt de Nueva York.

EXPOSICIONES.- Individuales en el Pratt Institute 1965, 1968. Knauer Expo, Stuttgart, 1969. Colectivas: Nacional de grabado y acuarelas de Filadelfia 1964, 1969. Exposición rodante de U. S. I. A., 1968. Museo de Bellas Artes, Norkoping, Suecia, 1969. Nacional de Dibujo y Grabado, Wichita, Kansas, 1969. Exposición rodante del Departamento Educacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1969. IV Biental de Grabado de Santiago de Chile, 1970.

PREMIOS.- Muestra Anual de Verano, Academia de Bellas Artes de Stuttgart, Alemania, 1960. Sociedad de Artistas Gráficos Americanos, Nueva York, 1969,



■ "BLACKOUT", linoleo, 1970. 24" x 17 3/8"

"ELECTRIC FLOWER", serigrafía, 1969,
23 1/2" x 18"



Dibujante, objetista, poeta plástica ambiental. Nació en Teresópolis en 1939. Estudios en la Universidad del Estado de Guanabara. 1959-1967, trabajo de relación humana y alfabetización en las favelas de Guanabara (investigación). Otras actividades experimentales (arte integrada al ambiente).

Autodidacta, como forma de expresión, tentativa en pintura, grabado, artesanía, dibujo y objeto. Mejor expresión en el dibujo a tinta china, acuarelas, objetos y poemas plásticos ambientales.

EXPOSICIONES.- 1967, I Salón de Ouro Preto, dibujos. 1968, XVII Salón Nacional de Arte Moderno, Río, dibujos. Salón Carolina, Galería Domus, Río, dibujos. Individual en Brasilia, casa Thomas Jefferson, dibujos. Tres ferias de Arte de AIAP, Museo de Arte Moderno de Río. 1969, I Salón de Verano, Premio de Dibujo, Museo de Arte Moderno de Río. Salón de los Transportes, Museo de Arte Moderno de Río. Colectiva, I Semana de Arte en Santa Teresa, Río. Salón de Bússula, Río. Colectiva de la Galería IBEU, Río. XVIII Salón Nacional de Arte Moderno, Río. Exposición Continua por seis meses en la Plaza General Osorio, sábados y domingos, experiencia directa con el pueblo. Super Mercado de Arte, Río. 1970, Poema al Sol (Poema Plástico ambiental) 15 de Febrero: 3: 30 a.m. a 11: 00 a.m., Plaza de Ipanema. Participación de 500 personas. Símbolos cabalísticos, flores, círculos, dibujos, banderines, papel picado, globos de gas. 1970, XIX Salón Nacional de Arte Moderno, Río. Colectiva II Semana de Arte en Santa Teresa, Río. Poema a la Naturaleza (Poema Plástico Ambiental) manifestación Colectiva en torno a los cuatro elementos básicos: tierra, agua, aire, fuego. El 17 de Octubre de las 3 a las 7 p.m. (continuación del poema al Sol). Feria de Arte del Museo de Arte Moderno de Río. Encuentro del Arte Libre, Museo de Arte Moderno de Río.



"INTRODUCAO AO MUNDO SUTIL", 1971, acuarela, 50 x 38

"INTRODUCAO AO MUNDO SUTIL", 1971, acuarela, 50 x 38



Nace en 1939 en Buenos Aires, Argentina. Estudios en las Escuelas de Bellas Artes, Manuel Belgrano y Preliario Pueyrredon de Buenos Aires. Vive en Buenos Aires.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1959, Galería Peuser, Buenos Aires. 1960 Galería Pizarro, Buenos Aires. 1961, Galería Lirolay, Buenos Aires. Pan American Union, Washington D. C. 1962, Galería Rubbers, Buenos Aires. 1963, Galería Riobóo Nueva, Buenos Aires. 1964, Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires. Galería Rubbers, Buenos Aires. 1965, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima. Galería El Techo, Caracas. 1966, Galería Bonino, Buenos Aires. Galería El Sol, Tapices, Buenos Aires. Galería el Laberinto, Buenos Aires. Museo de Bellas Artes, Caracas. Universidad de Puerto Rico, Mayaguez. Galería El Techo, Caracas. 1967, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. Museo La Tertulia, Cali, Colombia. Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela. 1968, Galería Janie C. Lee, Dallas, Texas. Galería Bonino, Buenos Aires. Museo de Bellas Artes, Caracas. Galería Conkright, Caracas. 1969, Instituto Di Tella, Buenos Aires. 1971, Galería Pyramid, Washington D. C. Universidad de Puerto Rico, Mayaguez, Puerto Rico. Galería Bonino, Río de Janeiro, Brasil.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- Ha participado en 128 exposiciones colectivas en Europa y América.

PREMIOS.- 1959, Premio Lozada, Buenos Aires. Premio Mención de Ridder, Buenos Aires. 1960, Faja de Honor Ver y Estimar, Buenos Aires. 1963, Primer Premio de la Oficina de Turismo de Israel, Buenos Aires. 1965, Mención Primer Salón de Artistas Jóvenes de América Latina, Buenos Aires. Primer Premio, Primer Salón Esso de Artistas Jóvenes de América Latina, Washington D. C. Segundo Premio, Primer Concurso de Tapices, Galería El Sol, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. 1967, Gran Premio, Primer Salón Hisisa de Arte Aplicado a la Industria Textil, Buenos Aires. 1968, Premio George Braque, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 1970, Mención Honorífica, II Bienal de Arte de Medellín, Colombia. Primer Premio, "Objetos Útiles e Inútiles con Acrílico Paolini", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.



■ "SURMANDALISMO", serigrafía, 1971.

□ "TAMANGUAY", acrílico, 1971



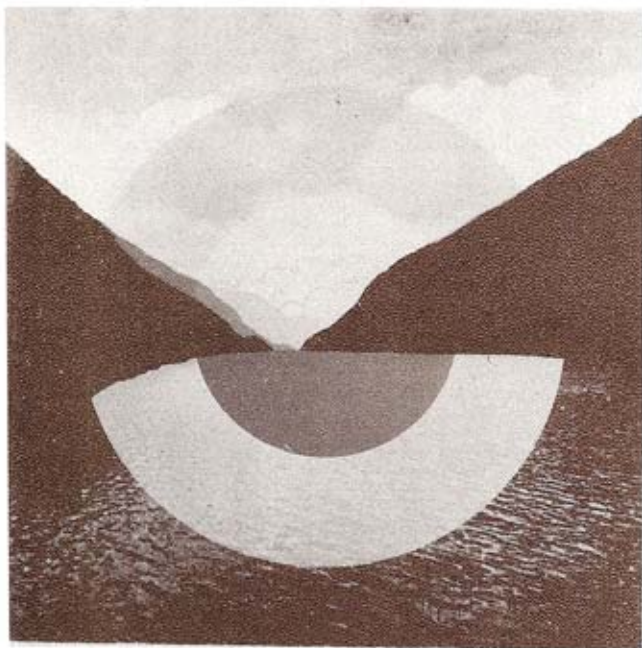
POLESKIE, Steve

E. U. A.

Nace en 1938 en Pringle, Pensilvania. Actualmente vive en Nueva York.

ESTUDIOS.- BS de Wilkes College en 1959. Actualmente es profesor de la Escuela de Artes Visuales y el Centro Pratt de grabado contemporáneo. También es director de Chiron Press y comenzará como profesor este año en la Universidad Cornell.

PREMIOS.- 1965, Silvermine Guild. American Federation Arts. Brooks Memorial Museum y Roberson-Center, Premios de Adquisición.



"TAUGHANNOCK", serigrafía, 1970, 27,5" x 21.5"

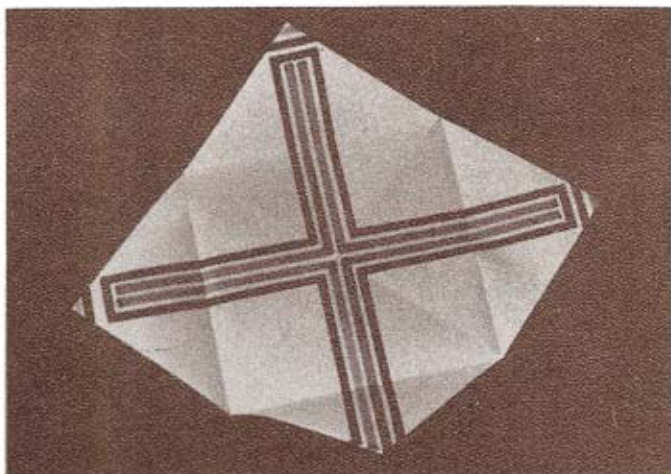
"INNERLAKE", foto-serigrafía, 1968, 24 1/8"



POLO FLOREZ, Rómulo

Colombia

Nace en Bogotá en 1945. Diseñador, Publicista, Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Javericana. Premio de Diseño Gráfico en el Salón Panamericano de Artes Gráficas de Cali, 1970.



■ "MULTICUENTO" collage-offset, 1971, 3.500
cm 2
"PIÑATA", acrílicos-screen, 1971, 60 cms.3



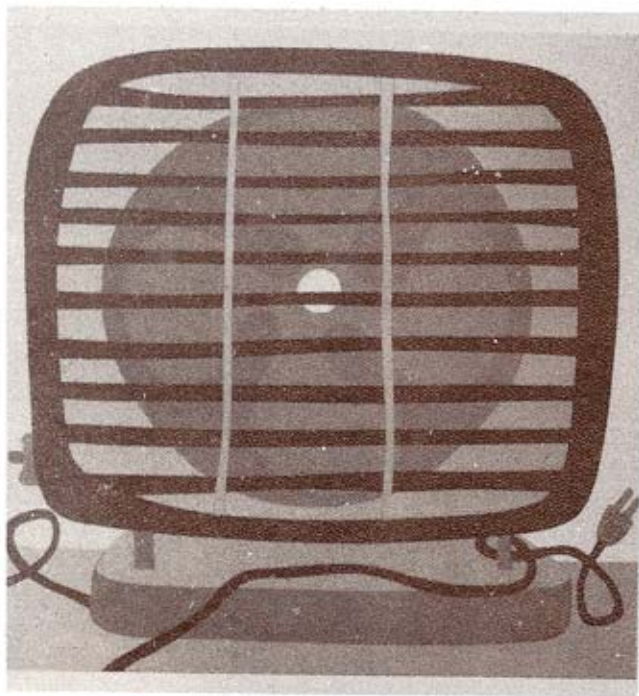
POND, Clayton

E. U. A.

Nace en 1941 en Long Island, Nueva York.

ESTUDIOS.- 1964, B.F.A. en Carnegie Institute of Technology, 1966, MFA en el Instituto Pratt. 1966-67 profesor en C.W. Post campus de la Universidad de Long Island.

PREMIOS.- Pierce Trowbridge Wetter Memorial. Sociedad de Artistas Gráficos Americanos 1965. Premio para Serigrafía E.J. Ardon, Anual de Grabado de Boston, 1966. Premio Adquisición de la II Anual de Grabado, Centro de Arte Kalamazoo, 1966.



"MY GRANDMOTHER'S FAN WITHOUT EVERYTHING ELSE AROUND IT", serigrafía, 1969, 21 3/4", x 21 3/4"

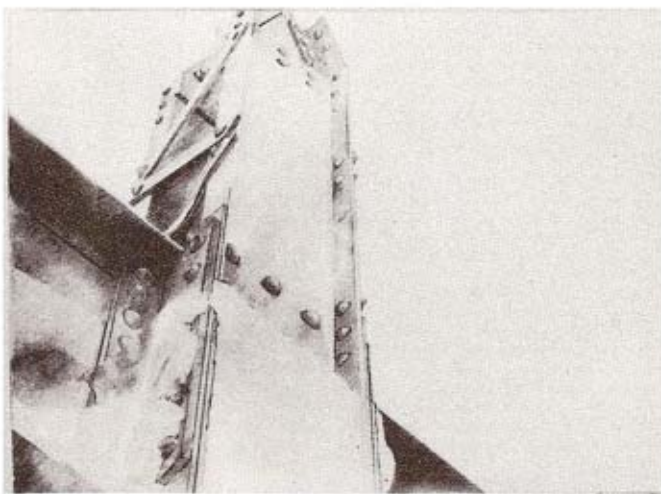
"RENT CONTROLLED KITCHEN", serigrafía 1971, 38 3/8" x 28 1/4"



PORRAS, María Victoria

Colombia

Estudios de Pintura en la Universidad Nacional de Bogotá. Participó en la I bienal del Grabado Latinoamericano en Puerto Rico en 1970; en la Exposición de Grabadores Latinoamericanos "Etching International" de Nueva York; Salón de Dibujo, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional, Bogotá; Mención en la Exposición Papamericana de Artes Gráficas de Cali, 1970.



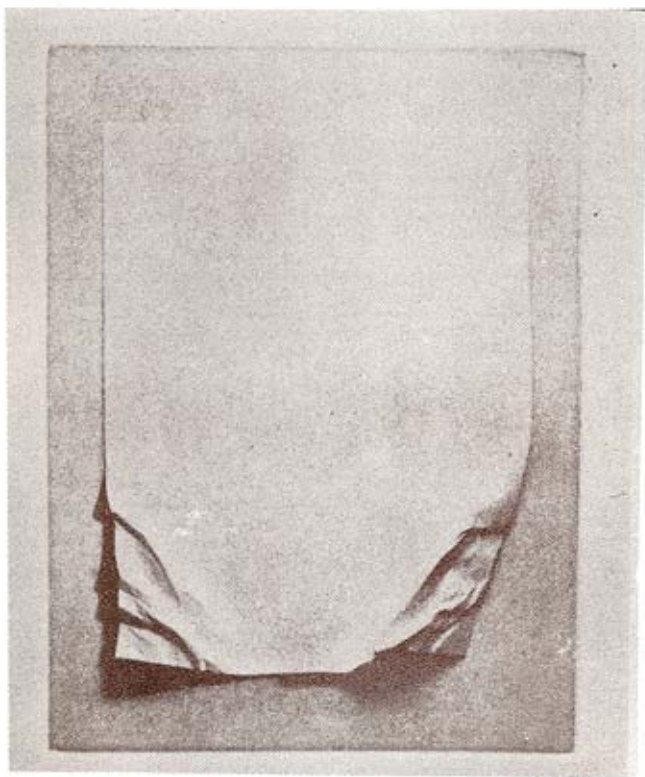
- ☐ "... Y LOS HOMBRES AUSENTES", lápiz
1970, 1.12 x 73
- ☐ "EL HIERRO MATA, EL HIERRO ESTA
VIVO", lápiz, 1971, 1.00 x 70
- ◼ "RAMAJES DEL HOMBRE, SU HIERRO, I",
mixta, 1971, 57 x 47
- ◼ "RAMAJES DEL HOMBRE, SU HIERRO, II",
mixta, 1971, 57 x 47



PORTER, Liliana

Argentina

Nació en Buenos Aires en 1941. Numerosas exposiciones individuales. Co-fundadora del "New York Graphic Workshop". Entre los premios recibidos figura el de la I Bienal de Grabado de Puerto Rico. Obras en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo de Bellas Artes de Caracas, Stedelijk Museum de Amsterdam, etc.



▣ "AUSENCIA I", soplete sobre papel, 1970, 1.00 x 0.75

"AUSENCIA II", soplete sobre papel, 1970, 1.00 x 0.75

▣ "ARRUGA I", aguafuerte fotográfico, 1968, 0.35 x 0.40

"ARRUGA II", aguafuerte fotográfico, 1968, 0.35 x 0.40

■ "AFICHE PARA EL MOVIMIENTO POR LA PAZ EN E.E.U.U.", serigrafía, 1970, 0.45 x 0.70

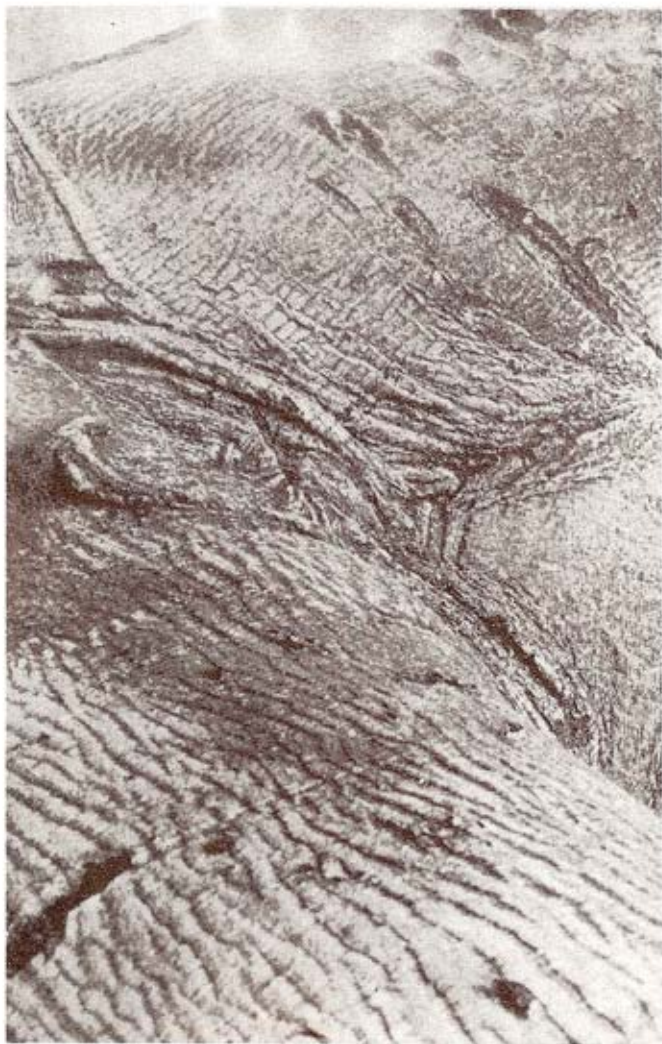


POSADA, Gonzalo

Colombia

Estudios de Pintura y dibujo en la Casa de la Cultura de Medellín. Pintura y Dibujo en la Academia de Bellas Artes de Medellín. Pintura, esmalte y grabado en el Taller Libre de Arte, Caracas. Dibujante publicitario en Colombia y Venezuela. Viaja a China y Japón 1966-68.

EXPOSICIONES.- 1964, XXV Salón Nacional de Pintura, Caracas, 1965, Galería "El Sótano del Cuño", Caracas. 1965. Salón de Grabado de Cúcuta. 1969, Salle Rouge pour Le Vietnam, Ciudad Universitaria, Paris. 1970, Bienal de Medellín. Exposición Individual en el Museo de Zea, Medellín. Exposición Individual en la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Cali. 1971. Salón de Artistas Vallecaucanos, Museo La Tertulia, Cali.



"EVIDENCIA SIGNIFICANTE VERTICAL",
fotografía, 1971, 70 x 1.00

"EVIDENCIA SIGNIFICANTE HORIZONTAL",
fotografía, 1971, 70 x 1.00



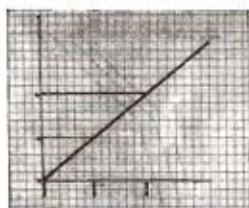
POSADA MORRIS, Jorge

Colombia

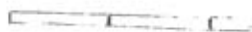
Nace en 1950, mantiene correspondencia con Ian Baxter. Participa en la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali.

INFORME CALI 70

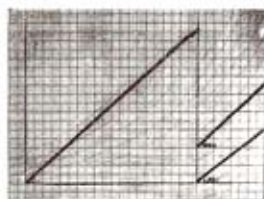
CURADOR'S AUMENTO POBLACION 1968-1970



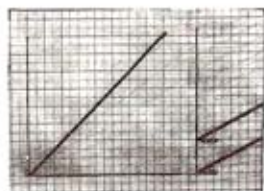
CURADOR'S



A



CURADOR'S



CURADOR'S



"DAR PARA GANAR", lápiz, mixta, 1971, 15 x 17



"INFORME", xerografía, 1971, 35 x 24



EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1963, Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San José. 1964, Dirección General de Artes y Letras, San José. 1965, Pan American Union, Washington D.C. Galería Rubbers, Buenos Aires Argentina. Galería Colseguros, Bogotá, Colombia, VIII Bial de Sao Paulo, Brasil. 1966, Museo Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras, Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela. Galería Randolph, Houston, Texas. Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú. Galería Ecole de Paris, Washington D.C. Beverly Hilton Hotel, Waif International, California. 1967. Galería Mexicana de Arte, México D.F. Galería 22 Caracas, Venezuela, 1969,

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1970, Unión medica Nacional, San Jose, Costa Rica. Galería Bon Art. Valencia, Venezuela. 1971, Sala de Exposiciones Cinema Dos, Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. Ha participado en exposiciones en San José de Costa Rica, Bogotá y Manizales, Cali, Colombia. Washington, Coral Gables, New Orleans, Nueva York. Baltimore, Warrenton, St. Augustine, Fultton, Tampa, Palos Verdes, Oak Ridge, Virginia, Ohio, Iowa, Filadelfia, Estados Unidos. Berlín, Alemania. Guatemala, Panamá. Puerto Rico. Venezuela.

PREMIOS.- 1960, Premio Nacional, Editorial Costa Rica, San José. 1965, Mención Honorífica para Dibujo, VIII Bial de Sao Paulo, Brasil. 1966, Premio Nacional de Pintura, Costa Rica.



☐ "EL TELEGRAFISTA", esmalte preparado sobre papel. 1971, 29 x 23
" EL IMPRESOR" esmalte preparado sobre papel. 1971, 23 x 29



POZZATTI, Rudy

E. U. A.

Nace en Telluride, Colorado en 1925. Estudios en la Universidad de Colorado obteniendo el título B.F.A. en 1948 y M.F.A. en 1950.

BECAS.- 1952-53 y 1963-64 Beca Fulbright para Italia 1955, Yale University. 1957, Universidad de Indiana. 1961, Beca del Departamento de Estado, Intercambio Cultural, visita a la Unión Soviética. 1963, Fundación Ford para el Tamarind Workshop de Los Angeles. 1963-64, Beca Guggenheim, Italia. 1965, Beca del Departamento de Estado, Intercambio Cultural visita a Yugoslavia. 1968, Universidad de Indiana verano, Beca de especialización en enseñanza. 1970, Universidad de Indiana, Beca de Verano para Investigación.

Actualmente es profesor de Bellas Artes de la Universidad de Indiana.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- Más de 75 exposiciones en museos y galerías en los Estados Unidos, Italia y Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. Más de 50, en museos y galerías de los Estados Unidos y Europa.

EXPOSICION RETROSPECTIVA.- en grabado. Cien obras de 20 años de trabajo, en la Galería Sheldon Memorial de la Universidad de Nebraska, en 1969.

PREMIOS.- Más de 75 premios y menciones especiales, incluyendo el Primer Premio de US\$3.000.00 en "Los Cien mejores grabados del año", auspiciada por la Sociedad de Artistas Gráficos Americanos en la Galería AAA, Nueva York, 1963 y el Primer Premio en la 27 Exposición Internacional de Grabados en el Museo de Seattle, 1955. Premio Mildred Boericke del Club de Grabado de Filadelfia en 1955. 1958 y 1961 Premio Paul J. Sach en "Grabadores de Boston", 1962, Premio Berryman en Washington. 1962. Premio Adquisición de la Academia Americana de Artes y Letras, Nueva York. 1965, Mención Especial, Grabadores Oklahoma. 1965, Premio de los Escultores en grabado en metal. Instituto de Arte Flint Premio al Mejor de la Exposición "500 Festival de Arte" Indianapolis, 1968. Premio de la Sociedad Internacional de Artes Gráficas por el mejor grabado "Bianco y Negro", Club de Grabado de Filadelfia, 1969. Premio Adquisición High Museum Atlanta, Georgia 1970.



■ "APOLLO", grabado en metal, 1970, 24" x 36"
"HAWAII No. I", grabado en metal, 1971, 18" x 24"



PUENTE, Alejandro

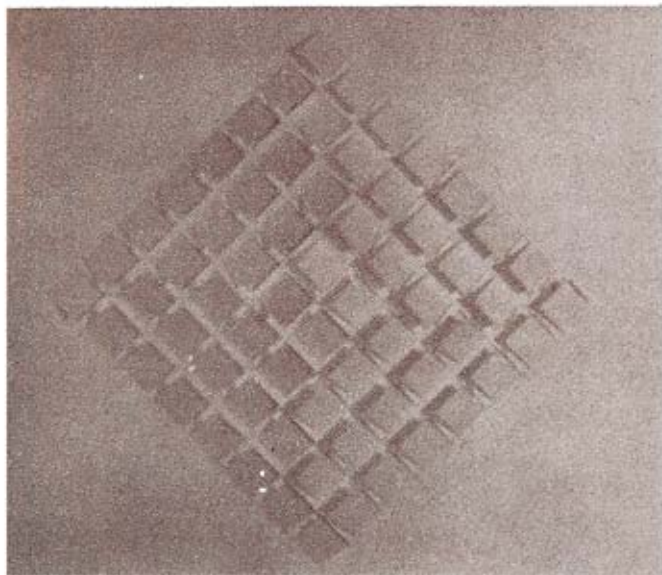
Argentina

Nació en Argentina en 1933, estudió Visión con Hector Cartier en la Escuela de Bellas Artes de la Plata. En 1960 fundó el grupo SI. Actualmente reside en Nueva York.

PREMIOS.- 1963, Salón Anual de Mar de Plata, 1967, Adjudicase la Beca Guggenheim para artistas Latinoamericanos. 1968, Premio en la Exposición "Materiales Nuevas Técnicas, Nueva Expresión", Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina.

Ha presentado mas de 10 exposiciones individuales en su país y en los Estados Unidos, desde 1963,

Ha participado en más de 40 exposiciones de grupo desde 1960.



"GRABADO No. 1" Cartografía, 1971
"GRABADO No. 2", Cartografía, 1971



QUIJANO ACERO, Alfonso

Colombia

Nace en 1927. Estudios en la Universidad Nacional de Bogotá.

PREMIOS. Medalla de Bronce, Leipzig 1965, Mención de Honor Cuba 1970. Premio en Grabado Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali, Colombia 1970.



"LA ULTIMA CENA", xilografía, 1971, 72,5 x 54,5

"EMBOSCADA Y MUERTE", xilografía, 1970, 53,5 x 39



Nace en Bogotá. Estudios de Pintura en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1966, Salón de Cundinamarca. Salón Cano de la Universidad Nacional. 1967, Galería Prodeo de Bogotá, Salón Cundinamarca. 1968 Galería Azu de Manizales. Salón de Arte Joven de Medellín. Salón de Arte Joven, del "Minuto de Dios", Bogotá. Salón Universitario de la Universidad Javeriana. 1969, III Salón Nacional Joven de Artes Plásticas Museo "Minuto de Dios", Bogotá. Salón Universitario de la Universidad Javeriana. 1970, Galería Buchholz, Bogotá, "Tres Artistas de la nueva generación", „ Dibujantes Jovenes, Biblioteca Nacional, Bogotá. Dibujantes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Salón de Grabado en la Biblioteca Nacional, Bogotá. I Bienal Internacional de Arte Joven de Bogotá en el Museo "Minuto de Dios", Bogotá. XXI Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali. IV Salón Nacional de Artistas "Minuto de Dios", Bogotá. I Bienal de Grabado Latinoamericano. San Juan. Puerto Rico. Bienal Internacional de Grabado, Polonia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1971, Galería Buchholz, Bogotá.

DISTINCIONES.- 1969, Mención de Honor, III Salón Nacional Joven de Artes Plásticas del "Minuto de Dios", Bogotá. Mención Especial del Salón Universitario de la Universidad Javeriana. Bogotá. 1970, Tercer Premio, I Bienal Internacional de Arte Joven de Bogotá, Museo "Minuto de Dios", Bogotá.



☑ "PRELUDIO EN EL ESPACIO", lápiz prismacolor, 1971, 72 x 112

■ "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", serigrafía, 1971, 50 x 50



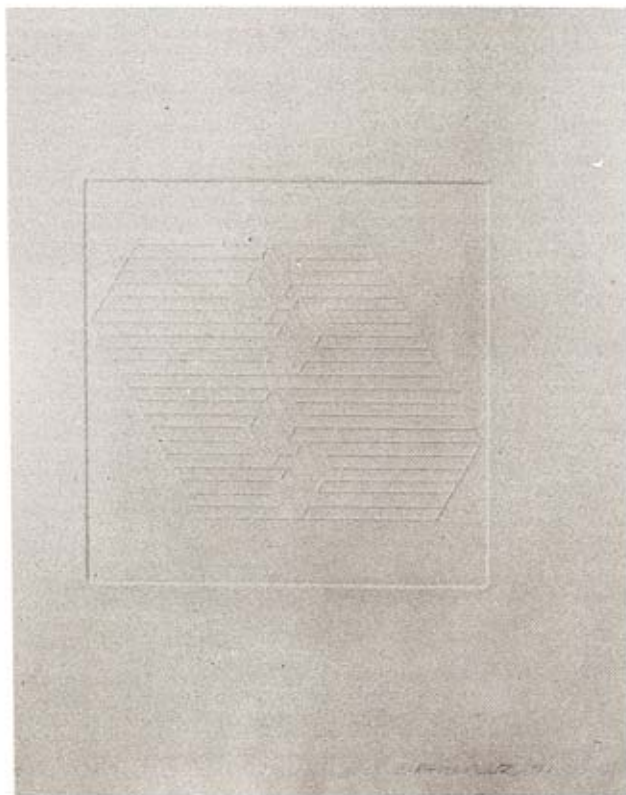
Natural de Pamplona Colombia. Estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá. Viaja a Europa donde reside por varios años. Desde 1960 está radicado en Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1956, Pan American Union, Washington D. C. 1960, Roland de Aenlle Gallery, Nueva York. 1961, Galería El Callejón, Bogotá. 1959, Galería Antonio Souza, México D. F. 1960, David Herbert Gallery, Nueva York. 1964, 1966 Galería Graham, Nueva York. 1964, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1968, Center for Inter-american Relations, Nueva York. 1969, X Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1969, Galería Buchholz, Munich, Alemania. 1971, Wesbeth Art Galleries, Nueva York.

PREMIOS.- 1958, Premio Guggenheim para Colombia. 1959, Primer Premio Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. 1964, Primer Premio, Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. 1966, Primer Premio, Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. 1969, Segundo Premio X Bienal de Sao Paulo, Brasil.

OBRAS EN LA COLECCION del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Pan-American Union, Washington. Chase Manhattan Bank, Nueva York. Geigy Chemical Corporation, Nueva York. Museo de Arte Moderno, Bogotá. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. M. I. T. Art Collection, Cambridge Massachusetts. Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo, Brasil. Notre Dame University, Indiana.

Invitado por la Universidad de Vermont al simposio Internacional de escultura. Vermont 1971.



"ILUSION OPTICA EN ROJO", dibujo con color fosforescente, 31 x 34"

"ILUSION OPTICA EN AMARILLO", dibujo con color fosforescente, 31 x 42"



"ILUSION OPTICA No. 1", grabado sin tinta, 21 x 24"

"ILUSION OPTICA No. 2", grabado sin tinta, 21 x 24"



Nació en Mérida, Yucatán en 1938. Autodidacta, comienza a pintar en 1959.

EXPOSICIONES.- 1965, Galería Juan Martín, México D. F. (individual). 1965, Pintura Mexicana Contemporánea, Casa de las Américas, La Habana, Cuba. 1965, IX Bienal de Jovenes, París, Francia. 1966, Confrontación 66, Palacio de Bellas Artes, México D. F. Pintura Mexicana de Hoy, Museo de Ciencias Químicas, UNAM, México D. F. 1968, I Salón Independiente, Museo Isidro Fabela, San Angel, México. Nueve Pintores Mexicanos, Galería Juan Martín, México D. F. 1969, Galería Juna Martín, México D. F. (Individual). 1969, II Salón Independiente, Museo Universitario de Ciencias y Arte UNAM, México D. F. Diez Pintores Mexicanos, Centro Deportivo Israelita, México D. F. 1970, III Salón Independiente, Museo Universitario de Ciencias y Arte UNAM, México D. F. II Bienal de Arte de Medellín. 1971, III Salón Independiente, Casa de la Cultura, Toluca, México. III Salón Independiente, Murales Efimeros, Salón de Arte Moderno, Guadalajara, Jalisco. Miembro del Salón Independiente de México.



"LAS TRIBULACIONES DEL SEÑOR REGENTE", acrílico y tinta.

"TOROS DE CABEZA BLANCA, EPISODIO DE TRES", acrílico y tinta.

PARTICIPA SIN CONCURSAR.



EXPOSICIONES.- Artistas Jovenes, Colseguros, Bogotá. 1970. XXI Salón Nacional Minuto de Dios, 1970. Salón Panamericano de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali, 1970. Exposición Colectiva de Artistas Jovenes, Medellín 1971. Dibujos: Rocca y Ramírez, Museo de Zea, Medellín, 1971. Dibujos desconocidos de artistas conocidos, Biblioteca Nacional, Bogotá 1971.

Profesor de la Facultad de Arquitectura, Seccional Medellín, Universidad Nacional de Colombia.



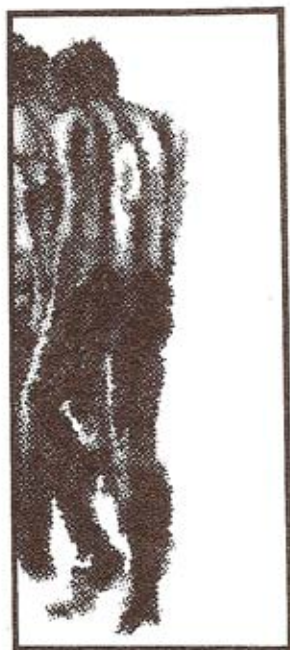
"VENTANA, PERSIANA Y FIGURA I", lápiz sobre papel, 1971. 1.00 x 70

"VENTANA, PERSIANA Y FIGURA II", lápiz sobre papel, 1971, 1.00 x 70





Oscar Ramos - D. 22/71



"DESENHO No. 22/71", tinta china, 1971,
0.30 x 0.40

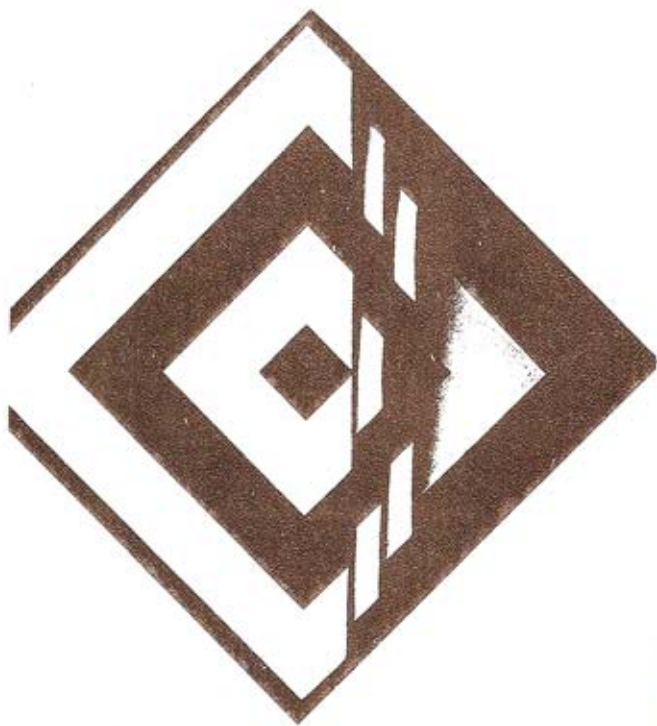
DESENHO No. 23/71", tinta china, 1971,
0.30 x 0.40



RAYO, Omar

Colombia

Nació en Beldanillo, Valle, en 1928. Estudió en la Universidad Iberoamericana de México. 1958, Primer Premio del Concurso Revista Shell, Bogotá. 1959, Beca de la OEA para proseguir estudios de Arte en México. 1960, Premio Especial de Grabado en la II Bienal Interamericana de México. 1965, Premio del Museo de Arte de Filadelfia. 1966, XIX Salón Nacional de Artistas Colombianos, Premio especial de Grabado. 1967, Premio Adquisición, Exposición Nacional de Grabado, Colegio de la Universidad del Estado, Postdam, Nueva York. 1968, Mención Honorífica, I Bienal de Quito. Premio Adquisición del Instituto Manchester de Artes y Ciencias, Estados Unidos. 1970, Primer Premio XXI Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá. Mención de Honor en Dibujo, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali.



☐ "CHOACHI II", acrílico y carbón sobre tela, 1971, 40 x 40

◼ "ENTERTAINMETN", intaglio, 1971, 60 x 22

■ "AFICHE", 25 x 34
"LIBRO", 8 1/2 x 8 1/2



REINA, Carol

Colombia

Estudios de pintura en la Universidad Nacional de Colombia. Participa en el XXI Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá 1970, Salón Panamericano de Artes Gráficas, Cali. Expone en la Biblioteca Nacional de Bogotá en 1971.



☐ "OPRIMIR", dibujo, 1971, 50 x 70
☐ "REPRIMIR", dibujo, 1971, 50 x 70

◼ "SUPRIMIR", mixta, 1971, 22.5 x 28.5
◼ "IMPRIMIR", mixta, 1971, 22.5 x 28.5



REY, Carmen Alicia

Colombia

Cursa estudios en la Universidad Nacional de Bogotá. Ceramista de la Escuela de Cerámica del Distrito. Ha participado en 11 exposiciones colectivas y ha realizado una individual. Tercer Premio, Salón de Artistas Santandereanos, 1964.



☐ "AUN VIVEN", crayola, 1971, 35 x 50
☐ "SUFREN", crayola, 1971, 35 x 50

◼ "MARIPOSA SOLAR", mixta, 1971, 35 x 50
◼ "CONDOR ANDINO", mixta, 1971, 35 x 50





"SIN TITULO", Marcador, 1971.
"SIN TITULO", Marcador, 1971.



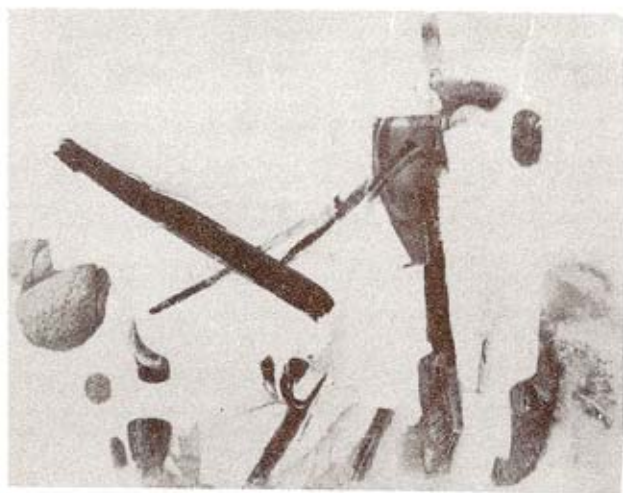
"SIN TITULO", copia xerox, 1971
"SIN TITULO", copia xerox, 1971



EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1955 Wurttemberg, Alemania. 1958, XIX Salón Oficial, Caracas. 1962, 17 Pintores Venezolanos, Nueva York, Jerusalén, Tel Aviv, Haifa. 1963, 22 Pintores Venezolanos, Montevideo, Santiago de Chile. Pintura Venezolana Contemporánea, Bogotá Colombia. 1964. Suedamerikanische Malerei Von Heute, Berlin, Baden-Baden. Bienal de Córdoba, Argentina. 1966, The Emergent Decade, Museo Guggenheim, Nueva York. 1969, Alumnos de Baumeister, Alemania. 1970, Bienal de Puerto Rico, Salón Panamericano de Artes Gráficas, Cali, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1959, Museo de Bellas Artes, Caracas. 1960, Galería Bucholz, Bogotá. 1964, Museo de Bellas Artes, Caracas. 1965, Museo de Bellas Artes, Caracas. 1967, 1968, Galería XXII, Caracas. 1969, Museo de Bellas Artes, Caracas. 1969, Galería Bucholz, Bogotá. 1970, Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas. 1970, Museo de Bellas Artes, Caracas.

PREMIOS.- 1952, Kuntpreis der Jugend, Alemania. 1959, Premio José Loreto Arismendi, Caracas. 1960, Premio de Dibujo, Facultad de Arquitectura, Caracas. 1963, Premio Puebla de Bolívar, Museo de Bellas Artes, Caracas. 1964, Premio de Dibujo Emil Friedmann. 1966, Primer Premio para Grabado, Facultad de Arquitectura, Universidad Central de Venezuela. 1967, Premio Nacional de Dibujo y Grabado, Museo de Bellas Artes, Caracas.



"EL PASO", tinta china, pluma, 1970,
1.02 x 75

"ANONIMIA", tinta china, pluma, 1970-71,
1.02 x 72



"ROJA ANONIMIA", serigrafía, 1968-1971,
1.05 x 70

"ANONIMIA NEGRA", serigrafía, 1971,
1.02 x 67

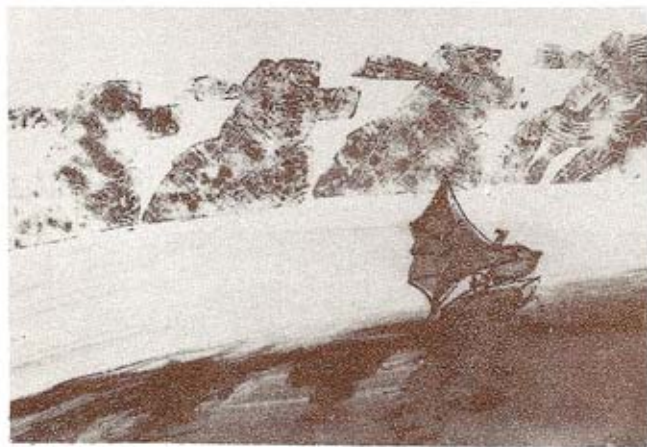


"PALABRAS", serigrafía, 1971, 1.12 x 72
"INTERMEDIO", serigrafía, 1971, 1.12 x 72

RIVERA, Augusto

Colombia

1964, Primer Premio Nacional de Pintura, Salón Nacional. Primer Premio Nacional de Cúcuta. Premio Nacional de Arte Guillermo Valencia. 1970, Premio Salón de Artistas Jóvenes, Museo Minuto de Dios, Bogotá.



"HOMBRE DECAPITADO", acrílico sobre papel, 1971, 1.00 x 70

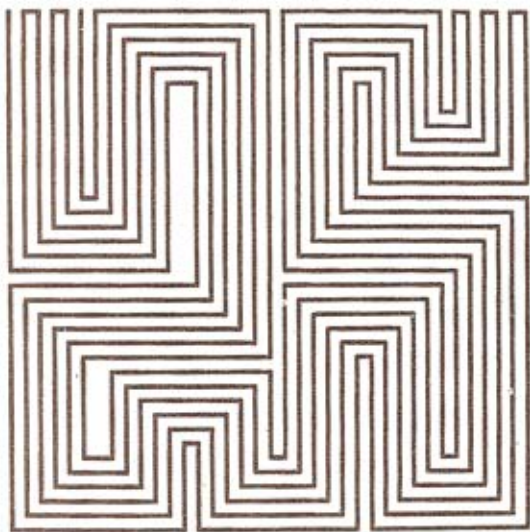
"DIRECTORIO", acrílico sobre papel, 1971,



RIVERA SCOTT, Hugo

Chile

Pintor, Grabador, Dibujante. Reside en Santiago de Chile.



"DIAGRAMA", tinta sobre papel, 1971,
75 x 75

"DIAGRAMA", tinta sobre papel, 1971,
75 x 75



ROBERT MILES RUNYAN & ASSOCIATES

E. U. A.



■ "RICHTON INTERNAL CORP. ANNUAL REPORT 1970.

Director de Arte: Robert Miles Runyan
Diseñador: Robert Pelligrini

"CROWNZELLERBACH 1969 ANNUAL REPORT"

Director de Arte: Robert Miles Runyan
Diseñador: Fred Kidder

"MATTEL, INC. ANNUAL REPORT 1970"

Director de Arte: Robert Miles Runyan
Diseñador: Gary Hinsche



ROCCA LYNN, Francisco

Colombia

Estudios de Bellas Artes y Pintura en la Universidad Nacional de Bogotá. Profesor de Dibujo de la Universidad de los Andes.



"Dibujo No. 1", lápiz, 1971
"Dibujo No. 2", lápiz, 1971



ROCHET, José Luis

Puerto Rico

Nació en Santurce en 1942. Estudió bajo la dirección de Lorenzo Homar en el Taller de Grabado del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Ha participado en varias exposiciones tales como Galería Colibrí, Galería Santiago, Galería Isla en el Instituto de Cultura de Massachusetts. Sus obras figuran en muchas colecciones privadas.



■ "ALBOROTO No. 4", serigrafía, 1971.
"FORMAS", serigrafía, 1971.



RODA, Juan Antonio

Colombia

Nacido en España, Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes, Bogotá. Jurado de la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali, 1970.



"RETRATO DE UN DESCONOCIDO II", aguafuerte, punta seca y aguatinta 1971. 0.65 x 0.50

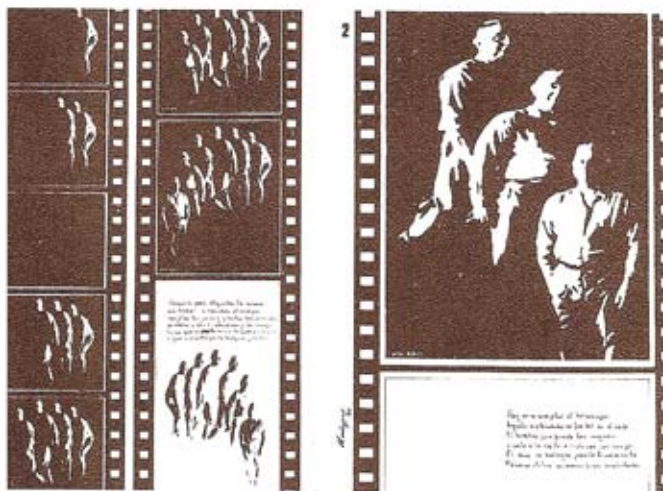
"RETRATO DE UN DESCONOCIDO III", aguafuerte, punta seca y aguatinta, 1971, 0.65 X 0.50



Cofundador del grupo MARASMO. Cursa estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1969, XX Salón de Artistas Nacionales. III Salón Nacional de Arte Joven, Primer Premio. 1970, I Biental Internacional de Arte Joven, Segundo Premio. "Artistas Jóvenes" Galería Colseguros, Bogotá. "Ramírez-Rodríguez", Universidad Distrital, Bogotá. IV Salón Nacional de Artistas, Bogotá.

Gana el Concurso para realizar un Mural Ambiental en la Universidad Nacional de Bogotá.



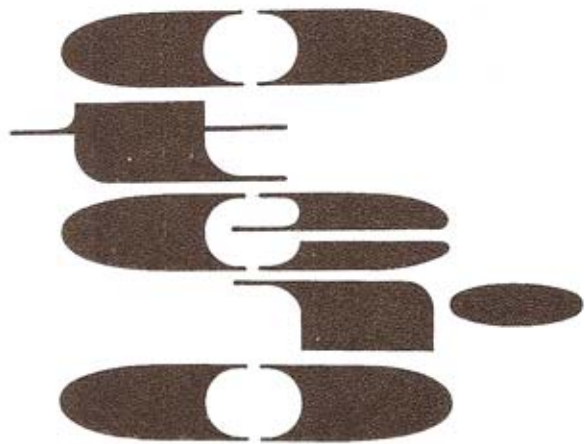
- ▣ "LOS PARDOS HOMBRES" (Propaganda del Estado I), acrílico y tinta, 1971, (2 partes) 1.00 x 0.70 y 0.70 x 0.50
- ▣ "LOS PARDOS HOMBRES" (Propaganda del Estado II), acrílico y tinta, 1971, (2 partes) 1.00 x 0.70 y 0.70 x 0.50



RODRIGUEZ VIDAL, Juan Carlos

Argentina

Pintor y Gráfico. Envía regularmente a Salones Nacionales. Posee Diversos Premios. Seleccionado a la I Exposición Internacional de Punta del Este, Uruguay.



■ "LOGOTIPO", timbrado, 1971, 60 x 70
"GRAFISMO", impresión, 1971, 60 x 70



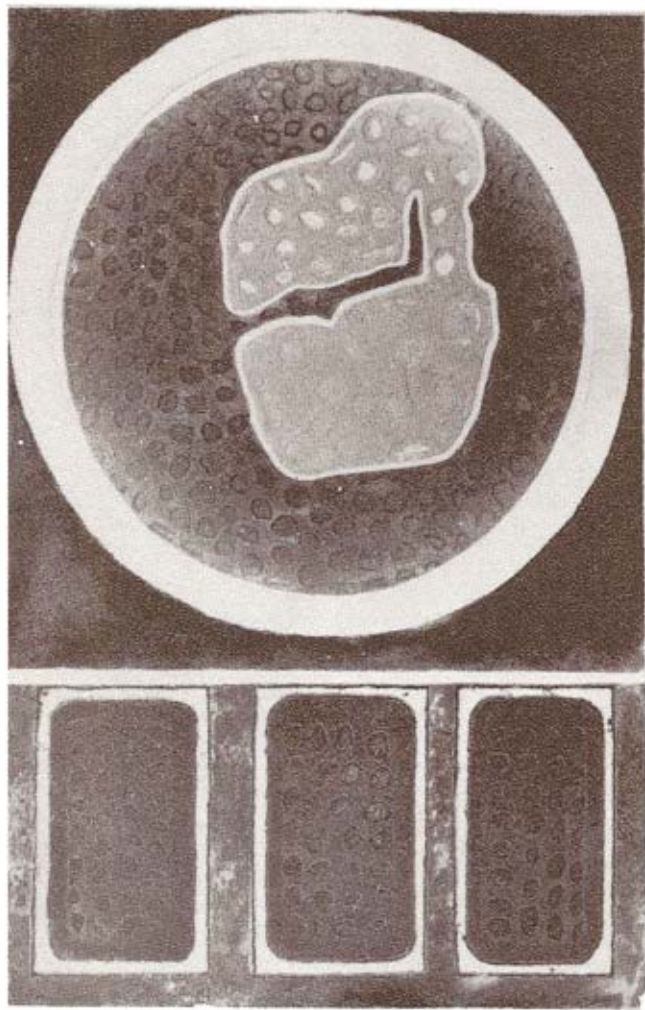
Venezuela



☐ "ENANO", tinta, acuarela, plumilla, 1970,
57.50 x 51

"FIGURA" tinta, plumilla, 1971, 57 x 44.50





Nace en Belo Horizonte en 1937. Estudios de Dibujo en Belo Horizonte de Grabado en Metal en el Atelier del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

EXPOSICIONES CULECTIVAS. 1961, Salón de Arte de la Secretaría de Educación de Pernambuco. Exposición de Grabadores Brasileiros en el Museo de Reproducciones de Lima, Perú. 1962, Salón de Arte del Paraná. "Dos Grabadores Mineiros" con Farnese de Andrade en la Universidad de Minas Gerais. Salón de Arte de Belo Horizonte. 1961, 62, 63, Grabadores del MAM, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. 1963, Museo de Arte de Río Grande do Sul y del Paraná. I y II Concurso Latinoamericano de Grabado, La Habana, Cuba, 1962, 1963. Salón de Arte Moderno de Río de Janeiro. 1961, 1963, I y II Biental de Grabado, Santiago, Chile. 1964, Salón de Arte de Belo Horizonte. Arte Actual de América y España, Madrid, Barcelona, París, Bruselas, Roma Munich 1963, 1964. Salón de Arte de Brasília. VIII Biental de Sao Paulo. 1966, Arte Brasileiro Actual, Royal College Of Arts, Londres. Exposición de Artistas Contemporáneos Brasileiros en Viena, Bonn y Tokyo. Salón Nacional de Arte Moderno. Grabadores Brasileiros en Washington y la Universidad de Cornell. Salón de Abril de la Petite Gallerie, Río. Artistas Contemporáneos Brasileiros, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Joven Grabado Brasileiro, Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. 1967, Trienal de Grabado de Cor, Grenchen, Suiza. Grabadores Brasileiros, Berna, Belgrado, Amsterdam. 1968, Arte Contemporáneo Brasileiro, Museo de Arte Moderno de Caracas. Tres aspectos del Grabado Contemporáneo Brasileiro, La Paz, Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Santiago. El Artista y la Obra, Galería IBEU, Río de Janeiro. IX Biental de Sao Paulo. Salón Nacional de Arte Moderno. Grabadores Brasileiros en Ginebra, Suiza. 1969, Grabadores Brasileiros en el Centro de Relaciones Interamericanas, Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1964, Museo de Belo Horizonte, Brasil. 1966, Piccola Galería, Río de Janeiro. 1967, Teatro Nacional de Brasília, Museo de Arte Moderno de Salvador, Bahía, 1970. Galería IBEU, Río de Janeiro. 1970

PREMIOS. Primer Premio de Dibujo, 1961, Salón de Arte de Pernambuco. Medalla de Plata y Premio Adquisición, 1962, Salón de Arte de Paraná, Premio de Grabado, 1962, Salón de Arte de Belo Horizonte. Premio Adquisición, 1963, Salón de Arte Moderno de Río de Janeiro. Premio Adquisición, 1964, Salón de Arte de Belo Horizonte. Premio Isencao do Juri, 1966, Salón de Arte Moderno. Premio Adquisición, 1966, Salón de Abril. Premio Adquisición, 1966, Museo de Arte de Sao Paulo. Premio Viagem ao Pais, 1971, Salón Nacional de Arte Moderno.

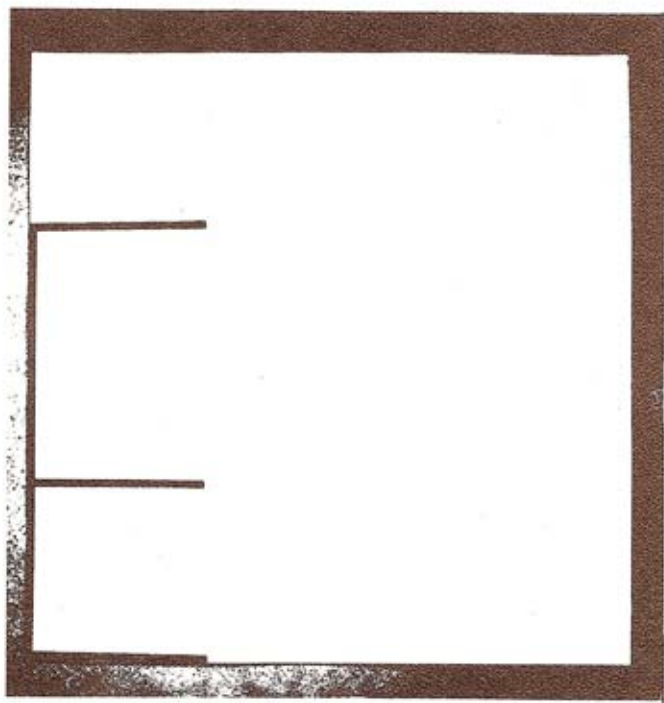
■ "MODULO I", relieve y aguatinta, 1970, 52 x 34

"MODULO II", relieve y aguatinta, 1971.

ROJAS, Carlos

Colombia

Nació en 1933. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Roma. Es profesor de Diseño y Dibujo en el Departamento de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Bogotá y de la Universidad de los Andes. 1964, Premio Adquisición, I Salón Intercol de Pintura Joven, Bogotá. Tercer Premio I Salón de la Universidad Nacional de Bogotá. 1965, Primer Premio Especial, Salón Nacional de Arte, Bogotá. 1969, Primer Premio XX Salón Nacional de Artistas Colombianos, Bogotá.



"CUADRADO ESPACIO", escultura, 1970,
71.5 x 71.5 x



"ENVOLVENTE", estampado, 1971, 56.5 x 76



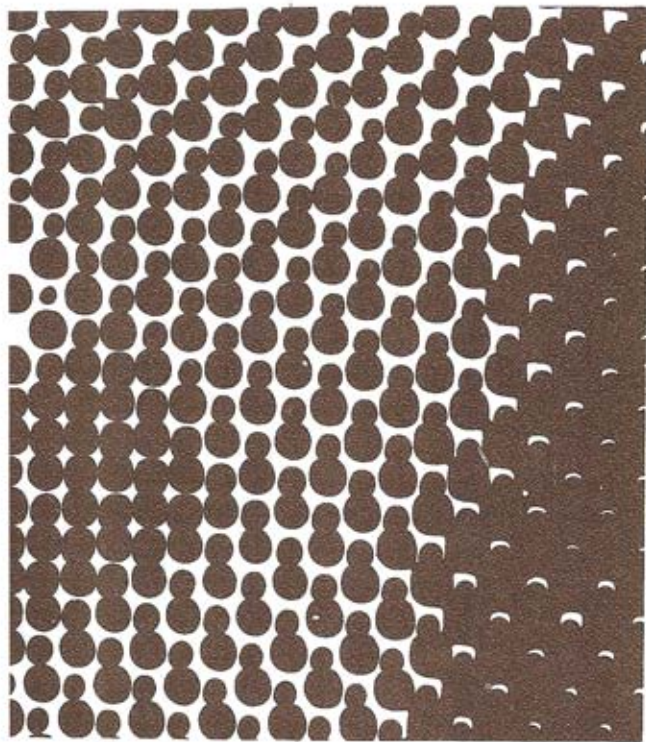
Especializado en Arte Cinético por dos años en París, asistente de los pintores cinéticos Jesús Rafael Soto y Hugo Demarco. Realización de Obras para el pintor húngaro Vasarely, 1969.

Becado por el Gobierno Colombiano para realizar estudios en París, 1967. Estudios de Grabado en la Escuela Superior de la Ciudad de París.

EXPOSICIONES EN COLOMBIA.- I Festival Nacional de Arte, Cali, 1961 Mención Honorífica. II Festival Nacional de Arte, 1962. III Festival Nacional de Arte, Cali, "Salón Gracolumbiano de Pintura. IV Festival Nacional de Arte, "Salón Nacional de Pintura y Escultura", Cali. Salón Intercol de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Moderno, Bogotá. XV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá. II Salón de Pintura Croydon. Primer Premio, Salón Regional. VII Festival Nacional de Arte 20. Salón Bolivariano, Cali, 1967. Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali 1970. Salón de Artistas Vallecaucanos, Museo La Tertulia, Cali 1971.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- Salón Rojo, Hotel Alférez Real, Cali 1961. Alianza Colombo Francesa, Cali. Facultad de Arquitectura, Cali. Biblioteca Departamental, Cali. Biblioteca Nacional, Bogotá 1967, II Bial de Coltejer, Medellín 1970.

EXPOSICIONES EN FRANCIA.- Galería "Le Compas", París 1967. Galería "Maison des Quatre Vents", Exposición "CINETISME" 1968, París. X Salón Grads et jeunes d'aujourd'hui, Museo de Arte Moderno de París 1969. Salón "Comparaisons", Museo de Arte Moderno, París 1969. Bial de Conches 1969. Bial de París. Obra Cinética Colectiva, Museo Galliera, París 1969.



☐ "VELOCIDAD", mixta, 1971, 1.00 x 70

◼ "MUNDOS PARALELOS", fotograbado, 1971, 1.20 x 40
"DESDOBLAMIENTO", fotograbado, 1971, 80 x 40



ROMANO, Clare

E. U. A.

Estudios en la Escuela de Arte Cooper, 1943. Escuela de Bellas Artes de Fontainebleau, Francia 1949, Instituto Estatal de Arte de Florencia, Italia 1959.

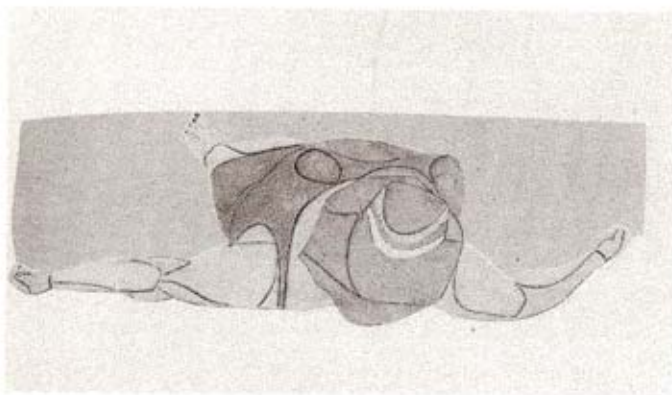
Profesora del Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York, del Pratt Graphics Center de Nueva York y del New School de Nueva York.

PREMIOS Y BECAS.- 1958-59, Beca Fulbright para grabado en Florencia, Italia. 1952, Beca Louis Comfort Tiffany para grabado. 1951, Premio Adquisición del Museo Brooklyn. 1951 y 1966 Premio Adquisición del Library Congress. 1953, 1962, 1967, 1968, y 1971, Sociedad de Artistas Gráficos Americanos. 1960, Premio del Philadelphia Print Club. 1970, Premio Lessing J. Rosenwald. 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, Premio Audubon Artists. 1962, Premio Montclair Museum, New Jersey. 1966, Citada por logros profesionales en el Cooper Union School of Art. 1967, Premio John Taylor Arms Memorial de la Academia Nacional. 1967, 1970 Premio Adquisición del Museo de New Jersey, Trenton. 1967, Premio Adquisición del Boston Printmakers. 1967, Premio Presentación del Artista del Boston Printmakers. 1970, Premio Adquisición de la Silvermine Guild, VIII Exposición Nacional de Grabado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1959, Galería Strozzi, Florencia. 1960, 1962, The New School, Nueva York. 1964, Galería 100, Princeton, New Jersey. 1965, Universidad Fairleigh Dickinson, Nueva Jersey. 1965, Instituto Pratt, Brooklyn, Nueva York. Colegio Manhattanville, Nueva York. 1965, Sloven Gradec, Yugoslavia. 1966, Galería Argus, New Jersey. Colegio Glassboro, New Jersey, 1966, 68, Colegio Houghton, Nueva York. 1967, Galería Associated American Artists, Nueva York. 1967, Galería Berman Medalie, Newtonville. 1967, Club de Grabado de Filadelfia. Universidad de Maryland. 1968, Museo de Bellas Artes de Boston. Galería Gordon Craig, Miami. 1969, Galería C. Troup, Dallas, Texas. Alianza de Arte, Filadelfia. 1970, Universidad del Estado, Oneonta, Nueva York. 1971, Galería Upstairs, Ithaca, Nueva York. Colegio Hartwick, Oneonta, Nueva York.

Su obra se encuentra representada en más de 50 Museos, galerías y en numerosas colecciones privadas.

Ha participado en exposiciones de grupo en los Estados Unidos, Europa, Sur América, África, etc.



■ "ON THE GRASS", colografía, 1970,
30 1/2 " x 10 1/4 "
"FIGURESCAPE", colografía, 1970,
29 1/2 " x 13 "





"NAIPE J-NON PLUS ULTRA", tinta china sobre tela. 1971, 45 x 63

"JOKER: "INOCENCIO VIII-CAZADOR DE BRUJAS", tinta china sobre tela, 1971, 53.5 x 75.

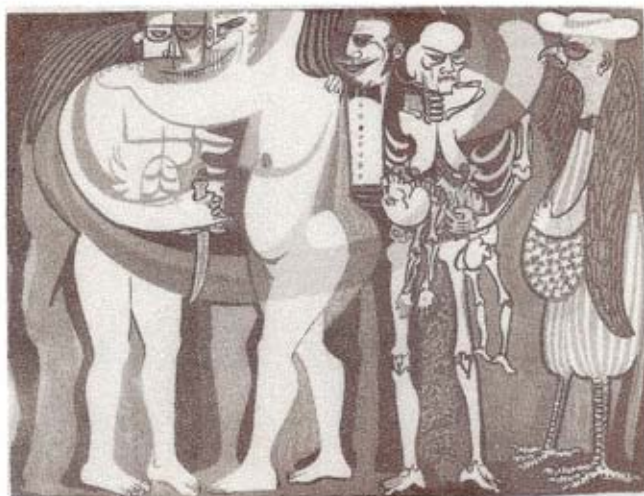


ROSA CASTELLANO, José

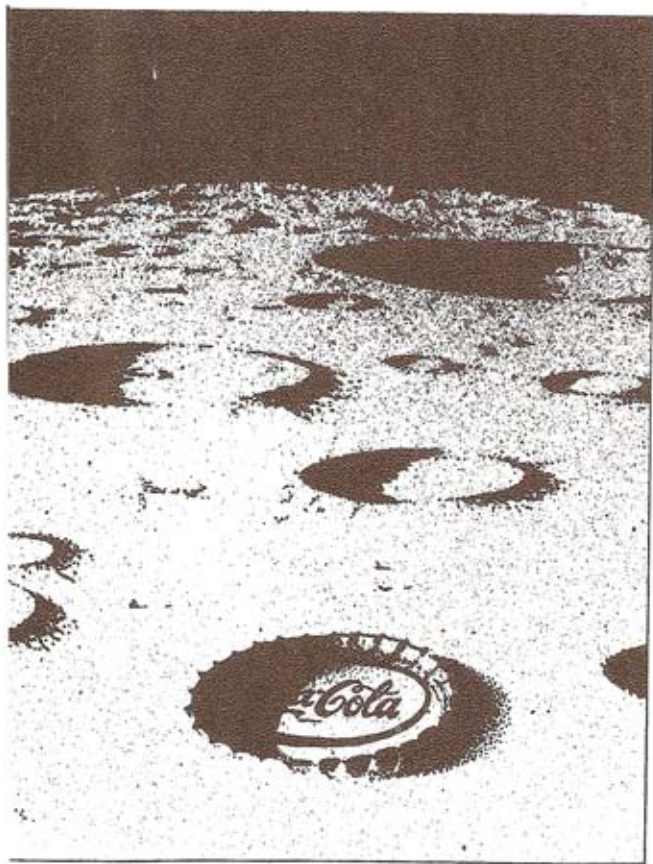
Puerto Rico

Nació en 1939 en Santurce, Puerto Rico. Ingresó en los Talleres del Instituto de Cultura Puertorriqueña en el año de 1960. Hoy día es asistente del Director del Taller, Lorenzo Homar, de quien fué discípulo.

Ha participado en casi todas las exposiciones del Grabado e.. Puerto Rico. Colectivas, como también en la primera Bienal de San Juan 1970, y Cracovia, Polonia en el mismo año.



"BATACLAN DEL CONDADO", serigrafía.
"LA MUERTE ALADA", serigrafía.



■ "PRINCIPIO O FIN", dibujo y fotografía,
1971, 66 x 80

ROSS, John

E. U. A.

Estudios en la Escuela de Arte Cooper 1948; Universidad de Columbia 1953; The New School for Social Research de Nueva York, 1950-53; Escuela de Bellas Artes de Fontainebleau, Francia, 1949. Instituto Estatal de Arte de Florencia, Italia 1959.

Profesor y Decano del Departamento de Arte de la Universidad de Manhattanville, Nueva York. Profesor Asociado del New School for Social Research de Nueva York. 1963, Instructor Invitado en el Pratt Graphic Art Center de Nueva York. Director de 1966-67 del Centro de Arte de Northern New Jersey y Englewood en New Jersey.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1969, Alianza de Arte, Filadelfia. Galería Troup, Dallas, Texas. 1968, Galería Gordon Craig, Miami. Regional Artmobile, Pensilvania. 1967, Universidad de Maryland, Club de Grabado de Filadelfia. Galería Berman Medalie, Boston. Colegio Gordon, Massachusetts. Universidad Brandeis. Instituto de Tecnología de Boston. 1966, Colegio Glassboro State. Colegio Houghton, Nueva York. Galería Argus, Madison New Jersey. 1965, Associated American Artists, New York. Universidad de Maine, Colegio de Manhattanville. Slovengradec, Yugoslavia. 1964, Galería 100, Princeton, New Jersey. Universidad Fairleigh Dickinson. 1962-1960 The New School, Nueva York. 1960, Club Contemporáneo de Princeton. 1959, Galería Strozzi, Florencia.

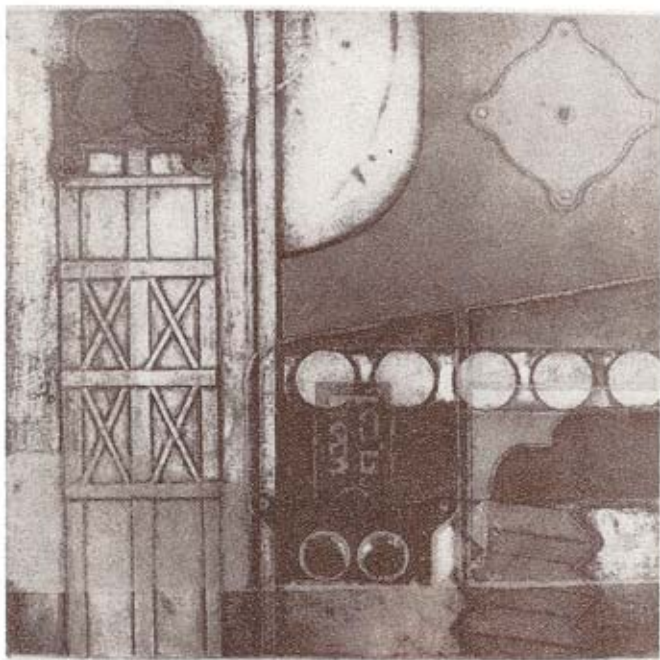
PREMIOS Y BECAS.- 1966, Citación por Logros Profesionales de Cooper Union. 1954, Beca Louis Comfort Tiffany para Grabado. 1961, Premio II Exposición de grabado a color, Grenchen, Suiza. 1963, Premio Adquisición "100 Grabados del Año". Premios Adquisición en las siguientes exposiciones: 1966, Club de Grabado de Filadelfia. 1967, Galería de Arte Dulin, Knoxville; Tennessee, Anual del Museo del Estado de New Jersey. 1956, 1965, 1967, 1969, Anuales de la Sociedad de Artistas Gráficos Americanos. 1963, Anual de la Academia Nacional. 1962, Grabadores de Boston. 1960, Premio Adquisición List, New School, Nueva York. 1955, Exposición de Grabado del Museo de Dallas. 1953, Club de Grabado de Wichita. 1954, Universidad Bradley, Museo de Arte de Nueva Inglaterra. 1952, Sociedad de Arte de Portland. 1951, Library of Congress. Club de Grabado de Albany.

Ha participado en más de 50 exposiciones de grupo en Europa y Estados Unidos, Sur América y África.

Su obra se encuentra representada en numerosos Museos de los Estados Unidos, Europa, África.



"QUADROS XII", colografía, 1969, 20" x 20"
"QUADROS IV", colografía, 1969, 20" x 20"



RUIZ, Sergio

Cuba

Graduado en la Academia de Pintura de San Alejandro, Cuba. Pintor Humorista. Actualmente Director de Arte de Leo Burnett de Caracas, Venezuela.



"CARA 10", tinta, 1969, 36 x 50

"CARAS", tinta, 1969, 36 x 50



"AFICHE PHILIPS", 1970, 44 x 30

"AFICHE YUKERY", 1970, 44 x 30



RUSCHA, Ed

E. U. A.

Nace en 1937 en Omaha, Nebraska. de 1956-1960 estudios en el Instituto de Arte Chouinard de Los Angeles. En 1961, 1964 y 1967 viaja por Europa. Actualmente reside en los Angeles.

EXPOSICIONES PERSONALES.- 1963, Galería Ferus, Los Angeles. 1964, Galería Ferus, Los Angeles. 1965, Galería Ferus, Los Angeles. 1967, Galería Alexander Iolas, Nueva York. 1968 Galería Irving Blum, Los Angeles. Galería Rudolph Zwirner Colonia Alemania. 1969, Galería Irving Blum, Los Angeles. 1970, Galería Alexander Iolas, Nueva York, París, Milán. Galería Heiner Friedrich, Munich, Alemania. Galería Alecto, Londres, Nueva York.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1960: "Cuatro artistas de Oklahoma", Centro de Arte de Oklahoma. 1962: "Nueva Pintura de Objetos Comunes", Museo de Arte de Pasadena. 1963: "Seis Más", Museo del Condado de Los Angeles, "Pop Art USA", Museo de Oakland. 1964: "Dibujo Americano", Museo Guggenheim, Nueva York. "Muestra de los Coleccionistas", Patrocinadores de Bellas Artes, Balboa, California. 1965: "Arte a Través de América" Auspiciada por la Corporación Mead Paper. "Palabras e Imágen", Museo Guggenheim, Nueva York. "Cinco en la Pace", Galería Pace, Nueva York. 1966: "Diez de los Angeles", Museo de Arte de Seattle. "Los Angeles Ahora", Galería Robert Fraser, Londres. 1967: IX Bienal de Sao Paulo, Brasil. V Bienal de París, Francia. "Exposición Anual" Museo de Arte Americano Whitney, Nueva York. 1968: "Costa Oeste Actual", Museo de Arte Portland. "Pequeñas Pinturas de Colecciones de Museos", Federación Americana de Artes. 1969: "Dibujos de California 1969", Museo de Arte del Colegio de Ithaca, Nueva York. "Tres Maestros Modernos: Billy Al Bengston, Ed Ruscha, Frank Lloyd Wright", Galería Reese Palley, San Francisco. "Tamarind, Homenaje a la Litografía", Museo de Arte Moderno, Nueva York. "Una mirada al Neo-Realismo y algo más", Múltiples Inc., Nueva York. "Muestra de Dibujo Contemporáneo" Centro de Arte del Museo de Fort Worth. "Kompas IV", Museo Stedelijk van Abbe, Amsterdam, Holanda. "Pop Art", Galería Hayward, Londres. Exposición de Grupo - Dibujos", Galería Neuendorf, Hamburgo. "557.087" Museo de Arte Seattle. Exposición Anual 1969", Museo de Arte Americano Whitney, Nueva York.



"LIPS", litografía a color, 1970, 20 x 28
"DROPS", litografía a color, 1971, 20 x 28



SAKS, Arnold

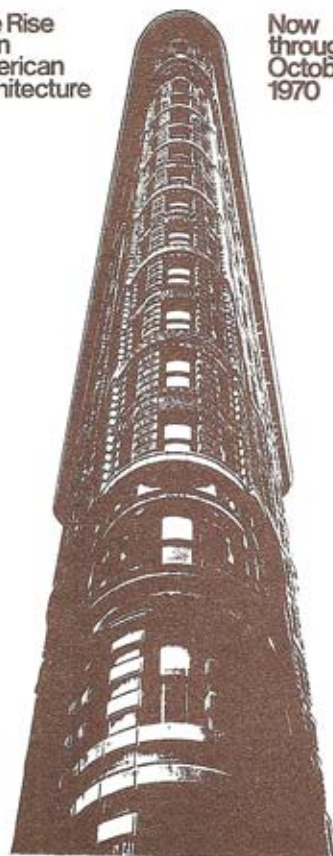
Reside y trabaja en los Estados Unidos.

E. U. A.

The Rise
of an
American
Architecture

Now
through
October 4th
1970

The
Metropolitan
Museum of Art
1870/1970



Admission
to this exhibition and to
19th-Century America:
\$1.00, students 50¢,
free Mondays

■ "THE JENISH MUSEUM, INFLATABLE
SCULPTURE", afiche.

"THE RISE OF AN AMERICAN ARCHITECTURE" Afiche.



1966: París, Museo Rodin. Bogotá, Museo de Arte Moderno (M. Traba). Bogotá, Salón Internacional de Pintura "Dante Alighieri", Cali, Salón Bolivariano de Pintura. Córdoba Argentina, III Biental Americana de Arte. 1967: Cali, Individual en el VI Festival de Arte. Bogotá. Individual, Museo de Arte Moderno. I Biental de Lima. Festivales de Lima. 1968: VII Festival de Arte, Cali. Medellín, I Biental Iberoamericana de Pintura, Quito, Biental de Quito. Buenos Aires, I Biental de Codex. 1969: París "Artistas del III Mundo" Cali Salón de las Américas de Pintura. 1970: Medellín, II Biental Interamericana de Arte. Bogotá, Biblioteca Nacional, Experimental Individual. Buenos Aires, 500 bultos de Henno o una hectárea. Barranquilla, Cali, Bogotá, Cajas Experimentales. Cali, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Trabajo Experimental. 1971: Montevideo, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno. I Biental Americana de Artes Gráficas, Cali. Biental de Sao Paulo. Representación del CAYC de Buenos Aires. Vanguardia Latinoamericana New York.

Algunas Distinciones: 1966: Primer Premio de Pintura. Concurso Internacional Dante, Bogotá. Primer Premio Internacional Concurso Dante. Premio Especial Gobierno de Córdoba. III Biental de Córdoba, Argentina. 1967: Primera Mención Honorífica I Biental de Lima. Selección Kayser de la III Biental de Córdoba, Argentina. 1968: Primera Mención Honorífica, I Biental Iberoamericana de Arte, Medellín. Premio Adquisición I Biental Iberoamericana de Medellín. 1969: Primera Mención Honorífica Salón de las Américas, Cali. 1970: Premio Nacional "Bolsa Viajera" II Biental Americana de Arte de Medellín.

COLECCIONES.- Museo de Arte Moderno, Bogotá. Colección Kayser Argentina. Museo de Arte Moderno, Habana. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. Museo La Tertulia, Cali. Colección Coltejar, Medellín. Museo Rodin, París. Colecciones privadas de Colombia y varios países de América y Europa.



"EL OBSERVADOR PAG. 1", 1971, x 70



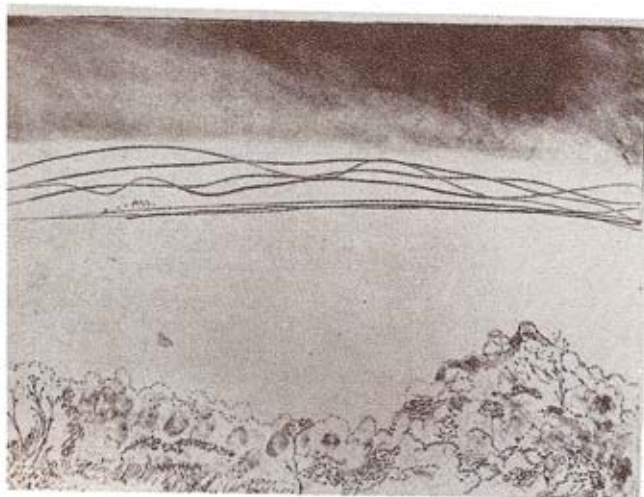
SALCEDO, Juan Manuel

Colombia

Estudios de Bellas Artes en la Universidad Nacional 1964-68. "Atelier 17", S. W. Hayter, París 1969-70, Beca de la Universidad Nacional.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.- 1966, I Salón Universitario de Grabado, Córdoba, Argentina. 1967, XIX Salón Nacional, Bogotá. Salón Interamericano de Grabado, La Habana, Cuba. 1968, I Bienal de Medellín, 1970, Salón Panamericano de Artes Gráficas, Cali. 1971, Grupo de Artistas Colombianos, Galería Buchholz, Bogotá. Diversos Salones Universitarios.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.- 1966, Galería Colseguros, Bogotá. 1968, Galería "UD", Bogotá. 1969, Galería Buchholz, Bogotá. 1970, Galería Buchholz, Bogotá.



"Dibujo I", crayola, 1971
"DIBUJO II", crayola, 1971



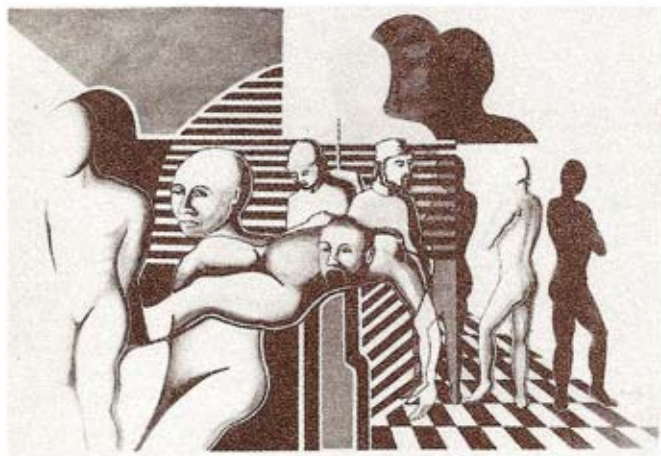
"ATARDECE", 1971
"PAISAJE PASAJERO", 1971



SANCHEZ, Benhur

Colombia

Nace en Pitalito, Huila 1946. Primer Premio Departamental de Pintura, Neiva 1968. Premio Salón de Rechazados, Bogotá 1970.



■ "ELLOS NUNCA HABLARON DEL DESVENTURADO MOMENTO DEL ADIOS", tinta-témpera, 1971, 1.00 x 70

"CAMINARON POR LOS RECINTOS CERRADOS EN BUSCA DE LA PAZ", tinta-témpera, 1971, 1.00 x 75



SANCHEZ, Emilio

Cuba

Nace en Cuba en 1921. Estudió en el Art Students League y en la Universidad de Columbia. Actualmente reside en Nueva York. Sus Obras Figuran en los mayores museos del mundo, entre ellos el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Metropolitan Museum de Nueva York, Museo Brooklyn, Museo de Filadelfia, Smithsonian Museum y el Albright-Knox.



"LA COLUMNA IZQUIERDA", dibujo a pluma, 1970.

"LA COLUMNA DERECHA", dibujo a pluma, 1970..



"CASITA AL SOL", litografía, 1971.

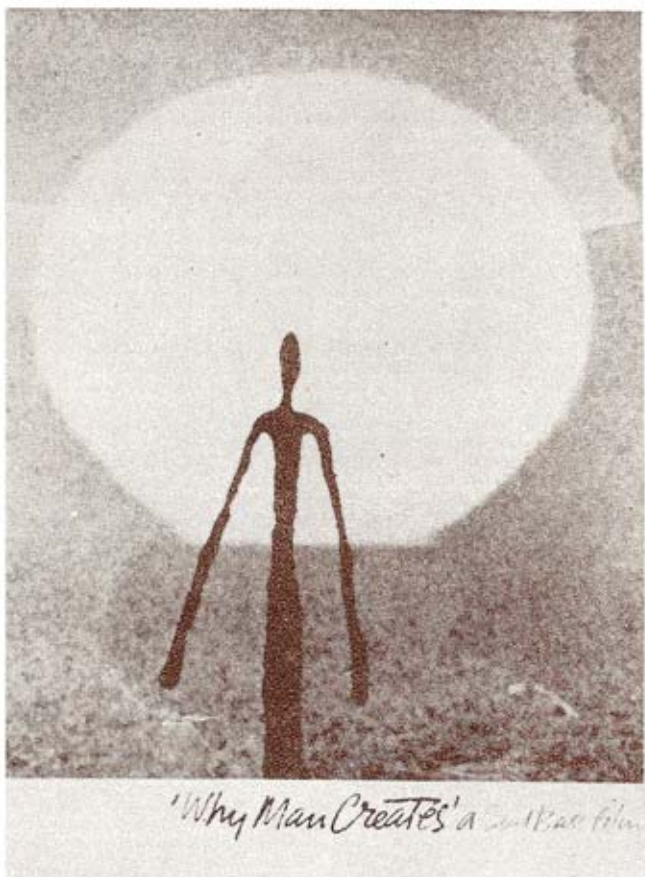
"EL CIRCO", litografía, 1971.



SAUL BASS & ASSOCIATES, INC.

E. U. A.

Compañía de Diseño de Los Angeles, California.



"WHY MAN CREATES", afiche, 1970,
24 x 30 "

"GRAND PRIX", afiche, 1966, 26 x 36

26 x 35"



SCHRAG, Karl

E. U. A.

Nace en Karlsruhe, Alemania en 1912. Estudia en Suiza y Francia y luego viaja a los Estados Unidos en 1938 donde reside. Estudia en el Art Students League. En 1945 entra al Atelier Hayter 17 que operaba en Nueva York durante la guerra, junto con Chagall, Masson, Miro, Lipchitz, Tanguy Rattner, Lasansky y Peterdi. En 1950 es nombrado Director del Atelier 17. Desde entonces ha enseñado en el Colegio Brooklyn y Cooper Union. En 1962 recibe una beca de la Fundación Ford para trabajar en el Tamarind Workshop de Los Angeles. En 1966 gana un premio de 3.500 dólares de la Academia Americana de Artes y Letras.

Schrag ha presentado más de 20 exposiciones individuales. Sus trabajos se han exhibido en los más importantes museos americanos y europeos. Sus grabados se encuentran en las colecciones permanentes de numerosos museos entre los más importantes, Museo de Bellas Artes de Boston, Museo Brooklyn, Instituto de Arte de Chicago. Museo Metropolitano de Nueva York. Museo de Arte Moderno de Nueva York. Galería Nacional de Arte de Washington. Museo de Arte de Filadelfia y Museo Whitney de Arte Americano.

En abril de este año Karl Schrag presenta su primera retrospectiva de más de tres décadas de grabado en la Associated American Artists de Nueva York.



■ "DARK TREES AT NOON", grabado en metal, 1961, 24 3/4" x 18 3/4"

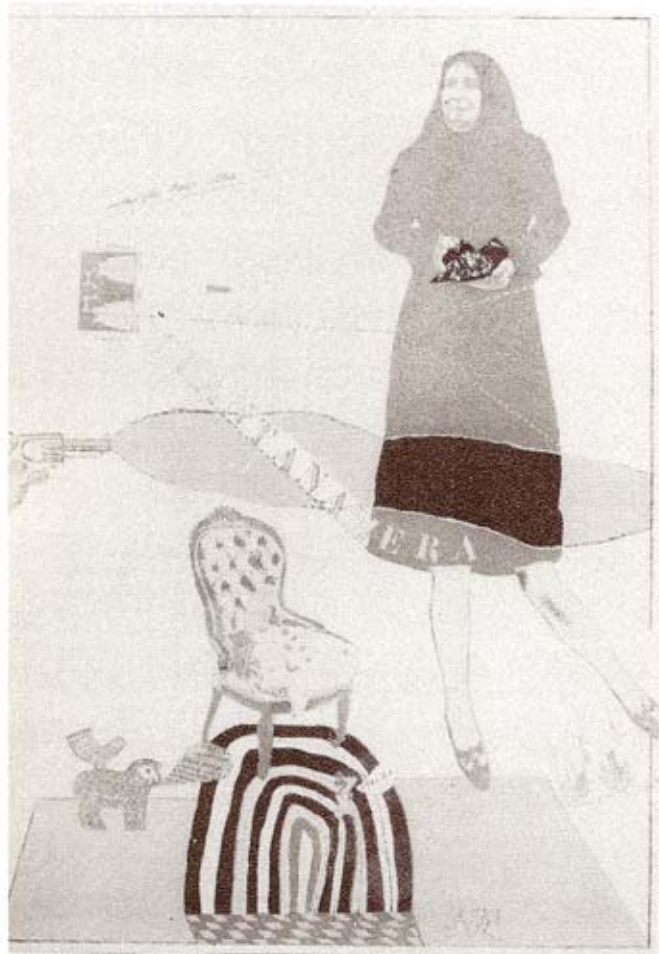
"THE ARTIST'S DAUGHTER" grabado en metal, 1965 17 3/4" x 13"



SEGUI, Antonio

Argentina

Nace en 1934 en Córdoba, Argentina. Estudios de pintura y escultura en España y Francia 1951-54. Se radica en México entre 1957-1961. En 1962 Buenos Aires. Vive en París desde 1963.



"ADIOS A LAS ARMAS", litografía.

"UN POSIBLE CODIGO", litografía.



SIERRA MAYA, Alberto

Colombia

Arquitecto U. P. B. Profesor de Diseño Básico en el Instituto de Artes, Academia Superior de Artes, Facultad de Arte y Decorado U. P. B., Facultad de Arquitectura U. P. B. Profesor de Diseño Gráfico, Arte y Decorado U. P. B. Diseñador Gráfico de la Revista "Ingeniería, Arquitectura, Construcción".



■ "INGENIERIA, ARQUITECTURA, CONSTRUCCION", colección de la Revista.

"Y A PARTIR DE ESE MOMENTO... SE CORTARON LAS COMUNICACIONES".



SILVA SANTAMARIA, Guillermo

Colombia

Nace en Bogotá en 1921. Ha presentado exposiciones individuales en Colombia, Chile México, U.S.A., Canadá, Guatemala, Brasil Suecia,, Portugal, Francia, Liberia, Dinamarca, Suiza, India, Japón, España e Israel.

Cursó estudios de grabado en ciudad de México, en donde fué profesor durante varios años en la Universidad Iberoamericana y en el Instituto Nacional de Bellas Artes.



"LAS NIÑAS DEL CAMPO", Mixta, 1967,
48x35

"DESDE LA BARRERA", Mixta, 1964, 38.5x
40,



SOLARI, Luis A.

Uruguay

Nació en 1918 en Fray Bentos, Uruguay. 1955 y 1964, Primer Premio de Dibujo, Salón Nacional de Bellas Artes, Uruguay. 1965, Primer Premio de Pintura. Salón Nacional de Bellas Artes, Uruguay. 1966. Salón Bienal para Grandes y Primeros Premios, Beca de Viaje, Uruguay. 1967, Prints by Pratt Center Artists, Mención de Honor. 1969, "Arts from New Jersey", Premio Adquisición, Trenton U. S. A. Premio Adquisición Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali, Colombia. Ha participado en numerosas exposiciones en América y Europa. En las Bienales de México, Córdoba, Sao Paulo, Chile, Cali, Rijeka, Cracovia, Lubljana, Tokyo, Puerto Rico, Biela, Leipzig, etc.



☐ "QUINTETO QUE LA CONVERSA", tinta china y pincel, 1971, 90x1.42.

"PARABOLA PARA EL BUEN CERDO", tinta china y pincel, 1971, 89x1.37.

◼ "3a. CAIDA" (De la Serie Ecce Homo), aguafuerte y aguatinta, 1971, 67x50

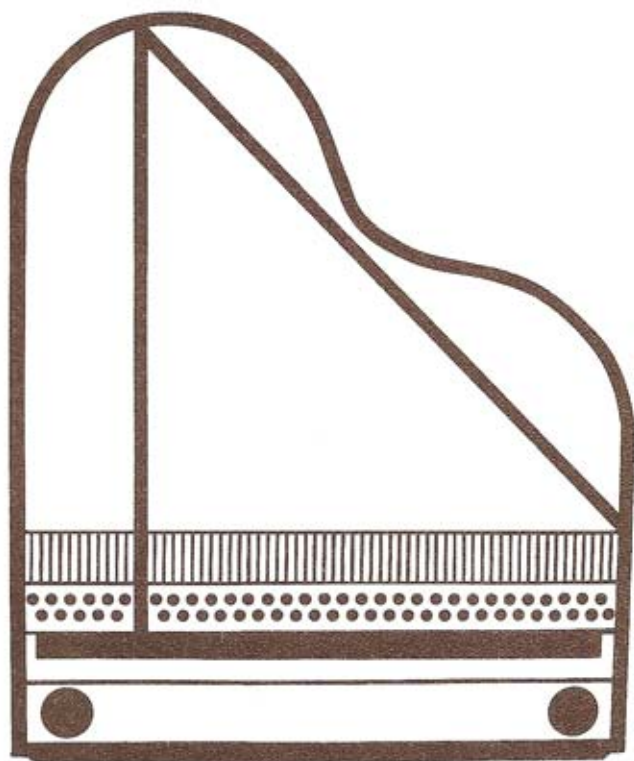
"HOMBRE CONTRA EL MURO", (De la Serie Ecce Homo), aguafuerte y aguatinta, 1971, 67 x 50



SORZANO, Gustavo

Colombia

Arquitecto de la Universidad de los Andes 1969. Obras en Bogotá, Barranquilla, Cali, Diseño de "Colombia 71".



■ "LABERINTOS", paneles magnéticos, música electrónica, 1971.

"ZEGUSCUA", heliografía, 1971. 1.00x2.00

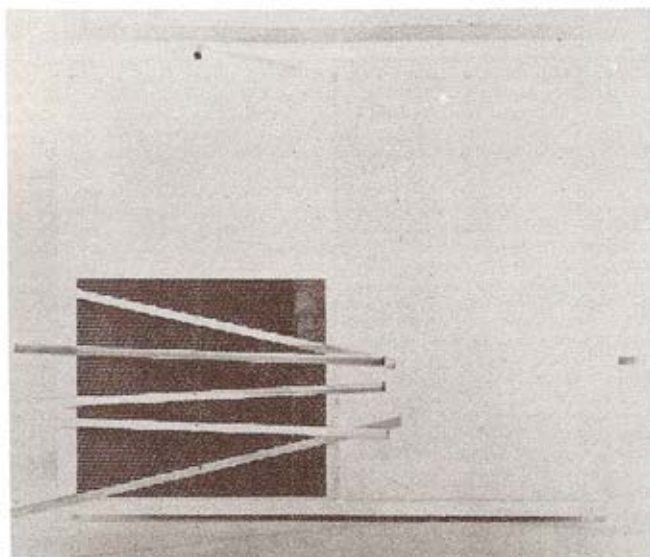


SOTO, Jesús Rafael

Venezuela

Nace en Ciudad Bolívar, Venezuela en 1923. Estudia en la Academia de Bellas Artes de Caracas 1942-47. Director de la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo 1947-50. Llega a París en 1969. Comisionado por UNESCO para hacer un mural en el nuevo edificio de París. Vive y trabaja en París.

EXPOSICIONES (SELECCIONADAS). 1949, Atelier Libre de Caracas. 1956, Galería Denise René, París. 1957, Galería "Aujourd'hui" Palacio de Bellas Artes, Bruselas. 1957, 1961, Museo de Arte Moderno de Caracas. 1969 Galería Iris Clert, París, 1961, Galería Rudolf Zwirner, Essen. Galería Brusberg, Hanover. 1962, Galería Ad Libitum, Amberes. 1962, 1965, Galería Edouard Loeb, París. 1963, Hans Lange Museum, Krefeld. 1964, Galería Muller, Stuttgart. 1965, Galería Kootz, Nueva York. Signales, Londres. 1966, Galería Schmela, Dusseldorf, Galería del Naviglio, Milan. Galería del Depósito, Genova. Centre de l'Art Vivant, Trieste. Pfatzgalerie, Kaiserslautern. 1967, Galería Denise René, París, 1968, Galería Francoise Mayer, Bruselas Kunsthalle, Berna. Stedelijk Museum, Amsterdam. Galería Marlborough, Roma. 1969, Palais des Beaux-Arts, Bruselas. Galería Lorenzetti, Bergamo. Galería Notizie, Turin. Galería del Naviglio, Milán. Galería Flori, Florencia. Galería Giraldi, Livorno. Estudio Actual, Caracas. Museo de Arte Moderno de París. Svensk-Franska Kunstgalleriet, Estocolmo. 1970, Galería Marlborough, Nueva York.



"PORTAFOLIO", 1971



STEVENS, Nelson

E. U. A.

Profesor Asistente de Arte de Northern Illinois
University, Miembro de Afri-Cobra.



■ "UHURU", proyecto para afiche, 20"x30"

"WOMAN OF UHURU", acrilico afiche, 40x40



STROMBOTNE, James

E. U. A.

Nace en South Dakota en 1934. En 1956 obtiene el B.A. en Pomona College y en 1959 el Master en Claremont Graduate School. Es profesor de la Universidad de California en Riverside.

EXPOSICIONES. 1957, "Exposición Nacional de Grabado", Museo de San Francisco. 1960, "Exposición Nacional de Pintura y Escultura", San Francisco. 1959, U.C.L.A. "Pintores y Escultores de California menores de 35", Los Angeles. 1960, Museo de Arte Whitney, "Jóven América", 1960, 62 Exposición Anual de Pintura Contemporánea Americana. 1962, "Cuarenta artistas menores de cuarenta", "50 Artistas de California", 1963, Nueva York. 1964, "El Pintor y la Fotografía", Museo de Arte de Santa Barbara. 1964, Internacional de Carnegie, Instituto Carnegie Pittsburgh. 1964, "La Conciencia Americana", Nueva Escuela de de Investigación Social, Nueva York. 1956, 1957, 1958, 1961, Museo del Condado de Los Angeles. 1964, "El Espejo Oscuro", Federación Americana de Artes. 1955, 1956, 1957, 1960, 1961, Museo de Arte de Pasadena.

PREMIOS. 1959, Exposición Anual de la Sociedad de Acuarelistas de California. 1960, Sociedad de Acuarelistas de California, Bienal de Pintura al óleo. 1960, Exposición Anual del Museo de Arte de San Francisco 1962, Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

Su obra figura en museos de Houston, Pasadena, Santa Barbara, Whitney Museum of Art de Nueva York, Galería de Bellas Artes de San Diego, Universidad de California, Los Angeles, Pomona College, Claremont, Scripps College, Claremont y en numerosas colecciones privadas.



■ "SMOKERS", litografía, 1968, 20 x 26

■ "STRING", litografía, 1968, 30 x 22



SUAREZ BAYONA, Gabriel

Colombia

Nació en 1950. Estudios de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Bogotá.



**"SIMBOLO PARA PRODUCTOS LACTEOS",
tinta, 1971, 40 x 40**

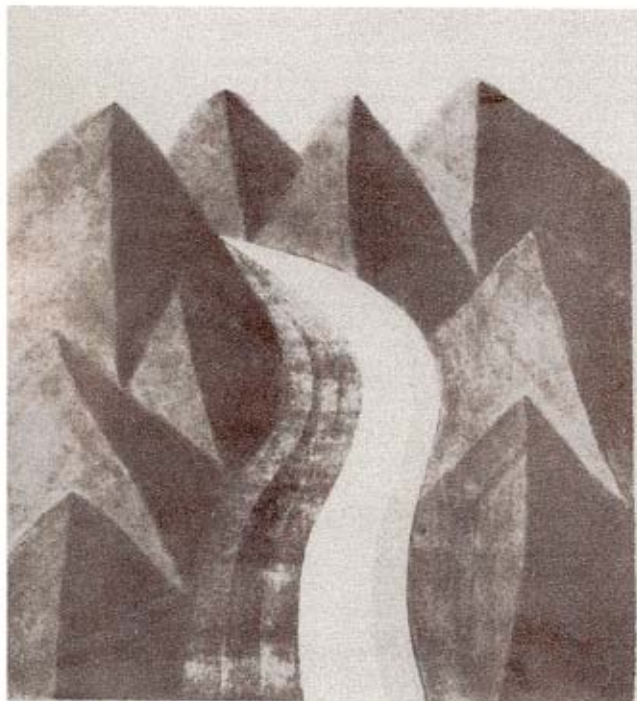


SUMMERS, Carol

E. U. A.

Nace en Kingston, Nueva York en 1925. Estudió primero con Louis Schanker y Stefan Hirsch en el Colegio Bard y en el Art Students League bajo Arnold Blanch. Estudió luego en el Colegio de Cerámica y Diseño en la Universidad Alfred y en el Museo Brooklyn. En 1954 y 1961 ganó becas para viajar a Italia y trabajar y además ganó dos veces la Beca Louis Comfort Tiffany y una John Simon Guggenheim en 1959. Desde 1954 Summers enseña en la Escuela del Museo Brooklyn y, en el Cetró de Artes Gráficas Pratt y en el Colegio Hunter.

Su obra se ha exhibido en exposiciones individuales en los Estados Unidos e Italia. El Museo de Arte Moderno de Nueva York, circuló una muestra individual de sus grabados en los Estados Unidos. En 1967 tuvo el honor de exponer individualmente en los Museos de Arte de San Francisco, Galería de Arte de Washington y Associated American Artists de Nueva York.



"CHIEF'S BLANKET", grabado en madera,
1971, 36.5" x 37"

"RAINBOW GLACIER", grabado en madera,
1970, 36.5 x 37"





EXPOSICIONES. 1948, Primera Exposición Individual en las Galerías de Arte de Bogotá, Primer Salón de Artistas Jóvenes, Bogotá. 1950, Exposición en el Club Rialto de Pereira. 1952, Exposición en la Extensión Cultural de Bogotá. Segunda Exposición en la Extensión Cultural Departamental de Cali, 1953, Primer mural al fresco (200 m2) "Historia de Cali" en la Nueva Estación del Ferrocarril de Cali. 1954, Mural al fresco en la Estación Telefónica de Palmira. 1955, Segundo mural al fresco (200 m2) "Los Transportadores en Colombia" en la Estación del Ferrocarril de Cali. 1956, Participación en la Bienal de Arte de Venecia, Italia. 1957, Mural en Mosaico Veneciano en el "Edificio Público" de Pereira. 1960, Exposición en La Tertulia, Cali, Diseños y ejecución de escenografías para teatro y ballet. 1961, Exposición en Miami, Estados Unidos. 1962, Exposición en la Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. Participación en la Bienal de Sao Paulo, Brazil. 1963, Construye títeres de madera y fundación del Teatro de Títeres "Cocoliche". 1955, Primera Exposición de cuadros en madera, Museo de Arte Moderno, Bogotá. Segunda Exposición en la Galería Siglo XX de Quito, Ecuador. 1966 Tercera Exposición en el Consulado General de Colombia, Hamburgo, Alemania. 1967, Exposición Dibujos, Galería Jeremías, Cali. 1968, Exposición Casa de la Cultura, Pereira. VII Festival de Arte, Cali. 1969, VIII Festival de Arte de Cali. 1970, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali. 1971, Salón de Artistas Vallecaucanos, Museo La Tertulia, Cali.

☐ "LA CIUDAD", tinta china sobre madera, 1971, 4 paneles de 075 x 1.00



Nace en 1936 en Guadalajara, Estado de Jalisco. Recibe título de Arquitecto de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1958. Obtiene una Maestría en Arquitectura en la Universidad de Cornell en 1959. Lleva un Curso de Estructuras en la Universidad de Roma, Italia con el arquitecto Luigi Nervi en 1960. Realiza un Curso de Prefabricación en la Arquitectura en el Centro Científico de la Construcción en París, en 1962.

Participación con obras en Exhibiciones y Museos: México 68, New York Graphic Center. Work and Image, Museo de Arte Moderno de Nueva York. El objeto Cotidiano, Museo de Arte Moderno de México. New Graphics in The World, Museo de Arte Moderno Nueva York. VI Bial de París, Museo de Arte Moderno de París.

Proyectos y Concursos Importantes: Concurso Edificio Peugeot, Buenos Aires, Mención Honorífica. La Ciudad Aérea del Futuro, Nueva York, publicado por el "Christian Science Monitor", Pabellón de México en la Expo-67 de Montreal, Canadá. Conjunto Comercial para Palm Beach, Florida. Proyecto para residencias en Cannes, Francia.

Entre sus múltiples logros profesionales se cuentan los siguientes: Coordinador General del Programa de Identidad Olímpica MEXICO68. Diseño del símbolo del IX Campeonato Mundial de Fútbol. Diseños para el Hotel María Isabel Sheraton de México. En la actualidad, Director Técnico del Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad Rural y de la Vivienda Popular -INDECO-



■ "IMAGEN DE MEXICO", process, agosto de 1969, 90 x 90

"SEMINARIO DE DISEÑO INDUSTRIAL",
offset, noviembre 1970, 99 x 81



TORRES, Denry

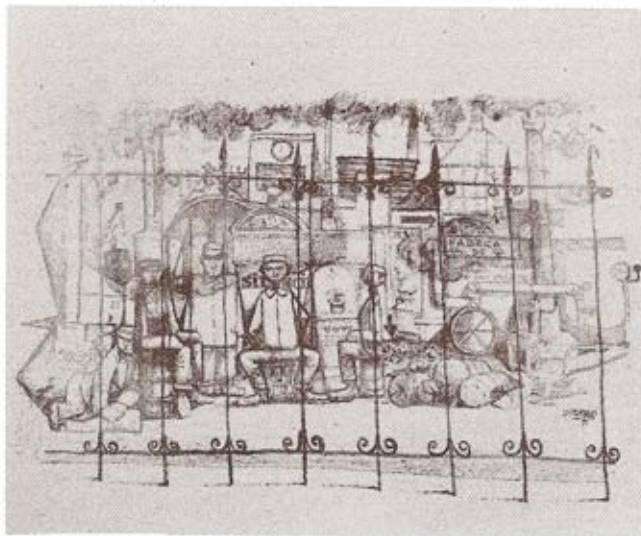
Uruguay

Nace en Marzo de 1923 en Montevideo.

Ha realizado 12 exposiciones individuales y ha integrado 20 exposiciones colectivas.

Concurre a los "Salones Oficiales" desde 1942, habiendo sido premiado en varias oportunidades.

Obras suyas figuran en el Museo "Juan M. Blanes", en el Museo Nacional de Bellas Artes, Asociación Cristiana de Jóvenes, Ateneo de Montevideo, etc. y en numerosas colecciones particulares nacionales y extranjeras.



☐ "OBREROS DESCANSANDO", tinta china, 81 x 59

"LA EVASION", tinta china, 81 x 59

◼ "EL PENSADOR", grabado en madera, 80x60



TORRES MARTINO, José Antonio

Puerto Rico

Nació en Ponce en 1916. Estudio arte en Nueva York, Florencia y París. 1953, Premio de Pintura del Ateneo de Puerto Rico. 1961, Premio de Grabado. Actual profesor del Arte en la Escuela de Arquitectura Universidad de Puerto Rico y Colegio Universitario del Sagrado Corazón.



"PAISAJE", dibujo a tinta.

"SOL", dibujo a tinta.



TREIMAN, Joyce

E. U. A.

Nace en 1922 en Evanston, Illinois. Obtiene el título Associate in Arts en Stephens College 1934-41. El B.F.A. en la Universidad del Estado de Iowa 1943.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1942, Paul Theobald Gallery, Chicago. 1945, Galería John Snowden, Chicago. 1947, Instituto de Arte de Chicago. Colegio North Shore Country, Winnetka, Illinois. 1950, Galería Fairweather-Garnett, Evanston, Illinois. Galería Edwin Hewitt, Nueva York. 1952, Galerías Palmer House, Chicago. 1953, Librería Glencoe, Illinois. Galería Elizabeth Nelson, Chicago. 1955, Galería Charles Feingarten, Chicago. Club Cliff Dwellers Chicago. 1960, Galería Willard, Nueva York. 1955, 1958, 1962, 1964, Galería Fairweather-Hardin, Chicago. 1961, 1964, Galería Felix Landau, Los Angeles. 1963, 1966, 1970, Galería Forum, Nueva York. 1969, Galería Adele Bednarz, los Angeles.

EXPOSICIONES DE GRUPO. Ha participado en más de 80 exposiciones de Grupo en los Estados Unidos, entre ellas las Internacionales de Carnegie, Anuales del Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York. Bial de Richmond. Muestras Rodantes de la Federación Americana de Artes. Festival de Arte de Boston, Bial del Colegio San Antonio.

Sus obras se encuentran en más de 25 museos de los Estados Unidos.

PREMIOS.- Ha recibido 50 premios en concursos y muestras de su país, entre ellos: En el Instituto de Arte de Chicago, 1949, Premio Armstrong. 1950, Premio Barels. 1950, Primer Premio de Artistas vecinos de Chicago. 1960, Premio Adquisición de la Fundación Ford. 1965, Premio de la 20 Anual de los Angeles.

BECAS. 1943, Beca de Grado, Universidad del Estado de Iowa. 1947, Beca Fundación Tiffany. 1955, Beca Fondo de Arte Tupperware. 1963, Beca de la Fundación Ford, artistas residentes. 1962, Beca del Tamarind Lithography.



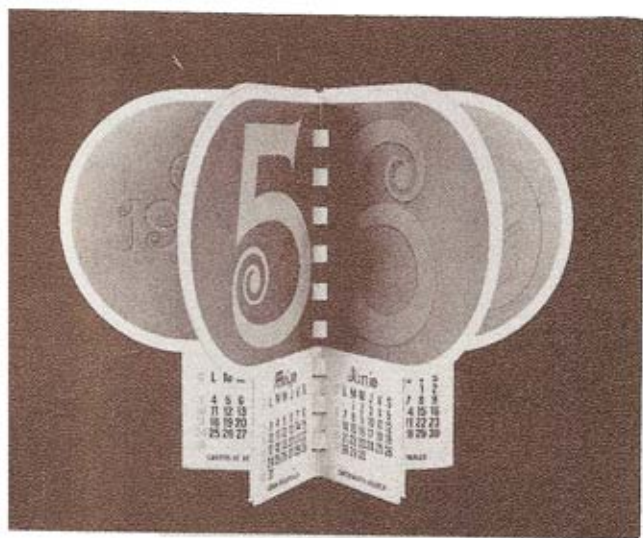
■ "SELF PORTRAIT AS SANCHE'S HELPER"
litografía, 30 x 22.5"



TRUBINT, Martha

Argentina

Siete años en la Escuela de Artes Visuales de Buenos Aires. Cuatro Años en publicidad. Tres años en Diseño de empaques en Carton de Venezuela.



■ "CALENDARIO PARA EL AÑO 1971", litografía-Offset, 1970, 14,5 x 20

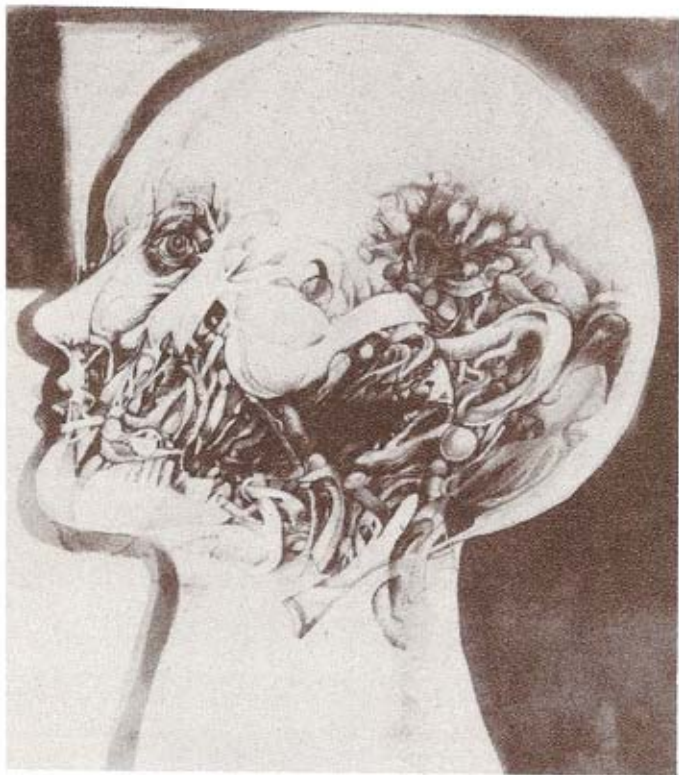


TRUSS, Ned

E. U. A.

ESTUDIOS. Art Students League de Nueva York.
B. F. A. del Pratt Institute de Nueva York. Universidad
de California, Los Angeles.

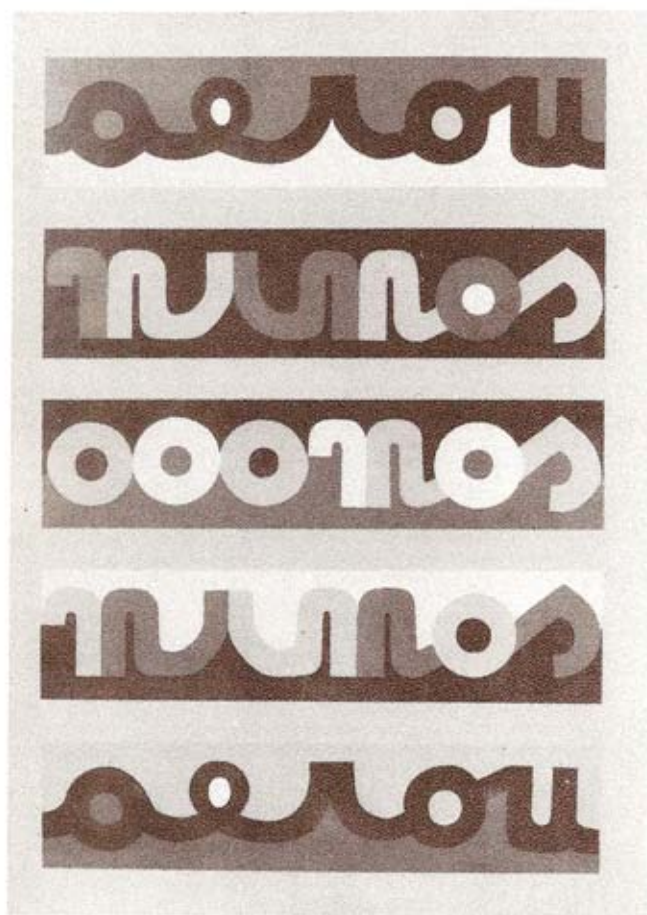
EXPOSICIONES. Galería I.B.M., Nueva York 1963.
Royal Exposition's Hall, Rabat, Marruecos, 1965. Ga-
lería Lee Nordeness Nueva York 1967. Museo Whitney
"Human Concern-Personal Torment", Nueva York
1969. Galería Belarca, Bogotá 1969. Galería San Diego,
Bogotá 1970. II Bienal Coletjer, Medellín 1970. Expo-
sición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, 1970



"HEAD", lápiz y tinta, 1971, 1,50 x 1,00

"HEAD", lápiz y tinta, 1971, 1,50 x 1,00





■ "JUEGO DE NIÑOS A 4 COLORES", serigrafía, 1971.

URBACH, José

Colombia

Nació en Polonia en 1940, en 1948 viaja a Bogotá y desde 1968 reside en Nueva York. De 1968 a 1970 cursa estudios en el Art Students League de Nueva York con una beca del Gobierno Colombiano. Desde 1970 hasta la fecha enseña pintura en la escuela de arte y diseño industrial de Newark.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1966 Galería La Manzarda, Bogotá. 1967, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1968, Galería Marta Traba Bogotá, 1969, Galería El Callejón, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. 1965, 1966, 67 y 68, Salón de Artistas Colombianos. 1968, I Bial de Medellín. 1969, Universidad de Wisconsin, Madison. 1970, Galería Zegrí, Nueva York. I Bial de Artes Gráficas de Puerto Rico, Bial de Artes Gráficas de Santiago de Chile, Biblioteca Nacional, Bogotá, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali. Instituto Colombo-Italiano "Grabadores Colombianos". Galería 32, Milán. Couturier Gallery, Stamford. Banco Interamericano del Desarrollo, "14 Pintores Latinoamericanos". 1971, XX Exposición Anual, Shingen Art Association, Japón. International play group, Nueva York.



" DESCRIPTION ", grabado - fotograbado,
1971, 50 x 65

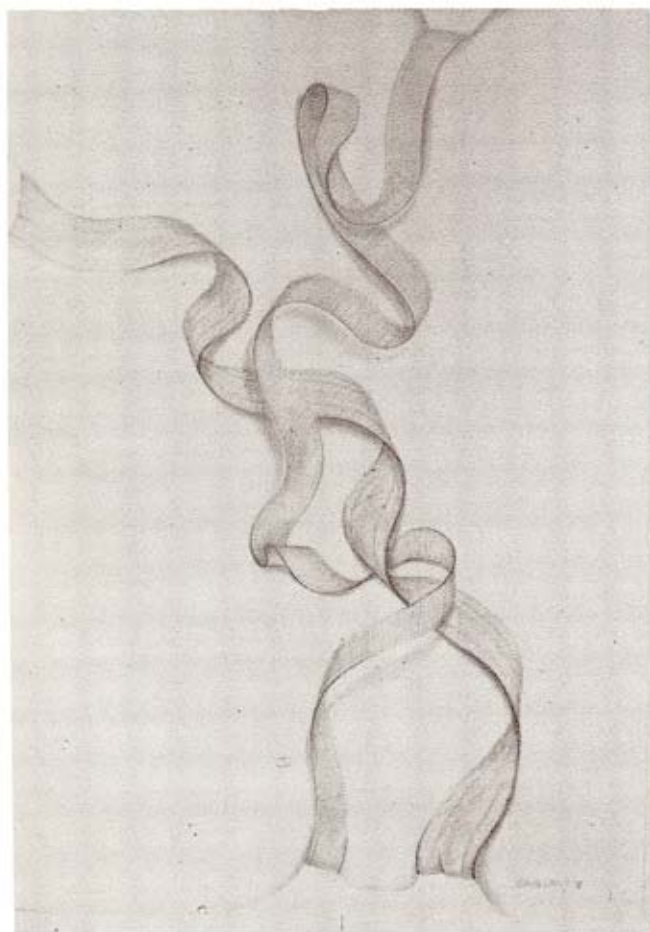
"OBSERVADORES", grabado-fotograbado,
1971, 50 x 65



VARELA, Mariana

Colombia

Nace en Ibagué en 1947. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá. Primer Premio Grabado en el "I Salón de Pintura Joven", Medellín. 1968, Exposición individual en la Galería San Diego. 1971, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali. 1970, Beca del Gobierno Colombiano para especialización en París.



"Dibujo No. 1", lápiz, 1971

"Dibujo No. 2", lápiz, 1971





■ "5 DE ABRIL DE 1970", serigrafía, 1970,
1.10 x 76

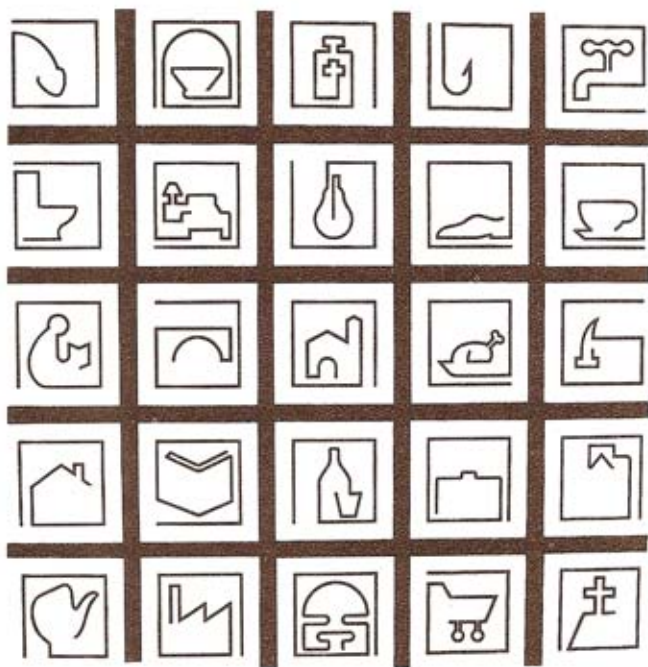
"2 DE ABRIL DE 1970", serigrafía, 1970,
1.10 x 76



VILLEGAS JIMENEZ, Benjamín

Colombia

Diseñador Revistas: Lámpara, Actualidades Ecopetrol, Noticias Telecom, La Nueva Economía, Esso Agrícola, Distribuidor Esso, Presencia, Revista Colombiana de Cultura y de los informes estadísticos de Fedecafé, Banco de Bogotá, Banco Popular, Grupo Grancolombiano, Etc. Arquitecto de la Universidad de los Andes. Trabajos varios en Diseño Publicitario.

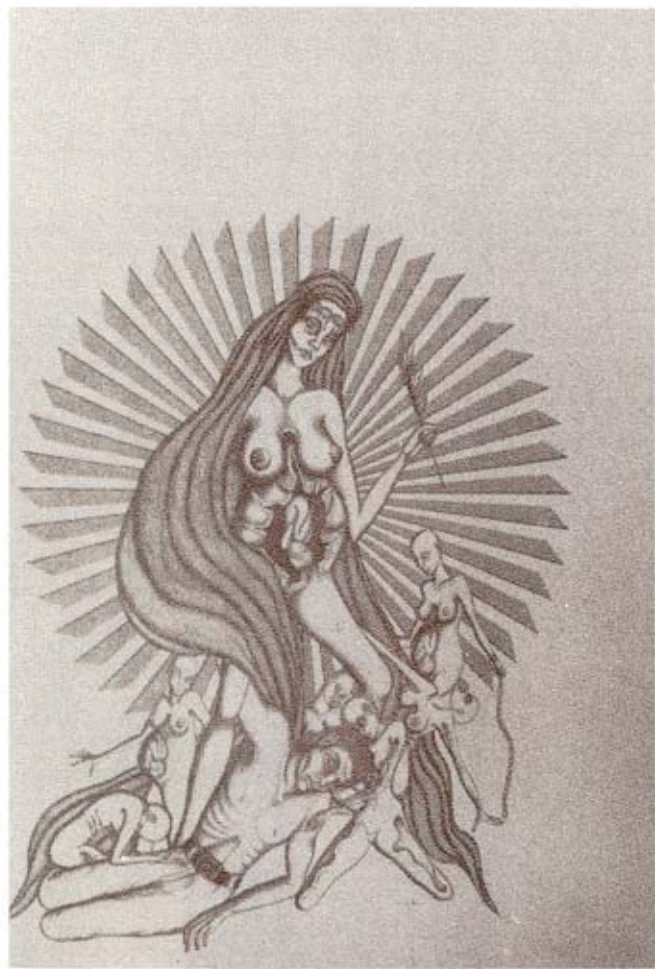


“SISTEMA DE DISEÑO PARA UNIFICAR LA SIMBOLOGIA NACIONAL”, dibujo en tinta china, presentación fotográfica, 1971, dos paneles de 1 x 1.00



VON BRUSKY, Sonia

Brasil



Estudios en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. 1968, Primera Exposición Individual en la Galería Domus. Colectivas en galerías particulares y en el Museo de Arte Moderno en 1969.

1969, Exposición "El Objeto", Galería Celina, GB. I Salón de Verano del Museo de Arte Moderno de Río, recibiendo el premio DESTAQUE. XVIII Salón Nacional de Arte Moderno, recibiendo el Premio de "Isencao de Jurí". V Salón de Campinas. I Salón de Bussola del Museo de Arte Moderno de Río. XXVI Salón del Paraná, recibiendo el Premio de Dibujo 1970, II Salón de Cultura Francesa, Belo Horizonte. XIX Salón Nacional de Arte Moderno. XXVIII Convención Mundial de Arte Fantástico en Heidelberg, Alemania. II Muestra de Arte Contemporáneo de San José dos Campos donde recibe el Premio de Adquisición Cámara Municipal. II Muestra de Arte Contemporáneo de Belo Horizonte. II Feria de Arte del Museo de Arte Moderno de Río. Encuentro del Libro de Arte en el Museo de Arte Moderno de Río. IV Salón de Arte Moderno de San Cayetano del Sur donde recibe el Premio Adquisición. XXVII Salón de Paraná donde recibe el premio de Dibujo. 1971, Exposición Individual en el Salón Mezzanine del Hotel Nacional en Brasília. Salón de Sto. André, Sao Paulo, Panorama de Arte Actual Brasileiro, Museo de Arte Moderno de Sao Paulo.



"APENAS A VERDADE", plumilla y tinta china, 1971, 90 x 70

"ANTEVISAÇÃO", plumilla y tinta china, 1971, 90 x 70



WAYNE, June

E. U. A.

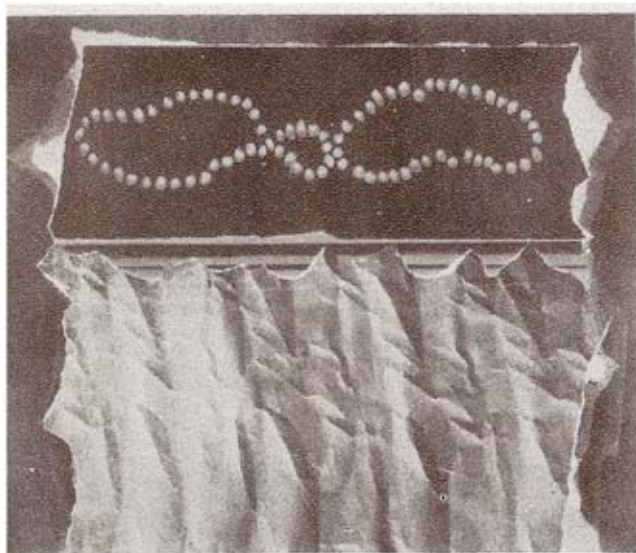
Autodidacta. Fundadora y Directora del Tamarind Lithography Workshop. Presidenta de la Fundación Stone Circle. Presidenta del Grupo Tamstone Inc. Miembro de la Junta Directiva de la Fundación Grunwald Graphic Arts, UCLA. Miembro del Comité Ejecutivo del Comité Asesor de Arte de la Escuela UCLA. Consultora de varias fundaciones en artes visuales.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1935. Galería Boulevard, Dina Court, Chicago, 1936, Palacio de Bellas Artes, México. 1950, Museo de Arte de Santa Barbara, California. Museo de Arte de San Francisco. 1952. Museo de Arte de Pasadena, California. 1953, Museo de Arte de Santa Barbara, California. "Los Contemporáneos", 959 Madison Avenue, Nueva York. 1954, Centro de Arte de La Jolla, California. 1956, Museo de Arte M. H. de Young, San Francisco, California. 1958, Fundación de Artes Gráficas Achenbach, San Francisco. Museo de Arte de Santa Barbara. 1959, Museo del Condado de Los Angeles y Museo de Long Beach, California. Alianza de Arte de Filadelfia, Pennsylvania. 1968, Universidad de Nuevo México, Albuquerque. 1969, Galería Far, Nueva York. Museo de Arte de Cincinnati. 1970, Museo de Arte de Iowa. Peter Plone Associated **BURNING HELIX.** 1971 Fundación de Artes Gráficas Grunwald, Centro de Arte Dickson, UCLA, series **BURNING HELIX.**

Ha participado en más de 230 exposiciones de grupo en los Estados Unidos y en el exterior entre 1935 y 1968. Francia, Sao Paulo, Londres, Caracas, Tokyo, etc.

Escribió los textos para la película "The Look of a Lithograph" producida por el Tamarind en 1968 bajo la dirección de Jules Engel.

Artículos sobre su obra se encuentran en innumerables libros, revistas y periódicos.



"DIKTAT", litografía a color, 1970, 23 1/2 x 39

"STANDOFF", litografía a color, 1970, 22 1/2 x 24 3/4



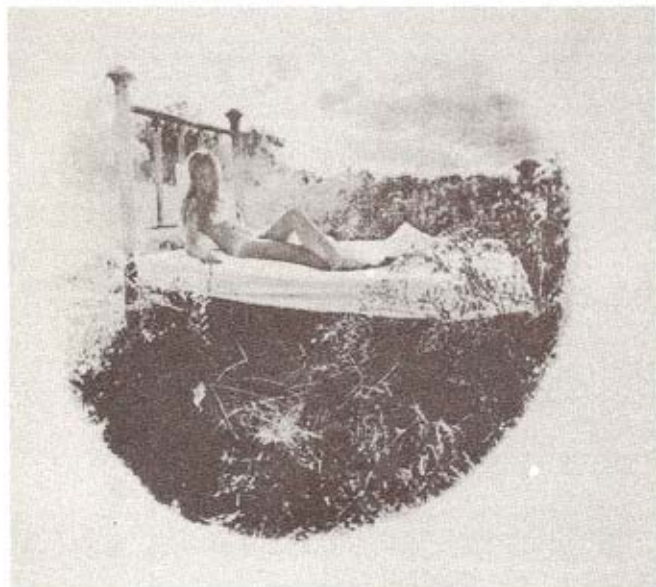
WEEGE, William

E. U. A.

Nace en 1935 en Milwaukee. Estudió ingeniería civil, y finalmente arte en la Universidad de Wisconsin, obteniendo el M. A. en 1967.

Entre sus numerosos logros, Weege es el fundador de la Prensa Sheningan que en 1966 publicó "Do Not Remove this Institution Fred" un libro de cuarenta pies acerca de la Universidad de Wisconsin. En 1967 publicó un portafolio de 25 grabados llamado "Peace is Patriotic", una serie concerniente con la Administración y sus problemas en Viet Nam. Este portafolio pertenece ahora a la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Brooklyn y la Biblioteca Pública de Nueva York.

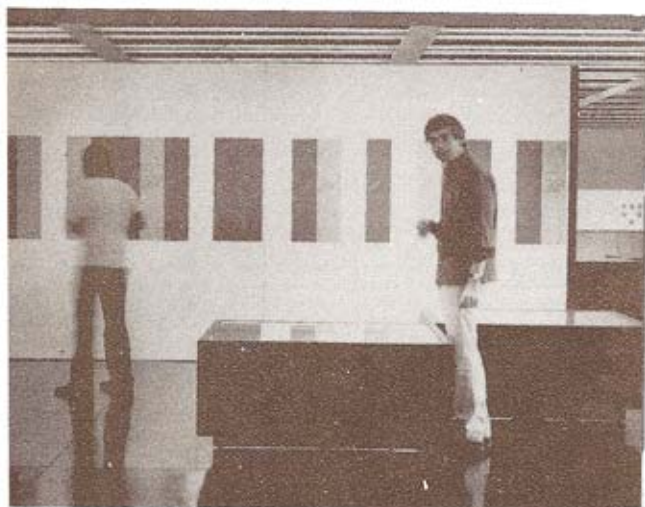
Las gráficas de Weege y sus fotografías han ganado numerosos premios. Ha sido invitado a la 16 Muestra Nacional de Grabado del Museo de Brooklyn y también a la 5 Anual de Nuevos Talentos en grabado de la Associated American Artists de Nueva York.



■ "LAY, LAY, LADY, LAY", serigrafía, 1969, 26 3/8" x 26"

"SAGITTARIUS", serigrafía, 1970, 34 3/4x26"





■ "AFICHE", serigrafía, 1970, 198:840 mm - 594:840 mm

(El Afiche está compuesto de tres partes de 198:840 mm, en naranja, verde y violeta debiendo presentarse en una secuencia de permutaciones)

WOLF, Henry

Vive y trabaja en los Estados Unidos.

E. U. A.



"AFICHE VENDEDOR"

"ANUNCIO 'COLECCION OLIVETTI'"

"CUBIERTA REVISTA PHOTOGRAPHIS"



WOLLNER, Alexandre

Brasil

Director de la firma Programación Visual Ltda. de
Sao Paulo.

eucatec ■



ZARATE, Nirma

Colombia

Graduada en la Universidad Nacional. Postgrado en "Royal Academy of Arts" de Londres, actualmente es profesora de Dibujo y screen en la Universidad de los Andes.



■ "TESTIMONIO No. 2 (ALONSO RAMIREZ)",
fotoserigrafía, 1971 50 x 70

"TESTIMONIO No. 3 (ALONSO RAMIREZ)",
foto-serigrafía, 1971, 50 x 70

PARTICIPA SIN CONCURSAR





■ "PERIODICO MURAL: COLOMBIA FEBRE-
RO 1971", fotoserigrafía, 1971, 1.00 x 70.
(TRABAJO DE DIEGO ARANGO-CLEMEN-
CIA LUCENA-NIRMA ZARATE)

■ "HOMENAJE A MARIA CANO", afiche offset,
1970, 070 x 050

PARTICIPA SIN CONCURSAR

ZELAYA, Daniel

Argentina

Nació en Buenos Aires en 1938. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano"

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1963, Galería D'Arcy, Buenos Aires. Galería Oca, Rio de Janeiro, Brasil. 1966, Club de la Estampa de Buenos Aires. 1969, Dibujos, Galería Lirolay, Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. 1960, Certámen Latinoamericano de Xilografía, Buenos Aires. 1963, Bienal Americana de Grabado, Chile. 1966, Bienal Blanco e Nero, Lugano, Suiza. Grabado Argentino Actual, Ciudades de Europa. 1967, Vancouver Prints International, Canadá. Grabado Argentino Actual, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Premio Georges Braque, Buenos Aires. Bienal de Ljubljana, Yugoslavia. 1969, Premio de Dibujo Joan Miró, España. 1970, Premio de Dibujo Joan Miró, España. IV Bienal Americana de Grabado, Chile. Bienal de Grabado Latinoamericano, Puerto Rico. Certámen Latinoamericano de Artes Gráficas, Cali, Colombia. Grabado Argentino Actual, Estados Unidos y Japón. II Bienal Internacional de Grabado, Buenos Aires. Exposición de Homenaje a Dürero, Leipzig, Alemania.

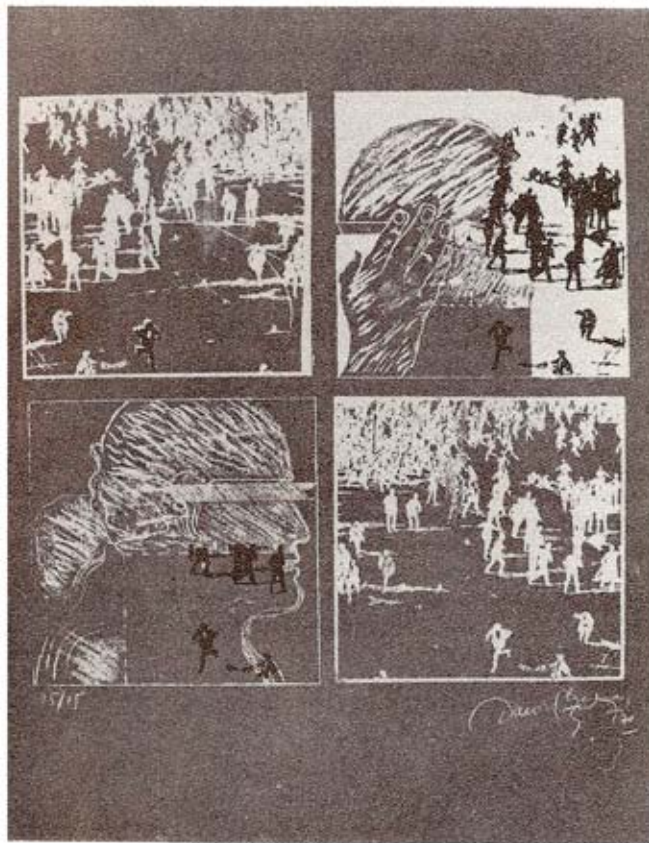
PREMIOS. 1959, Premio Estimulo, Salón de Mar del Plata. Premio Estimulo, Salón de Arte de La Plata. 1962, Premio Adquisición Salón de Arte Mar de Plata. 1963, Premio C. Cassel, Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile. 1964, Tercer Premio, Poema Ilustrado, Galería Proaer, Buenos Aires. 1966, Premio Ex-Aequo Bienal Blanco e Nero, Suiza. 1967, Premio Adquisición, Vancouver Print International, Canadá. Premio Georges Braque (Beca de perfeccionamiento en París 1967/68). 1970, Primer Premio Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires. Segundo Premio en Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile.

☐ "PROPUESTA PARA MONUMENTO", lápiz tempera, 1971, 48 x 65

"PROPUESTA PARA MONUMENTO", lápiz tempera, 1971, 48 x 65

◼ "PROPUESTA PARA IDENTI-KIT", serigrafía, 1970, 48 x 65

"PROPUESTA PARA IDENTI-KIT", serigrafía, 48 x 65



ZIEMANN, Richard Claude

E. U. A.

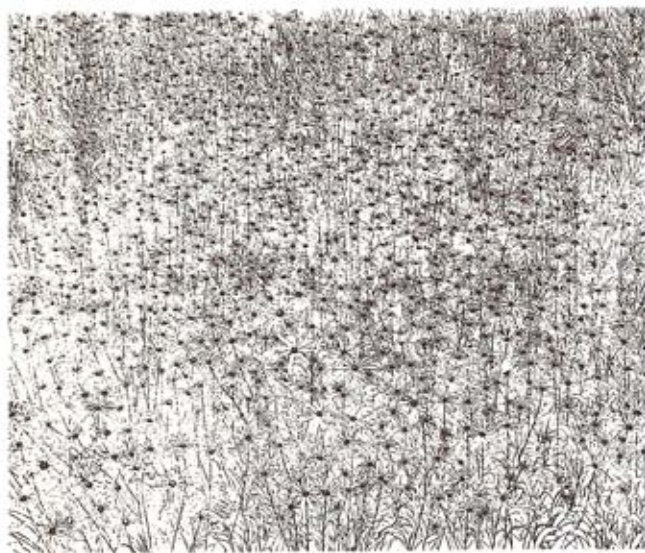
Nace en Buffalo, Nueva York, en 1932. Cursa Estudios en la Escuela de Arte Albright en 1954. Luego pasa a la Universidad de Yale donde obtiene en 1956 el B.F.A. y en 1958 el Master. Ha sido profesor de Arte en la Universidad de Yale, Hunter College, en el Colegio Hebert H. Lehman, Jefe del Taller de Artes Gráficas "Graphic Arts U.S.A." Miembro del Jurado Nacional para la selección de las Becas Fulbright en Arte en los años 1967, 68 y 69.

BECAS.- 1952-55 Beca de la Fundación Buffalo. 1958-59 Beca Fulbright para Holanda. 1960-61 Beca de la Fundación Tiffany. 1966 Beca del Instituto Nacional de Artes y Letras. 1968, Beca George N. Shuster.

PREMIOS. Ha obtenido más de 40 premios en exposiciones llevadas a cabo en los Estados Unidos, especialmente en Grabado.

Su obra está representada en más de 30 museos de los Estados Unidos y en Rusia.

Ha participado en Exposiciones de Grupo en los Estados Unidos, Italia, Austria, Venezuela, Yugoslavia, Francia, etc.



"BLACK-EYED SUSANS", grabado en metal,
1970, 30 x 40

"MORNING-LIGHT", grabado en metal, 1961,
30 x 40





DISEÑO : CARTON DE COLOMBIA, S. A.

IMPRESION : ARTE MODERNO & CIA. LTDA.